

# Grands témoins et Têtes chercheuses des Amis du musée de Cluny

## Grand témoin

**Étienne Bardelli,**  
artiste et designer

### L'héritage d'une méthode ancestrale

En avril dernier, lors des journées européennes des métiers d'art (JEMA), j'ai eu l'occasion d'exposer un travail collaboratif avec les Compagnons du devoir, dans le frigidarium du Musée de Cluny.

L'invitation consistait à exposer la réalisation d'une installation en cours pour montrer au public les techniques et qualités des peintres compagnons. La plupart du temps, mes créations sont des constructions architecturales graphiques, motorisées ou statiques. Ces œuvres sont volumineuses et nécessitent plusieurs personnes pour leur fabrication et leur mise en place.

Puisqu'il s'agit de créations toujours spécifiques au lieu où elles sont présentées, je m'applique à trouver un lien entre création et contexte. Évidemment, je prends soin d'installer une cohérence visuelle, mais je m'attarde avant tout à trouver des liens historiques et culturels pour construire un dialogue entre mon installation et le lieu.

En parcourant les collections du Musée de Cluny, j'ai pu faire de multiples connexions entre les œuvres exposées et mon travail. Et ce fut spontanément très inspirant. J'ai parcouru les galeries en trouvant des similitudes avec mon travail graphique, mais aussi dans la manière de mettre en œuvre les projets, et c'est ce qui m'a le plus intéressé.

J'ai fait un saut d'un millénaire en imaginant les rapports qu'entretenaient les artistes-artisans et leurs commanditaires. À la vue des ouvrages exposés, j'ai pu aisément comprendre leurs échanges, entre les demandes et l'exigence des commanditaires et le soin et la passion des artisans.



*Journées Européennes des Métiers d'Art, musée de Cluny, Compagnons-Peintres Dauphiné et Périgord, avril 2017.  
© Etienne Bardelli.*



Amis du musée de Cluny  
6, place Paul-Painlevé – 75005 Paris  
[amis.musee.cluny@outlook.fr](mailto:amis.musee.cluny@outlook.fr)  
[www.amis-musee-cluny.fr](http://www.amis-musee-cluny.fr)

---

## Grand témoin

---

J'envisageais des situations si proches de celles d'aujourd'hui, que j'ai instantanément imaginé les opinions des fabricants sur les intentions de leurs commanditaires ; des rapports de pouvoir qui existent encore aujourd'hui. J'ai décidé d'installer des Roofs signs dans le frigidarium, ces enseignes géantes qui trônent au-dessus de nos immeubles, et de donner aux Compagnons le soin de peindre sur ces supports des motifs graphiques créés pour l'occasion. À l'instar des blasons présents dans les collections du musée, ces enseignes sont les marques des puissances actuelles.

Elles sont réalisées, elles aussi, par des artisans malgré des méthodes de fabrication plus industrielles. Installer ces répliques de panneaux, imposants, était donc pour moi l'occasion d'ouvrir un réel champ de réflexion et de comparaison entre les deux époques.

Les centaines de témoignages d'artistes et de leurs travaux qu'abrite le Musée de Cluny m'ont permis de prendre conscience que ma pratique artistique était héritée d'une méthode ancestrale, m'offrant ainsi la possibilité de mieux appréhender les barrières du temps. •

**Étienne Bardelli** est un artiste et designer qui réalise des installations monumentales marquées par l'univers industriel. Pour plus d'informations sur son travail, visitez son site, son compte Facebook et son compte Instagram.

**Étienne Bardelli** / Septembre 2017