

# Grands témoins et Têtes chercheuses des Amis du musée de Cluny

## Grand témoin

**Florence Berthout,**  
maire du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris

L'un des plus éminents médiévistes français, le regretté Jacques Le Goff, a admirablement résumé le lien qui unit beaucoup d'entre nous au Moyen Âge, « combinaison entre l'exotisme et nos racines ». De fait, quiconque déambule dans les couloirs du Musée de Cluny est à la fois rassuré par ces œuvres aux formes familières, qui semblent ancrées depuis toujours dans notre imaginaire, et interpellé par

l'étrangeté d'un autre monde, d'un ailleurs. Je pourrais dire comme Jacques Le Goff que « le Moyen Âge ne m'a retenu que parce qu'il avait le pouvoir quasi magique de me dépayser ». C'est ce sentiment délicieux que j'ai éprouvé devant la Châsse de l'Adoration des mages, fabriquée à l'orée du XIII<sup>e</sup> siècle dans des ateliers limougeauds, dont la maîtrise ancestrale dans l'art des émaux a fait la renommée de la ville au même titre que la porcelaine. La délicatesse de la ciselure, la finesse de la gravure et la beauté de la polychromie me transportent vers Bethléem et ces mages énigmatiques dont me parlait si souvent ma grand-mère paternelle, qui vivait dans le Limousin, la terre de mon enfance.

Sur le toit de la châsse, la chevauchée des Rois mages, thème rarement représenté par les ateliers de Limoges et qui fait donc la singularité de l'objet, est saisissante. La courbe des encolures et la tension des membres postérieurs suggèrent le mouvement des cavaliers et de leurs montures. Sur un bleu nuit d'une intense profondeur, sont dessinés fleurs, étoiles, arbres... La facétie des artistes a pris le pas sur les rosettes symétriques de la partie inférieure de la châsse. Cette fantaisie est toute caractéristique du Limousin, dont le folklore emprunte autant au paganisme qu'au religieux. Tous les sept ans – le rituel a bercé ma jeunesse et se perpétue aujourd'hui – un cortège bigarré procède aux ostensions des saints locaux dans les



Châsse de l'Adoration des mages, Limoges, vers 1200, cuivre champlévé, gravé, ciselé, émaillé et doré, Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 23822, acquis avec la participation des Amis du musée et grâce à CNP Assurance, 2006. Vue d'ensemble et détail. © RMN-Grand Palais, photographie de Jean-Gilles Berizzi.



Amis du musée de Cluny  
6, place Paul-Painlevé – 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
www.amis-musee-cluny.fr

---

## Grand témoin

---

châsses qui se donnent à voir dans les villes et les villages. Si j'ai tenu ici à partager avec vous ces quelques impressions personnelles, c'est pour mieux souligner mon attachement et mon admiration à l'égard du travail des équipes du Musée et de l'association des Amis de Cluny. Garante de la transmission d'une période fondatrice mais trop méconnue de notre Histoire, l'institution fait la fierté de l'arrondissement. •

**Florence Berthout** / Novembre 2017

Ancienne Directrice générale d'une institution culturelle, **Florence Berthout** est maire du 5<sup>e</sup> arrondissement depuis 2014. Elue Conseillère régionale en 2015, elle préside le Frac Île-de-France (Fonds Régional d'Art Contemporain). Elle est présidente du groupe Les Républicains au Conseil de Paris depuis juillet dernier.