



Amis du musée de Cluny  
6, place Paul-Painlevé – 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
www.amis-musee-cluny.fr

# Compte rendu de l'assemblée générale 2014

---

## Société des Amis du musée de Cluny Assemblée générale ordinaire 2014 Compte-rendu

---

... réunie le 9 octobre, à 18 h 30, au musée de Cluny, 6, place Paul-Painlevé, 75005 Paris. Les membres ont été convoqués par courrier simple. Présents : 48, représentés : 123.

### 1- DÉMISSION DU PRÉSIDENT

Comme Christian Giacomotto, président de l'ARMMA puis des Amis du musée de Cluny depuis 1999, l'avait laissé entendre lors de l'AG de 2013, il confirme sa décision de quitter son poste de président ainsi que son poste d'administrateur à compter de ce jour. Il remercie les membres du conseil d'administration pour leur soutien et le travail accompli au cours de ces quinze ans. Il le fait d'autant plus volontiers qu'il laisse une association en bonne santé, avec des effectifs croissants et une situation financière saine. Il se félicite notamment du fait que la société consacre l'essentiel de ses ressources à ses missions sociales, ce qui n'est pas si fréquent. Et cela, grâce à des frais de fonctionnement modestes, l'essentiel des tâches étant accompli par des bénévoles, sans lesquels rien n'aurait été possible.

Pierre Maréchal, vice-président, rappelle alors les grandes lignes de l'action menée par l'association relancée par une petite équipe en 1996, avec une centaine d'adhérents au départ et qui a franchi le cap des 500 membres en 2000.

Sur le plan du fonctionnement de l'association :

- modification des statuts pour un renouvellement du conseil dans son ensemble tous les quatre ans, introduction d'une clause visant à empêcher les conflits d'intérêts, changement du nom de l'association en 2011 ;
- organisation de nombreuses activités pour les adhérents (conférences, visites, voyages à la

découverte du patrimoine médiéval) à un rythme au moins mensuel ;

- création du journal d'information Millefleurs (vingt-deux numéros depuis 1999).

Sur le plan du soutien au musée :

- contribution financière à l'organisation annuelle d'une trentaine de manifestations (conférences, concerts, lectures, spectacles) ;
- lancement puis co-organisation des huit séances annuelles de « L'Actualité du Moyen Âge » et de « Un mois, un livre » ;
- création du prix de La Dame à la licorne, qui en est à sa huitième édition ;
- acquisition directe de 32 œuvres pour le musée depuis 1996 ;
- obtention de mécénats permettant l'entrée d'œuvres majeures dans le patrimoine du musée (Tête d'homme de Notre-Dame, Sainte Femme catalane, Coffret d'ivoire aux scènes de romans courtois, Chasse limousine aux rois mages) ou la restauration d'œuvres importantes comme le Pilier des Nautés et le Pilier de Saint-Landry ;
- participation au financement de la nouvelle muséographie des salles « de la vie quotidienne », de l'équipement audiovisuel de la salle Notre-Dame, et aujourd'hui du projet « Cluny IV ».

Pierre Maréchal remercie Christian Giacomotto qui a su, par son investissement personnel, son enthousiasme, ses réseaux dans le monde de l'entreprise, asseoir la crédibilité à l'association auprès du musée et des pouvoirs publics, ce qui permet d'aborder la suite avec sérénité.

Le conseil d'administration se réunira le 5 novembre pour élire le nouveau président.

---

## Assemblée générale 2014

---

### 2 - LES PROJETS DU MUSÉE

Élisabeth Taburet-Delahaye, directrice du musée de Cluny, indique que les travaux qui ont affecté successivement toutes les salles du musée pour l'installation – indispensable – d'un nouveau système de sécurité se terminent. Le calendrier des expositions, marqué par une pause de quelques mois, va reprendre en novembre 2014, avec l'alternance habituelle de grandes expositions, montées avec le soutien de la RMN, et des expositions-dossiers, créées par le musée seul. Au programme des prochains semestres : la sculpture souabe, le verre, les temps mérovingiens... Elle fait ensuite le point sur le grand projet d'extension et de rénovation dit « Cluny IV », tel qu'il devrait se dérouler d'ici à 2017, avec ses trois volets :

- édification d'une nouvelle entrée sur la rue Du Sommerard (600 m<sup>2</sup> sur trois niveaux), plus visible, qui améliorera l'accueil du public, rendra accessible une grande partie du musée, facilitera le déplacement des œuvres et le travail des agents ; ce chantier, chiffré à 7 millions d'euros, sera financièrement pris en charge par l'État et le musée ;
- restauration des monuments historiques. Sont notamment à l'étude : la consolidation des vestiges gallo-romains qui entoureront la nouvelle entrée et la restauration, intérieure et extérieure, de la chapelle, joyau du gothique flamboyant ; sur ce point, les financements ne sont pas encore acquis, mais les dernières nouvelles venant du ministère de la Culture semblent favorables ;
- création de circuits de visite depuis la nouvelle entrée et rénovation complète de la muséographie. La première phase, d'ici à 2017, devrait concerner au moins le rez-de-chaussée, afin que la nouvelle entrée ne donne pas sur des salles encore en chantier. Sur ce volet, d'un coût estimé à 4 millions d'euros, la directrice indique qu'elle doit trouver le concours de mécènes privés pour faire avancer les travaux au rythme souhaité, salle par salle, si possible en commençant dès 2015. Sur le modèle de ce qui a déjà été fait en 2013 pour la salle de La Dame à la licorne, dont la rénovation complète a été financée par deux mécènes, une entreprise et un couple de particuliers.

Parmi les questions posées par la salle, celle d'un adhérent qui demande des précisions sur la future accessibilité du musée. La directrice indique que la nouvelle construction va permettre l'installation

d'un ascenseur-monte-charge, qui rendra environ 80 % des salles du musée accessibles. Au rez-de-chaussée, deux salles avec emmarchement, d'un niveau différent du reste, poseront encore un problème, qui ne pourra être résolu qu'ultérieurement.

Martine Tridde-Mazloum, vice-présidente, demande si la société des Amis pourra disposer d'une plus grande visibilité et d'un vrai bureau après l'extension des locaux prévue. Élisabeth Taburet-Delahaye répond que cela fait partie des problèmes posés. Les réponses restent à préciser, mais avec un préjugé favorable.

### 3 - LE CERCLE DES MÉCÈNES

Christian Herrault, membre du bureau, présente le Cercle des mécènes. Il rappelle tout d'abord que la vocation première des Amis du musée de Cluny, a été, outre le soutien apporté aux activités culturelles et l'organisation d'activités pour les membres, d'aider à l'acquisition de nouvelles œuvres pour le musée. La participation à un programme de rénovation ou de modernisation ne figurait pas dans ses priorités. D'où la création d'un « Cercle des mécènes », dont l'objectif principal est de mobiliser des fonds privés pour le projet « Cluny IV ».

Plusieurs contacts sont en cours. Pour stimuler la recherche, un généreux donateur franco-américain s'est engagé à apporter un euro supplémentaire pour deux euros collectés. Autrement dit, chaque fois qu'un don de 100 € sera enregistré, le musée en touchera 150. Pour 200 000 € collectés, il en récoltera 300 000.

Les Amis de Cluny, dont le conseil a décidé de faire un don de 100 000 €, feront eux-mêmes partie du Cercle. Il n'y a donc pas de cloison étanche entre les deux. Lui-même, qui s'occupe du Cercle, est au bureau des Amis. Il informe aussi l'assemblée que le CA a également décidé de lancer un appel à contribution auprès des membres, qui figurera dans le numéro de Millefleurs, à paraître fin octobre.

### 4 - RAPPORT FINANCIER

Marie-Jo Maerel, trésorière, rend compte de l'évolution des adhésions et de la situation financière.

Avec 802 membres à jour de leur cotisation au 1er janvier 2014, l'effectif de l'association est en

## Assemblée générale 2014

nette augmentation : + 10 % sur un an et + 25 % sur cinq ans. La courbe est globalement ascendante depuis la reprise de l'association en 1996 avec une centaine d'adhérents (voir graphique en annexe). Cependant, l'année 2014 semble marquée par un fléchissement (780 adhérents à jour au 1er juillet), dû peut être pour partie à la pause dans le rythme des expositions du musée, qui lui-même a enregistré un creux dans sa fréquentation.

Les caractéristiques des membres varient peu d'une année sur l'autre : deux tiers de femmes, un tiers d'hommes ; 2 % de cotisants jeunes, autant de chômeurs, 58 % d'adhérents, 37 % de sociétaires, 2 % de bienfaiteurs, 1 % de mécènes ; 54 % de Parisiens, 35 % d'autres Franciliens, 8 % d'habitants d'autres régions, 3 % de résidents à l'étranger. Un seul glissement un peu marqué : l'âge moyen atteint désormais 65 ans. Beaucoup d'associations culturelles constatent le même phénomène d'une adhésion majoritaire de retraités.

Les comptes 2008-2013, la situation financière au 9 octobre 2014 et le budget prévisionnel 2015 (ci-joints) ont été distribués aux participants. La plupart des lignes appellent peu de commentaires : les dépenses de fonctionnement sont tenues, les dépenses d'activités sont couvertes par les recettes afférentes, le soutien aux actions culturelles du musée bénéficie de l'aide apportée aux concerts par la Caisse des dépôts, les recettes de cotisations suivent la courbe ascendante des adhésions.

Deux points sont cependant soulignés :

- la faiblesse des recettes de mécénat en 2014, même si celles-ci ont eu, les années précédentes, tendance à rentrer plus en fin d'année ;
- la décision du conseil d'administration de faire un don de 100 000 € pour le projet Cluny IV, somme réglée moitié sur l'exercice 2014, moitié sur l'exercice 2015. L'objectif final est de financer au moins la création d'une salle d'histoire du musée et de ses collections (150 000 €). Un appel à souscription est donc lancé pour compléter la somme.

Pierre Maréchal précise que le commissaire aux comptes, Jean-Gilles Rafin, a certifié « réguliers et sincères » les comptes annuels 2013, à la date du 31 janvier 2014.

Les comptes 2013, arrêtés à 115 635,04 €, avec un résultat positif de 43 261,47 €, ne suscitant ni vote

contre, ni abstention sont approuvés à l'unanimité des participants, de même que le projet de budget 2015, d'un montant de 127 000 € (votes à main levée).

### 4 - RAPPORT SUR LES ACTIVITÉS

Suzanne Etablie, secrétaire générale, rend compte des visites et voyages proposés aux membres.

En 2013 : 15 activités ont été proposées aux adhérents. Elles ont accueilli 506 participants.

- Au musée de Cluny, visite de l'appartement d'Alexandre du Sommerard, avec Michel Huynh : 3 groupes, 56 participants ; exposition Art du Jeu, jeux dans l'art, avec Isabelle Bardiès-Fronty : 22 participants ; exposition Larmes d'Albâtre, avec Damien Berné : 2 visites, 52 participants ; exposition L'Art entre Flandres et Champagne, avec Christine Descatoire : 2 visites, 59 participants.
- À Écouen, musée de la Renaissance, exposition Un air de renaissance : 16 participants.
- À l'Institut du monde arabe, visite des collections permanentes : 2 visites, 40 participants ; exposition Lumières de la sagesse : 45 participants.
- Au musée du Louvre, exposition Le printemps de la Renaissance : 2 visites 32 participants.
- À la tour Jean sans Peur, exposition La fête au Moyen Âge : 30 participants.
- À Dijon, au musée des Beaux Arts, nouvelle présentation des collections Moyen Âge et Renaissance par la directrice Sophie Jugie, suivie d'une promenade-découverte de la ville et de la chartreuse de Champmol : 26 participants.
- À Saint Omer : exposition l'Art entre Flandres et Champagne, et visite de la ville : 25 participants.
- Au Louvre Lens, 26 participants
- Week end en Bretagne (château de Combourg, abbaye Saint-Magloire, Saint-Brieuc, chapelle de Kermaria...) : 18 participants.
- Week end à Marseille ( quartier du Panier, Mucem, Saint-Victor, Château d'If...) : 25 participants.
- À Bruxelles , exposition L'Héritage de Rogier van der Weyden aux Musées royaux : 34 participants.

En 2014 : 13 activités proposées aux adhérents, 503 participants prévus à la date du 8 octobre.

- Au musée de Cluny : nouvelle présentation de La Dame à la Licorne, de retour du Japon, par la directrice du musée : 2 visites, 46 participants ; cave gothique et murs antiques, avec Michel Huynh : 60

---

## Assemblée générale 2014

---

personnes ; première visite de Voyager au Moyen Âge avec Michel Huynh : 28 participants.

– Au musée du Louvre : exposition Le trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, par Elisabeth Antoine-König, commissaire : 2 visites, 51 participants ; visite du département des Arts de l'Islam avec une conférencière : 2 visites, 31 participants ; le Maroc médiéval : 2 visites, 40 participants.

– Au musée des Gobelins, exposition Éloge de la verdure : 2 visites, 44 participants ; ateliers des Gobelins : 2 visites, 50 personnes.

– À la tour Jean Sans Peur, portes ouvertes avec visite libre de la tour et de l'exposition L'Amour au Moyen Âge : 11 personnes ;

– À la Sainte-Chapelle : exposition Saint Louis : 2 visites prévues avec Pierre-Yves le Pogam.

– Journée à Nantes autour d'Anne de Bretagne, visite du château et de l'exposition L'Hermine regrettée, avec Pierre Chotard, commissaire : 25 participants.

– Deux jours à Aix-la-Chapelle, visite des trois expositions présentées à l'occasion du 1 200e anniversaire de la mort de Charlemagne : deux groupes pour 50 participants.

– Journée à Bruxelles, autour de l'exposition des peintures de Sienne : 16 inscrits.

De vifs remerciements sont formulés aux bénévoles qui ont contribué à l'organisation de ces activités, notamment Mmes Chantal Adler, Martine Gaucheron et Monique Depreux, ainsi qu'à celles qui travaillent cinquante-deux semaines par an à la gestion des adhérents : Mmes Marie-Claude Azière, Françoise Beaumont, Gabrielle Bouyssou et Cécile Faugier.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 20h 15.

**Pierre MARÉCHAL**, vice-président  
**Martine TRIDDE-MAZLOUM**, vice-présidente  
**Hélène SAUNON**, secrétaire de séance

