



Amis du musée de Cluny
6, place Paul-Painlevé – 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr

Compte rendu de l'assemblée générale 2015

Société des Amis du musée de Cluny Assemblée générale ordinaire 2015 Compte-rendu

L'assemblée générale s'est réunie au musée de Cluny. 77 membres étaient présents et 132 représentés.

1- RAPPORT MORAL

La présidente Martine Tridde-Mazloum rappelle les missions de l'association et les priorités qu'elle s'est assignée. Les Amis du musée entendent apporter un soutien moral, intellectuel et financier au musée. Les fonds recueillis permettent de faciliter telle acquisition, de prendre en charge frais d'accueil et de surveillance pour les activités en soirée, de se mobiliser autour du projet Cluny 4. L'association compte aujourd'hui 800 membres. L'ambition est de doubler cet effectif. La présidente souligne que 2015 aura été une année particulièrement active :

Le soutien au musée s'est exprimé sous différentes formes :

- mobilisation autour du grand projet Cluny 4 en lançant un appel à dons à travers les parutions Millefleurs, sur le site internet des Amis et grâce aux contacts de plusieurs membres du conseil d'administration ;
- deux acquisitions faites en vente publique ont enrichi les collections du musée : une dague à rognons, dite aussi dague à couillettes, de la fin du XV^e siècle ; ainsi que deux sceaux ;
- les Amis ont continué de prendre en charge les frais d'accueil et de surveillance pour les activités organisées par le musée en soirée (23 événements pour le premier trimestre 2015).

Une offre de qualité aux adhérents, en particulier : un programme d'activités sur mesure, dont la forme a été revue pour le rendre plus lisible ; la publication du numéro 23 du journal *Millefleurs*.

Gouvernance

Plusieurs changements sont intervenus au sein du conseil d'administration.

Le Bureau est désormais composé de :
Martine Tridde-Mazloum, présidente
Christian Herrault et Pierre Maréchal, vice-présidents
Hélène Saunon, secrétaire générale
Marie-Jo Maerel, trésorière
Philippe Plagnieux.

Le conseil d'administration comme le bureau se sont réunis chacun à trois reprises.

La présidente indique que des groupes de travail ont été mis en place au sein du Conseil d'administration, traduisant l'implication de ses membres sur des missions ou projets spécifiques :

- . Mécénat
- . Activités pour les adhérents
- . Aspects juridiques et réglementaires
- . Prix de la Dame à la licorne
- . Communication

Communication renforcée

Les réflexions du groupe de travail ont souligné la nécessité de développer la communication des Amis, en veillant à son homogénéité et à la complémentarité des supports et d'entretenir des contacts plus réguliers avec les adhérents. La création d'une nouvelle identité visuelle va contribuer à cet objectif.

Une Lettre des Amis sera prochainement mise en place ; il s'agit d'un chantier important mis à profit pour repenser les outils informatiques et lié au constat que près de 80 % des adhérents ont désormais une adresse mail. Sans pour autant oublier les 20 % restants et continuer de leur faire

Assemblée générale 2015

parvenir des envois postaux. Une simplification logistique et une réduction de dépenses sont espérées.

Étude comparative de quelques associations de musées parisiens

La présidente présente une étude conduite au premier trimestre 2015 qui a porté sur 17 associations d'Amis de musées parisiens ; parmi les préconisations :

- nouveau tarif pour les jeunes couples ;
- possibilité d'avoir un(e) invité(e) aux expositions pour les sociétaires ;
- possibilité d'offrir une carte cadeau.

En conclusion de son rapport, la présidente salue le travail entièrement bénévole de toutes celles et ceux qui permettent à l'association de fonctionner au quotidien dans une grande économie de moyens. Le rapport moral est adopté à l'unanimité des membres présents et représentés.

2- RAPPORT FINANCIER

Marie-Jo Maerel, trésorière, rend compte de l'évolution des adhésions et de la situation financière.

Évolution des adhésions

L'association comptait 802 membres à la fin 2013 et 800 le 31 décembre 2014. Le premier semestre de 2015 permet d'espérer de nouveau une pente ascendante, avec des effectifs atteignant 814 personnes à la fin juin, et même 821 en cette fin septembre.

L'analyse des effectifs présente des constantes : 2/3 de femmes ; 89 % de Franciliens ; une classe d'âge largement dominante, celle des 60-79 ans, les « jeunes » retraités. D'autres données évoluent : la moyenne d'âge continue d'augmenter ; elle est passée de 63 à 65 ans en trois ans. Quant au taux des adhérents (54 %), il diminue au profit de celui des sociétaires qui, à 38,5 %, progresse encore de trois points en un an.

Les comptes 2014 (cf. annexe)

L'exercice 2014 se termine avec un déficit de près de 26 000 €, consécutif au don de 100 000 € – sur les fonds propres de l'association – au profit du projet Cluny 4, avec un premier versement rapide de 50 000 €, intervenu en septembre

2014, afin d'accélérer le lancement des travaux muséographiques.

Mis à part les mouvements liés à Cluny 4, tant en dépenses (50 000 €) qu'en recettes (collecte de 12 080 €), le résultat de l'exercice 2014 serait cependant positif, de 12 500 €.

Les comptes provisoires 2015 (au 23 septembre)

Pour les recettes, les quatre derniers mois de l'année étant les plus importants pour les cotisations et le mécénat, on peut espérer égaler sur ces points les chiffres de 2014 et l'association peut espérer terminer l'année avec le même niveau de réserve.

Pour 2016

Le projet de budget ne prévoit, pour l'heure, ni dépenses ni recettes exceptionnelles, et il présente un solde positif

La collecte pour Cluny 4

Plusieurs appels aux dons ont été lancés pour Cluny 4 (numéros 22 et 23 de Millefleurs, courrier adressé par un membre du conseil d'administration à son fichier de contacts,...)

Au total, avec 63 dons, 15 405 € (dont 10 980 € en 2014) ont été collectés en faveur de Cluny 4, (moyenne par don : 244,52 €). Cela reste très modeste par rapport au coût des travaux, qui se chiffre en millions d'euros. La muséographie de la salle la moins chère, celle consacrée à l'histoire du musée et de ses collections, est évaluée, au bas mot, à 150 000 €. Si les Amis maintiennent l'objectif de la financer, il reste 35 000 € à trouver, d'ici à 2017. Dans les deux cas, celui de nos finances propres et celui du chantier de Cluny 4, la conclusion est commune : il faut à la fois accroître les effectifs d'adhérents et surtout de sociétaires et trouver de nouveaux mécènes.

Les comptes 2014 et le projet de budget 2016 sont adoptés à l'unanimité des membres présents et représentés.

Activités proposées aux adhérents 2014-2015 Hélène Saunon, Secrétaire générale, rend compte des visites et voyages proposés aux membres

En 2014: 13 activités proposées aux adhérents, 503 participants

– Au musée de Cluny (nouvelle présentation de La Dame à la Licorne, de retour du Japon avec Elisabeth Taburet-Delahaye; cave gothique et murs

Assemblée générale 2015

antiques, et exposition Voyager au Moyen Âge avec Michel Huynh.

- Au musée du Louvre : exposition Le trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, par Élisabeth Antoine-König, commissaire ; département des Arts de l'Islam ; exposition Le Maroc médiéval .
- Au musée des Gobelins, exposition Éloge de la verdure.
- À la tour Jean Sans Peur, portes ouvertes avec visite libre de la tour et de l'exposition L'Amour au Moyen Âge
- À la Sainte-Chapelle : exposition Saint Louis, avec Pierre-Yves le Pogam.
- Journée à Nantes autour d'Anne de Bretagne, visite du château et de l'exposition L'Hermine regrettée, avec Pierre Chotard, commissaire .
- Deux jours à Aix-la-Chapelle, visite des trois expositions présentées à l'occasion du 1 200e anniversaire de la mort de Charlemagne
- Journée à Bruxelles, autour de l'exposition des peintures de Sienne.

En 2015: 12 activités proposées aux adhérents, 373 participants

Le programme proposé aux Amis du musée a été élaboré en étroite complicité avec le musée et avec les conseils de plusieurs universitaires, membres de notre Conseil d'administration. Comprendre le Moyen Âge, sa richesse, sa diversité ;

donner quelques clés pour en appréhender les enjeux majeurs et leur résonance dans le monde contemporain ; et n'avoir de cesse de découvrir ces trésors, parfois cachés, que recèlent les collections du musée : tel aura été notre triple fil conducteur.

- Au musée de Cluny : exposition *Voyager au Moyen Âge ; *visite de la chapelle; collection des Ivoires romans et byzantins, avec Isabelle Bardiès-Fronty et Damien Berné ; exposition Sculptures souabes de la fin du moyen Age ; conférence sur l'hôtel aristocratique parisien aux xive et xve siècles, par Boris Bove, précédant une visite de *l'hôtel de Cluny; *Trésors cachés du musée - Faux et néo-gothique* (les visites précédées d'un* ont été accompagnées par Michel Huynh)
- Journée au Louvre-Lens, pour l'exposition Paris, Florence, Sienne (1250-1320), avec Xavier Dectot, son directeur et Marie-Lys Marguerite, directrice des musées de Saint-Omer
- Voyage de deux jours à Troyes et Clairvaux, avec Philippe Plagnieux

- Voyage de trois jours à Milan à l'occasion de l'exposition Giotto, l'Italie ; D'Assise à Milan .

Hélène Saunon adresse de vifs remerciements aux bénévoles qui ont contribué à l'organisation de ces activités, notamment Mmes Chantal Adler, Martine Gaucheron et Monique Depreux, ainsi qu'à celles qui travaillent cinquante-deux semaines par an à la gestion des adhérents : Mmes Marie-Claude Azière, Françoise Beaumont, Gabrielle Bouyssou et Cécile Faugier.

Élection d'un nouveau membre du conseil d'administration

Pierre Maréchal, vice-président, présente brièvement Étienne Eisenmann, administrateur des Amis entre 2005 et 2013. Il a été coopté par le Conseil en janvier dernier du fait de sa grande expérience des associations et de ses compétences. Son mandat s'achèvera en 2017, en même temps que celui des autres membres du conseil. Il est procédé au vote. Étienne Eisenmann est élu à l'unanimité.

Temps forts des activités culturelles du musée Matthieu Decraene, responsable du service culturel du musée de Cluny,

présente les temps forts des activités culturelles du musée au cours des prochains mois : conférences, concerts, visites Une prochaine exposition temporaire va présenter le travail d'étudiants de l'École Estienne qui revisitent La Dame à la licorne en bandes dessinées. Il présente le nouveau cycle de conférences annuelles, Le nouveau collège de Cluny, pour lequel le musée s'associe au LAMOP, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris au sein de l'université Paris I Panthéon Sorbonne. Chercheurs et historiens proposent des repères, des clefs de compréhension et partagent leurs dernières découvertes. Art et Pouvoir sera le fil rouge de cette première saison avec cinq rendez vous de novembre 2015 à mai 2016.

Il souligne le soutien des Amis pour l'organisation de toutes les activités en soirées.

Il rappelle que les Amis bénéficient d'un certain nombre de places gratuites et de tarifs préférentiels à des manifestations proposées par le musée.

Point sur le projet Cluny 4

En préambule, Élisabeth Taburet-Delahaye, directrice du musée de Cluny, remet à la présidente

Assemblée générale 2015

un diplôme « Mécène Bourgogne », pour remercier les Amis de leur mécénat.

Paul Barnoud, architecte en chef des monuments historiques et Bernard Desmoulins, lauréat du concours de maîtrise d'œuvre pour la construction neuve, font une présentation des travaux engagés ou qui le seront prochainement pour la restauration et la construction du nouvel accueil.

Le choix architectural et le calendrier des travaux de la muséographie ont été décalés. Un architecte est espéré au 1^{er} trimestre 2016.

Bernard Desmoulins présente le futur bâtiment d'accueil.

Le permis de construire vient d'être obtenu ; le chantier devrait débuter en juillet 2016.

L'objectif de ce bâtiment est d'être visible sans imposer une volumétrie agressive au site historique. Une passerelle sera implantée, afin qu'un accès puisse se faire depuis le boulevard Saint-Michel. Elle servira aussi de belvédère sur les vestiges existants. L'extérieur sera recouvert d'une « peau métallique » en fonte d'aluminium pour obtenir un relief et éviter un aspect « neuf ». Au RdC – un grand plateau – seront placés l'accueil, le vestiaire, le contrôle et la librairie. Une rampe installée derrière l'accueil permettra de commencer la visite par le bâtiment Boeswillwald (19^{ème} siècle), pour un parcours en boucle, avec un passage obligé par la librairie à la sortie. Un ascenseur desservira le RdC et les niveaux -1 et -2 ; un autre desservira le RdC et les niveaux 1 et 2.

Paul Barnoud présente les travaux de restauration. De premiers travaux ont déjà été réalisés les années précédentes : l'étanchéité de la chapelle gothique, l'aménagement de la salle de la Dame à la licorne et du PC de sécurité, les deux escaliers du frigidarium. Les prochains travaux porteront sur la restauration de la chapelle et les toitures, en premier lieu celles du bâtiment Boeswillwald entre novembre 2015 et août 2016. Les toitures du frigidarium devront faire l'objet d'une étape ultérieure, avant celles de l'hôtel médiéval.

Dans la chapelle, les sculptures et les peintures vont faire l'objet d'une restauration très douce. Les premiers essais sont prometteurs.

D'autres travaux de restauration vont concerner les vestiges des thermes, dont certains sont dans un état alarmant. Deux tranches de travaux sont programmées : décembre 2015-décembre 2016 et décembre 2016-décembre 2017.

L'ensemble de ces travaux nécessitera l'implantation de deux zones d'installations de chantier, rue Du Sommerard et place Paul-Painlevé, mais n'interféreront pas avec le fonctionnement du musée.

3- QUESTIONS DIVERSES

Pourquoi n'y a-t-il pas d'adhésion duo ?

Marie-Jo Maerel explique que le musée n'étant pas un établissement autonome, il n'est pas seul à décider de sa politique tarifaire et des avantages qu'il peut offrir aux Amis. L'offre duo n'est pas proposée par les musées dépendant de la RMN et du ministère de la Culture. Cependant, l'étude comparative citée précédemment a montré que cette demande existait. Une réflexion va être entreprise sur ce sujet.

Auparavant, l'adhésion donnait droit à une entrée pour l'adhérent et la personne de son choix ? En tout cas, pas depuis la relance de l'association en 1996, indique Marie-Jo Maerel.

Est-il possible d'enregistrer certaines interventions lors des soirées type « Actualités du Moyen Âge », lorsque l'affluence est trop importante ? Pour les mettre ensuite en ligne par exemple.

La question s'adresse au musée.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

Hommage est ensuite rendu à Suzanne Establie pour les années qu'elle a consacrées aux Amis. Secrétaire générale depuis 1996, son goût l'a portée vers l'organisation des activités pour les adhérents, rappelle Pierre Maréchal, vice-président. Elle a couvert toutes les grandes expositions parisiennes et couplé les visites d'expositions en province ou à l'étranger avec celles des grands sites médiévaux. Les programmes qu'elle a proposés ont beaucoup contribué au succès et au rayonnement de l'association. Après près de vingt ans d'engagement, elle a décidé de passer la main. Les Amis et le conseil d'administration lui adressent leurs plus vifs remerciements et lui souhaitent de rester longtemps une adhérente active.

Martine TRIDDE-MAZLOUM, Présidente ;
Pierre MARÉCHAL, vice-président ;
Hélène SAUNON, secrétaire générale