



Amis du musée de Cluny  
6, place Paul-Painlevé – 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
www.amis-musee-cluny.fr

# Compte rendu de l'assemblée générale 2016

---

## Société des Amis du musée de Cluny Assemblée générale ordinaire 2016 Compte-rendu

---

L'assemblée générale s'est réunie au musée de Cluny. 57 membres étaient présents et 138 représentés.

En préambule à l'assemblée statutaire, et sur la proposition de la présidente Martine Tridde-Mazloum, Christine Descatoire, conservatrice en chef au musée, responsable de l'orfèvrerie et des tissus occidentaux présente deux récentes acquisitions venues récemment enrichir les collections du musée :

- un tableau-reliquaire du milieu du XIVe siècle, exceptionnel par sa double fonction, ses dimensions, sa composition et la qualité de son exécution. La plaque émaillée représente un Christ en Croix, dont la figure rappelle les productions du grand enlumineur parisien Jean Pucelle. Des reliques de la Vraie Croix et de la Passion y étaient probablement conservées, donnant à penser que le commanditaire avait un lien avec le milieu royal. Outre sa fonction de reliquaire, ce tableau de 17,5 x 12,8 cm est également, chose inédite, une image de dévotion associant le thème de la Passion à celui de l'Eucharistie ;
- un feuillet de diptyque de plus petite taille (5 x 3,8 cm), illustre également l'excellence de la production parisienne d'orfèvrerie. Cet objet de dévotion privée, sans doute issu d'un diptyque, est orné d'une scène de Nativité. Des traces d'arrachement laissent penser qu'une partie du décor de cette face, très probablement une Adoration des Mages, a disparu. Des rapprochements stylistiques et iconographiques avec d'autres objets parisiens utilisant la technique des émaux translucides sur basse-taille permettent de dater ce feuillet vers 1320 – 1330.

Ces œuvres sont présentées dans la salle d'orfèvrerie du musée, dite salle du Trésor.

Suit une présentation par Élisabeth Taburet-Delahaye d'un point d'avancement sur le projet Cluny 4 et ses différentes étapes.

Le premier volet a commencé fin 2015 avec la restauration de la chapelle (dont la réouverture est prévue fin 2016) et la toiture, ainsi que les vestiges des thermes, les murs et la façade du bâtiment Boeswillwald.

Le deuxième volet concerne le bâtiment d'accueil, conçu par Bernard Desmoulin qui a remporté le concours. Les travaux commenceront mi-août – début septembre et dureront un an et demi.

Le troisième volet est la refonte de la muséographie. Le financement est assuré a minima, mais le musée est engagé dans la recherche de mécénat, important par exemple pour la médiation. Les philanthropes et les Amis sont des leviers importants pour débloquer des fonds de la direction du Patrimoine. Cinq architectes muséographes sélectionnés doivent rendre leur projet fin juillet. Le choix sera effectué fin août – début septembre. Les travaux se dérouleront en deux tranches : 2018, 2019-2020. L'achèvement du nouveau parcours aura lieu en 2020.

Le quatrième volet porte sur la rénovation du jardin et l'amélioration de l'insertion urbaine. Le musée est toujours en recherche de financement, car ce volet n'est pas pris en charge par les tutelles.

### 1- RAPPORT MORAL

La présidente indique que le conseil d'administration a souhaité voir la date de l'assemblée générale, fixée ces dernières années au début de l'automne, recalée sur un agenda plus conforme aux usages en la matière. Les contraintes de calendrier n'ayant pas permis de nous réunir plus tôt, cette réunion va inévitablement faire quelques

---

## Assemblée générale 2016

---

incursions dans une année 2016 déjà bien entamée.

Elle rappelle les missions de notre association et les priorités qu'elle s'est assignée, autrement dit ce que permet l'engagement des membres.

Les Amis du musée entendent apporter un soutien moral, intellectuel et financier au Musée.

Les fonds recueillis permettent de mettre de l'huile dans les rouages pour :

- faciliter telle acquisition ;
  - prendre en charge frais d'accueil et de surveillance pour les activités en soirée ;
  - mobiliser nos forces autour du grand projet Cluny 4.
- Cela a été particulièrement vrai en 2015. Et 2016 s'inscrit dans cette dynamique.

### **Le soutien au musée s'est exprimé sous différentes formes :**

- mobilisation autour du grand projet Cluny 4 en lançant un appel à dons à travers les parutions *Millefleurs*, sur le site internet des Amis et grâce aux contacts de plusieurs membres du conseil d'administration ;
- deux acquisitions faites en vente publique ont enrichi les collections du musée : une dague à rognons, de la fin du XV<sup>e</sup> siècle ; ainsi que deux sceaux ;
- les Amis ont continué de prendre en charge les frais d'accueil et de surveillance pour les activités organisées par le musée en soirée – conférences et concerts – dont bénéficient largement les Amis (30 événements en 2015).

### **Une offre de qualité aux adhérents, en particulier :**

- un programme d'activités sur mesure, dont la forme a été revue pour le rendre plus lisible ;
- la publication du numéro 24 du journal *Millefleurs*. Début 2016, l'appui des Amis et leur réactivité, ont contribué à l'acquisition d'une œuvre majeure venue enrichir les collections du musée : l'exceptionnel tableau-reliquaire acquis en vente publique, et présenté à l'assemblée par Christine Descatoire. La présidente insiste sur la nécessité de continuer à nous mobiliser sur Cluny 4. Elle souligne la chance, et d'une certaine façon la responsabilité, des Amis d'être les parties prenantes et les acteurs du renouveau d'une institution phare de la vie culturelle. Cela nous oblige à plus d'efforts, mais c'est pour une magnifique cause.

### **Gouvernance**

Les changements intervenus au sein du conseil d'administration au cours de l'année 2015 avaient été largement développés lors de la précédente assemblée générale, en septembre 2015. À cet égard, la présidente rappelle que dans un souci de transparence les comptes rendus des assemblées générales sont désormais en ligne sur le site internet des Amis. Le conseil d'administration comme le bureau se sont réunis chacun à trois reprises. Pour le conseil d'administration : 12 février 2015, 12 octobre 2015, et 4 décembre. Pour le bureau 3 fois également : 14 janvier, 4 mars, 22 avril. La présidente tient à remercier devant l'assemblée les membres du Conseil toujours mobilisés à ses côtés. Elle souligne l'utilité des groupes de travail mis en place sur des missions ou projets spécifiques ; les échanges et réflexions qui en découlent sont essentiels pour confronter des points de vues, ce qui est toujours une source d'avancées.

Elle cite à titre d'exemple les nombreuses réunions consacrées à la refonte du règlement et du jury du Prix de la Dame à la Licorne – Amis du musée de Cluny et tient à souligner l'importance de cette initiative qui est un lien précieux avec le monde universitaire et celui de l'édition et illustre notre volonté d'ouverture et de transmission. Elle salue à cette occasion le rôle et le dévouement de Mesdames Brigitte Affholder et Claude Coupry qui assure le secrétariat du Prix. Le prix de la dame à la licorne-Amis du musée de Cluny sera remis le 28 septembre prochain au musée.

Faire connaître plus largement notre association, nourrir les liens avec nos membres, les fidéliser par des propositions de qualité et une attention renforcée qui traduit le sens et les valeurs du mot « Amis » sont également des objectifs prioritaires puisque, au final, cela nous permet de mieux servir le musée, ses projets, et d'œuvrer main dans la main avec sa directrice et ses équipes.

Au cours des derniers mois, et afin de présenter l'association, plusieurs contacts avec d'autres sociétés d'Amis de musées et Institutions ont été pris (Amis du musée du Louvre, du Château de Versailles, du musée Vivanel, du musée Marmottan, Fondation Royaumont, École nationale des Chartes, École du Louvre,...) ainsi qu'avec la Maire du 5<sup>e</sup> arrondissement.

Parallèlement, une communication renforcée et de nouveaux outils ont été mis en place, tout en veillant à ce que notre passage à l'ère informatique soit

## Assemblée générale 2016

progressif afin de ne pas délaisser les 15% de nos membres qui n'ont pas d'adresse électronique. Après la refonte de notre identité visuelle en 2015, une lettre électronique, L'Ephemeris, a vu le jour en 2016. Parution tous les deux mois ; le support se veut ouvert sur l'actualité, fait écho à la vie de l'association en tant que de besoin, et donne la parole à des personnalités qui ne sont pas des spécialistes du Moyen Âge et racontent leur coup de cœur pour le Musée.

Accompagner le développement du musée à ce moment charnière de son histoire, continuer de contribuer à l'enrichissement de ses collections, permettre à nos membres de bénéficier de propositions de grande qualité : tout cela nécessite des moyens. C'est la raison pour laquelle le Conseil d'administration s'est penché sur la question du niveau des cotisations qui n'ont pas été réévaluées depuis de nombreuses années et sur la nécessité de proposer une option Duo appelée de leurs souhaits par nombre de membres.

D'un côté un conseil d'administration attentif, et de l'autre les membres de l'association qui sont d'une certaine façon notre raison d'être : la présidente présente quelques données concernant les 800 membres de l'association.

- Catégories de membres :  
55% d'adhérents, 39% de sociétaires, 2% de bienfaiteurs  
Sans doute devons-nous mieux expliquer à nos adhérents que leur passage à la catégorie Sociétaire serait vitale pour l'association avec au final avec une faible répercussion pour eux ;

- Répartition par âge :  
La majeure partie de nos effectifs se situe dans la tranche d'âge de 60 à 80 ans. Rien d'exceptionnel si l'on compare à d'autres sociétés d'amis. Il faut disposer de temps pour profiter des avantages de l'association.

- Répartition par lieux de résidence :  
Une grande majorité de franciliens. Sans doute un effet de proximité.

En conclusion de son rapport moral, la présidente indique :  
« Notre association fonctionne au quotidien dans une grande économie de moyens et cela grâce au travail

entièrement bénévole d'une poignée de membres qui s'investissent au quotidien de façon rigoureuse et efficace. Certaines, après des années d'engagement, décident de s'éloigner : cela a été le cas en 2015 et début 2016 de Martine Gaucheron, Gabrielle Bouyssou, Marie-Claude Azière. Cela a été également le cas de Marie-Jo Maerel, dont les missions allaient bien au delà de son rôle de trésorière et que vous connaissiez tous à travers la revue Millefleurs qu'elle a portée de bout en bout du numéro 1 en juin 1999 au numéro 24 paru en février 2016. Pierre Maréchal, qui sait mieux que personne ce que notre association doit à Marie-Jo, dira quelques mots à la fin de notre réunion. Soyez toutes remerciées pour ce que des années durant vous avez apporté aux Amis.

Les unes s'en vont, d'autres arrivent, d'autres encore restent fidèles au poste... Ainsi va la vie d'une association. Alors, dans un élan très reconnaissant, qu'il me soit permis de remercier Françoise Beaumont, Élisabeth Lorival, Cécile Faugier, Josiane Polydor ; ainsi que Brigitte Affholder et Claude Coupry ; et puis aussi Chantal Adler, Jacqueline Herault, Monique Depreux, Juliette Baux, Marcela Alvares, Valentine Bouillet. Sans oublier ces amies qui viennent nous prêter occasionnellement main forte pour les séances de mise sous pli. Je vous remercie de votre attention »

### 2- RAPPORT FINANCIER

La présidente remercie Pierre Maréchal d'avoir bien voulu accepter d'assurer les fonctions de trésorier par intérim, à la suite du départ de Marie-Jo Maerel. Il présente les comptes 2015 et le budget rectifié 2016, ainsi qu'un récapitulatif des sommes versées au musée pour le projet Cluny 4. Voir tableaux et schémas joints en annexe 1. (?)

Les comptes 2015 et le budget 2016 rectifié sont adoptés à l'unanimité des membres présents et représentés.

**Résolution 1 :** l'assemblée générale prend acte du rapport financier et approuve celui-ci.

**Deux propositions sont soumises à l'assemblée générale :**

- augmentation du niveau des cotisations à compter du 01/10/2016, selon les barèmes repris en annexe 2.
- mise en place d'une option Duo à compter de début 2017 et sous réserve de l'approbation de la RMN. Plusieurs remarques se dégagent du débat qui s'ensuit :

---

## Assemblée générale 2016

---

Malgré la déduction fiscale dont bénéficient les sociétaires et qui leur permet un coût réel environ équivalent à la cotisation d'un adhérent, il faut garder cette dernière pour les personnes qui ne payent pas d'impôt.

Si beaucoup d'autres associations proposent en premier tarif une cotisation déductible, ce principe n'apparaît pas à l'ordre du jour des Amis.

L'option Duo ne permet pas à l'invité de participer au programme des activités, réservées aux seuls membres, sauf exception.

Il est procédé au vote de deux résolutions :

**Résolution 2 :** augmentation des cotisations  
L'assemblée générale après en avoir délibéré décide l'augmentation proposée des cotisations annuelles à partir du 1/10/2016 (1 voix contre ; 3 abstentions).

**Résolution 3 :** Option Duo  
L'assemblée générale après en avoir délibéré se prononce favorablement à la mise en place d'une Option Duo (1 voix contre ; 3 abstentions).

### Activités proposées aux adhérents en 2015-2016 Hélène Saunon, secrétaire générale, rend compte des visites et voyages proposés aux membres

En 2015 : 12 activités proposées aux membres, 373 participants.

Le programme proposé aux Amis du musée a été élaboré en étroite complicité avec le musée (Béatrice de Chancel Bardelot et Matthieu Decraene) et avec les conseils de Claude Gauvard et Philippe Plagnieux, membres du conseil d'administration. Comprendre le Moyen Âge, sa richesse, sa diversité ; donner quelques clés pour en appréhender les enjeux majeurs et leur résonance dans le monde contemporain ; et n'avoit de cesse de découvrir ces trésors, parfois cachés, que recèlent les collections du musée : tel aura été notre triple fil conducteur.

- Au musée de Cluny : deuxième visite de Voyager au Moyen Âge avec Michel Huynh ; visite de la chapelle, avec Michel Huynh ; deux visites de la collection des Ivoires romans et byzantins, avec Isabelle Bardiès-Fronty et Damien Berné ; deux visites de l'exposition Sculptures souabes de la fin du Moyen Âge ; conférence sur l'hôtel aristocratique parisien aux XIVe et XVe siècles, par Boris Bove, suivie d'une visite de l'Hôtel de Cluny, avec Michel Huynh ; Trésors cachés du musée -

Faux et néo-gothique, avec Michel Huynh.

- Journée au Louvre-Lens, pour l'exposition Paris, Florence, Sienne (1250-1320), avec Xavier Dectot, son directeur et Marie Lys Marguerite, directrice des musées de Saint-Omer.

- Voyage de deux jours à Troyes et Clairvaux, avec Philippe Plagnieux.

- Voyage de trois jours à Milan à l'occasion de l'exposition Giotto, l'Italie ; D'Assise à Milan.

En 2016 : 21 activités proposées, 625 participants attendus

Cette année nous conduit sur les pas de quelques personnages hors du commun : Guillaume le Conquérant, Alexandre Lenoir, le cardinal Guala Bicchieri, le maître de Cabestany, tandis que nous poursuivons notre exploration des abbayes cisterciennes avec Royaumont et Fonfroide. Sans oublier la visite de la basilique de Saint-Denis au lendemain d'un chantier de restauration qui a duré plus de dix ans. Pour la fin de l'année, un cycle passionnant sur les temps mérovingiens, qui prolongera l'exposition qu'accueille le musée à compter de la fin octobre.

### Election d'un nouveau membre du conseil d'administration

Martine Tridde-Mazloum prie Monsieur Éric Bussy de bien vouloir se présenter. Il a été coopté par le Conseil en mai dernier du fait de sa grande expérience des associations et de ses compétences dans le domaine financier. Son mandat s'achèvera en 2017, en même temps que celui des autres membres du conseil.

Il est procédé au vote.

**Résolution 4 :** Monsieur Éric Bussy est élu à l'unanimité au conseil d'administration

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée.

Un témoignage de reconnaissance est ensuite adressé par Pierre Maréchal à Marie-Jo Maerel. Pierre Maréchal rappelle les vingt ans de service rendus par Marie-Jo Maerel à la Société des Amis du musée de Cluny comme trésorière et rédactrice de Millefleurs. Il salue son professionnalisme et son dévouement au service de l'association et du musée.