



N°40 - Octobre 2022

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

Vie de l'association

Prix de la Dame à la Licorne

Le prix de la Dame à la Licorne – Amis du Musée de Cluny, a été décerné le 4 octobre dernier à Lucie Malbos, pour son ouvrage « **Harald à la Dent Bleue – Viking, roi, chrétien** », publié aux **éditions Passés/Composés**. Si les Vikings sont omniprésents dans les médias contemporains sous forme de fiction, leur univers et leur importance historique restent méconnus du grand public. Harald à la Dent Bleue, « Viking, roi, chrétien », comme le précise le sous-titre de la biographie, a tenu un rôle décisif dans l'unification et la christianisation du Danemark du Xème siècle. En étendant son influence à la Norvège et à la Suède, il façonna l'identité d'une Scandinavie prête ainsi à rejoindre l'Histoire du monde occidental.

En couronnant cette biographie d'un roi scandinave méconnu en France, le jury a souhaité susciter l'intérêt des lecteurs sur une période, le Xème siècle, qui marque l'intégration du Danemark au monde européen.

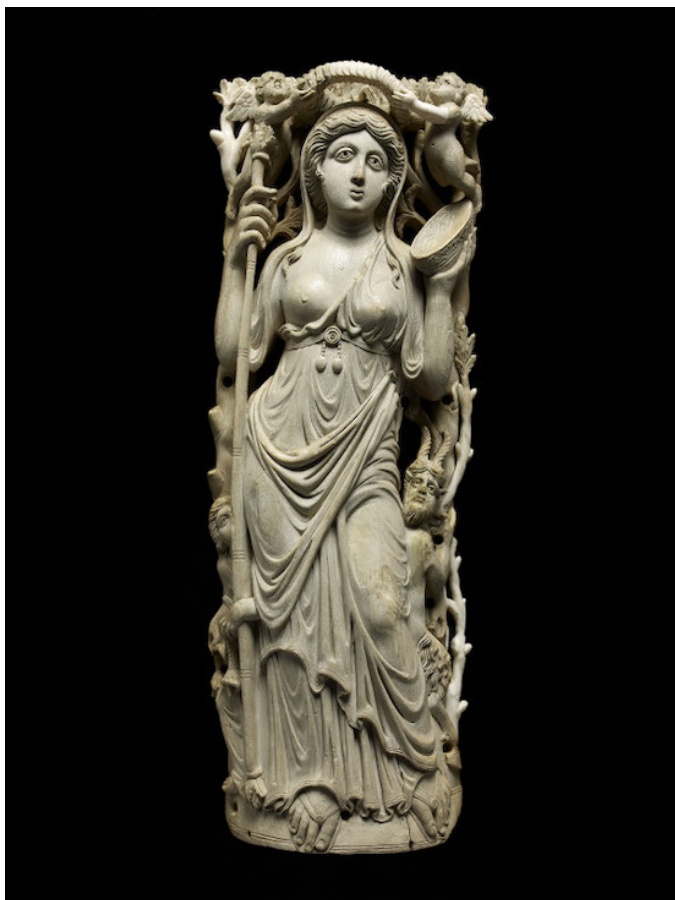
Notre association mise en valeur dans "L'Ami de musée", revue de la FFSAM

« L'Ami de musée N°60 », revue de la Fédération française des Sociétés d'Amis de Musées, publie une interview de Martine Tridde-Mazloum, présidente de notre association, qui y présente nos engagements et nos perspectives. Accédez à l'article en **pages 18 et 19** de la revue **en cliquant sur ce lien**.

Actualités des collections

PRÊT

Jusqu'au 27 novembre, Trèves (Allemagne) accueille une triple exposition exceptionnelle pour comprendre "**Le déclin de l'Empire romain**" : plus de 700 oeuvres prêtées par 130 musées. Dans ce cadre, le musée de Cluny a assuré le prêt au Rheinisches Landesmuseum de **La tête de lion Cl. 616**.



Ariane et têtes de lions © Droits réservés

Actualités

NOUVELLE EXPOSITION AU MUSÉE DE CLUNY

Le musée de Cluny propose une nouvelle exposition : "*Toulouse 1300 - 1400. L'éclat d'un gothique méridional*", du 18 octobre 2022 au 22 janvier 2023. Au XIV^{ème} siècle, la ville de Toulouse s'affirme comme capitale régionale et artistique. Peintres, sculpteurs et orfèvres y produisent un art original. L'exposition dresse un état des lieux inédit de la création à Toulouse à cette période en s'appuyant sur les recherches les plus récentes. Commissariat : Béatrice de Chancel-Bardelot, (conservateur général du patrimoine, musée de Cluny), Charlotte Riou (conservatrice, [musée des Augustins](#), Toulouse), assistée d'Emilie Nadal (chercheuse indépendante, docteur en histoire de l'art médiéval).

NOUVEAU MUSÉE EN ISÈRE

Le musée archéologique du lac de Paladru (MALP) ouvre ses portes. Une immersion captivante parmi les vestiges, datant du Néolithique jusqu'à l'An Mil, découverts au fond du lac. [Découvrez le site du musée.](#)

Du goupil nommé Reynaert

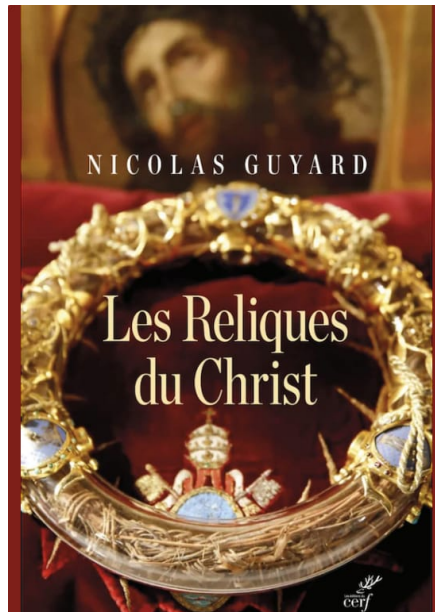
Van den vos Reynaerde

Réécriture du *Roman de Renart*, joyau
de la littérature néerlandaise



Texte présenté traduit et annoté
par René Pérennec
avec la collaboration de Patrick del Duca

UGA
Éditions



MAGDALENA BURLACU

Images et déification

La contribution des icônes moldaves
médiévales des XV^e-XVII^e siècles
à la théologie et à l'art byzantin

P

cerf PATRIMOINES

SOURCE

Du Goupil nommé Reynaert/Van den vos Reynaerde, trad. René Pérennec, collaboration de Patrick del Duca, Grenoble, UGA Éditions, 2022

« Van den vos Reynaerde » inaugure la réception écrite du Roman de Renart dans l'aire néerlandophone. L'ouvrage offre la seule traduction française de ce sommet de la littérature néerlandaise. Composé vers 1250, en Flandre, le texte est ici celui du manuscrit de Comburg (début XIV^e siècle). L'auteur dit s'appeler Willem et conter "la vie de Reynaert", telle qu'elle a été écrite en français, sans rien en omettre. Ceci étant, il s'en tient à une seule branche du Roman, Le Plaid. L'ouvrage, très documenté, s'adresse plutôt aux chercheurs tout en restant suffisamment clair pour l'accès des lecteurs curieux.

En savoir 

ESSAI

Nicolas Guyard, Les Reliques du Christ, Paris, Le Cerf, 2022

Saint Suaire, fragments de la Vraie Croix, couronne d'épines, clous de la Passion : la fascination pour les reliques du Christ oscille entre évocation et vénération, à la frontière du réel et du merveilleux. Preuves tangibles de l'existence de Jésus face au vide du Sépulcre, elles interrogent les fondements de la perception de la figure du Dieu fait homme.

Nicolas Guyard, maître de conférences à l'université Paul Valéry de Montpellier, se fait conteur : de la quête des signes à l'instauration de leur authenticité, de leur chemin de l'Orient à l'Occident, voici une épopée fabuleuse, de la Jérusalem des premiers chrétiens aux ostensions du Suaire de Turin.

En savoir 

ESSAI

Magdalena Burlacu, Images & déification. Contribution des icônes moldaves médiévales. Cerf, 2022

Pour l'intelligence de la foi, l'image peut aussi être considérée comme la déification par la grâce.

La Roumanie, par sa région moldave et ses églises aux façades peintes (7 sont classées au Patrimoine mondial de l'Unesco), questionne le défi spécifique fait à l'humanité de se figurer, en vue d'une divinisation comme image ou à l'image du Christ. L'auteur a rassemblé de nombreuses compositions de l'iconographie moldave médiévale qui semblent correspondre à une théologie de la déification. Elle propose ainsi une introduction à l'apport des icônes moldaves médiévales, (XV^e-XVII^e siècles) à la théologie et à l'art byzantin.

En savoir 



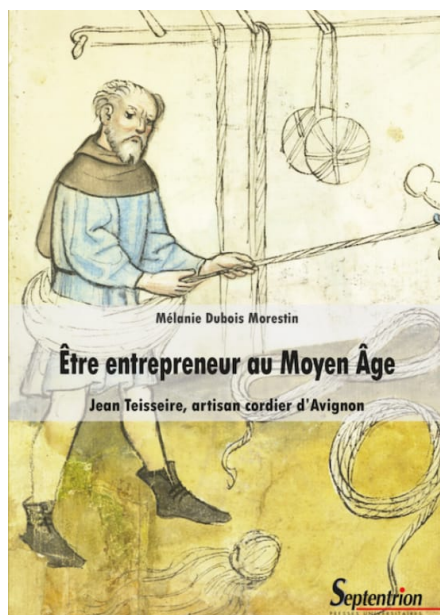
EXPOSITION

Agnès Sorel, l'influenceuse
Exposition à la Cité royale de Loches
Jusqu'au 6 novembre 2022

La cité royale de Loches (37) fête le 600^{ème} anniversaire de la naissance d'Agnès Sorel, première favorite royale d'un roi de France, en l'occurrence Charles VII. L'exposition est l'occasion de redécouvrir l'univers de « La Dame de beauté », de comprendre son « réseau » et son influence, de saisir son apport à la mode et aux fastes de la cour de France qu'elle contribua à transformer. En l'église Saint-Ours de Loches, son tombeau surmonté de son gisant d'albâtre, complète la visite.

Horaires : de 9H30 à 17H – Réservation obligatoire.

En savoir

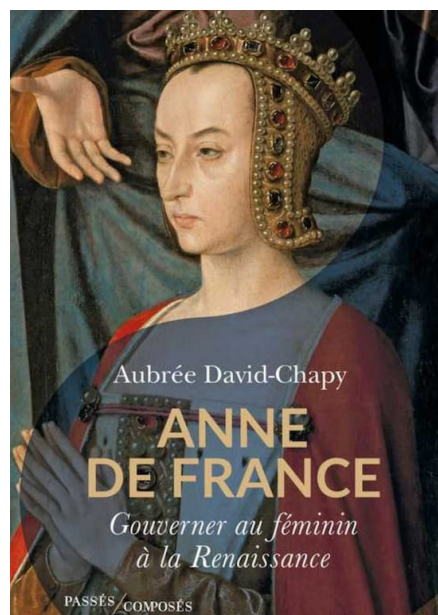


ESSAI

Mélanie Dubois-Morestin, Être entrepreneur au Moyen Âge,
Presses universitaires du Septentrion, 2022

Qui furent les entrepreneurs du Moyen Âge ? Source inédite, le livre de raison de Jean Teisseire dévoile l'univers mental d'un entrepreneur et d'un chef de famille au sein de la ville d'Avignon du XIV^{ème} siècle, au temps des papes. Le document est complété de centaines d'actes notariés conservés avec minutie par cet entrepreneur. L'intimité quotidienne d'une boutique s'éclaire et révèle une source médiévale rare : un homme au travail, soignant son activité et sa fama par l'écrit. Anthropologie historique et histoire des techniques liées retracent aussi les réseaux d'un quartier, d'une ville, d'une région, et même de l'Europe méditerranéenne.

En savoir



ESSAI

Aubrée David-Chapy, Anne de France. Gouverner au féminin à la Renaissance,
Paris, Passés/Composés, 2022

Lorsqu'Anne de France, dite Anne de Beaujeu, décède en 1522, elle a assuré un rôle historique pour le royaume de France, parachevant l'oeuvre d'unification de son père Louis XI, notamment en rattachant le duché de Bretagne et en assumant la régence durant la minorité de son frère, futur Charles VIII. Estimée en son temps comme l'une des femmes les plus puissantes d'Europe, elle s'est avérée stratège et diplomate, au parcours politique et avisé. Par des sources inédites, Aubrée David-Chapy offre un nouveau regard sur cette figure hors du commun qui repose au Prieuré clunisien de Souvigny.

En savoir

Coup de coeur

Circum Cantum : Découvrez la Web-série autour du Moyen Âge que nous soutenons

La société des Amis du musée de Cluny est partenaire de **la Camera delle Lacrime**, ensemble fondé en 2005 par le ténor Bruno Bonhoure et le metteur en scène Khaï-Dong Luong. Cette formation

musicale française se consacre principalement aux répertoires de la musique médiévale. Elle a également conçu **une web-série pédagogique et participative autour du Moyen-Âge à destination des classes de CM1 ou de 5ème** : *Circum Cantum – une histoire du Moyen Âge au fil des chansons*.

Cette web-série (9 épisodes à ce jour : 30 prévus) est désormais en ligne et accessible gratuitement sur son site : <https://www.circumcantum.com/> et sur YouTube : <https://bit.ly/3EOuLmP>

Chaque épisode est agrémenté de 3 activités :

- un karaoké médiéval qui permet d'apprendre le chant de l'épisode
- un quiz pour synthétiser les connaissances par le jeu
- une BD pédagogique à destination des professeurs et des élèves pour aller plus loin dans l'approfondissement des savoirs.

Pour en savoir 

Une série produite par **la camera delle lacrime** BRUNO BONHOURE / KHAI DONG LUONG En partenariat avec 



Et les autres partenaires de la saison 1




La Camera delle Lacrime présente


CIRCUM CANTUM

UNE HISTOIRE DU MOYEN ÂGE AU FIL DES CHANSONS



Céline Cerisy, Bras de Fer et autres histoires médiévales !



 **20 ans de Questes**
Questes


Podcast : les 20 ans de l'association Questes

QUESTES : Le groupe de jeunes historiens chercheurs fête ses 20 ans en podcast !

La recherche est un exercice collégial et la transversalité, renforcée par les technologies, est essentielle.

Depuis 2001, Questes est une association regroupant de jeunes chercheuses et chercheurs qui travaillent sur le Moyen Âge dans plusieurs disciplines : histoire, lettres modernes, histoire de l'art, avec parfois quelques excursions vers l'archéologie.

A l'occasion des 20 ans (et même 21 ans !) de l'association, Questeurs et Questeuses de 2022 ont voulu remonter dans le temps, rendre hommage et rencontrer quelques actrices et acteurs clés qui ont créé et fait vivre Questes depuis tant d'années.

Le podcast des 20 ans de Questes est gratuit et accessible par ce lien. 

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak, Eva Philippon, Martine Tridde-Mazloun et Anne Leguy.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).