



N°31 - Janvier - Février 2021

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



© Marielle Devlaeminck

Tête chercheuse

dans le cadre du partenariat entre les Amis du musée de Cluny et le groupe Questes

C'est lorsque le passé résonne avec l'actualité que l'on peut éveiller des vocations : il en a certainement été ainsi pour moi.

Nom : **Devlaeminck**
Prénom : **Marielle**
Profession : **Doctorante contractuelle en littérature médiévale**
Université : **Grenoble-Alpes**
Sujet de recherche : **le théâtre politique francophone de la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècles)**

Article paru : « Pour un théâtre de l'instant ; les moralités (XVe-XVIe siècle) », revue *Questes*, n°40, dir. S.Delale, M.Fulconis, M.Siffert, février 2019 ; [en ligne](#)

Article à paraître : « S'incarner, incarner l'autre. Promenades dans le personnel dramatique des jeux médiévaux (XIIIe-XVIe siècle) », éd. T. Kuroiwa, *The Values of the Other, actes du colloque international les Valeurs de l'autre* dir. C. Denoyelle, T. Kuroiwa, D. Rojas (Université de Tohoku, Université Grenoble Alpes), Sendai/Grenoble, GPJS, Litt&Arts, ILCEA4, p. 3-23, à paraître, janvier 2021

Lire

- **Notre programme d'activités est en suspens**

« Je ne prendrai pas de calendrier cette année, car j'ai été très mécontent de celui de l'année dernière ! » écrivait Alphonse Allais. Nous en sommes tous là mais, pour l'organisation des activités des Amis du musée de Cluny, cela vire au casse-tête ! Nous sommes pragmatiques, nous nous adaptons et nous essayons de prévoir en fonction d'une situation qui reste incertaine.

Aussi, par prudence, nous ne proposerons pas d'activités ce premier trimestre. Ce que nous avons planifié en février et mars sera reporté dès que nous pourrons relancer les visites, lectures, conférences et escapades que nous avons préparées pour vous.

D'ici là, prenez soin de vous !

- **Nouvelles bénévoles**

Geneviève de Luca rejoint notre équipe de bénévoles en charge des activités. Intéressée par le Moyen Age - mais pas que - elle nous apporte son expérience de l'organisation d'événements et de voyages ainsi que son énergie.

Eva Philippon, enseignante de lettres étudiant parallèlement l'histoire de l'art, participera à la rédaction de *l'Ephéméris*. Passionnée plus particulièrement par l'histoire, l'art et la littérature du Moyen-Age, elle aura ainsi plaisir à présenter nouvelles parutions, expositions et oeuvres liées à cette période.



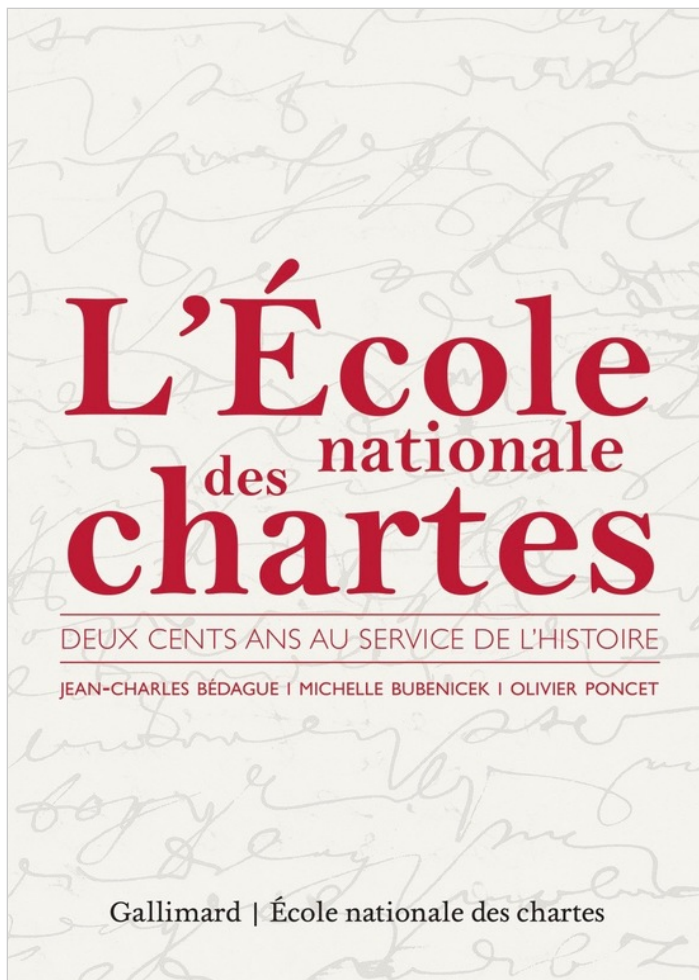
© Geneviève De Luca



© Eva Philippon

Actualités de nos partenaires

L'École nationale des chartes. Deux cents ans au service de l'Histoire, dir. Jean-Charles Bédague,



Michelle Bubenicek et Olivier Poncet, Paris, Gallimard, 2020.

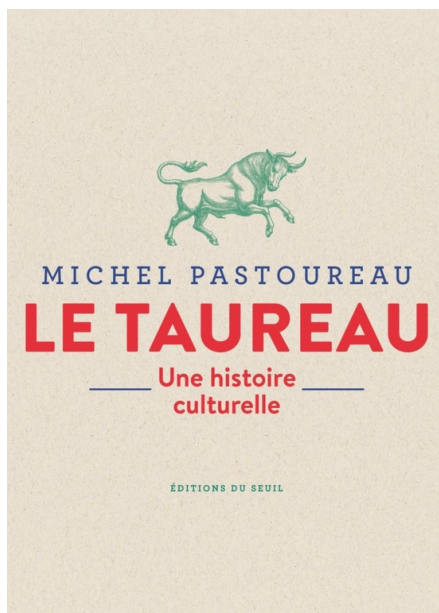
L'École des chartes fête cette année son bicentenaire. Fondée par une ordonnance le 22 février 1821, pour former les cadres de la conservation du patrimoine, principalement écrit, elle constitue une institution originale par le rassemblement unique de compétences indispensables à la compréhension du passé. L'histoire longue et riche de cette institution est dans cet ouvrage publié chez Gallimard: L'École nationale des chartes. Deux cents ans au service de l'Histoire.

Cette commémoration donnera lieu dès le 14 janvier 2021, à de nombreuses festivités dont vous pouvez [consulter le programme](#) sur le site de l'École.

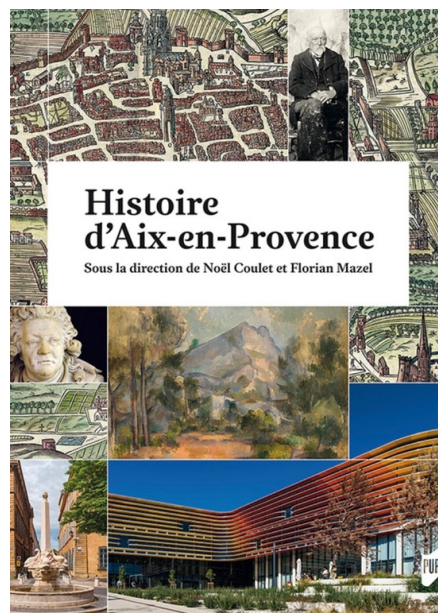
Lire 

L'École nationale des chartes. Deux cents ans au service de l'Histoire, dir. Jean-Charles Bédague, Michelle Bubenicek et Olivier Poncet, Paris, Gallimard, 2020

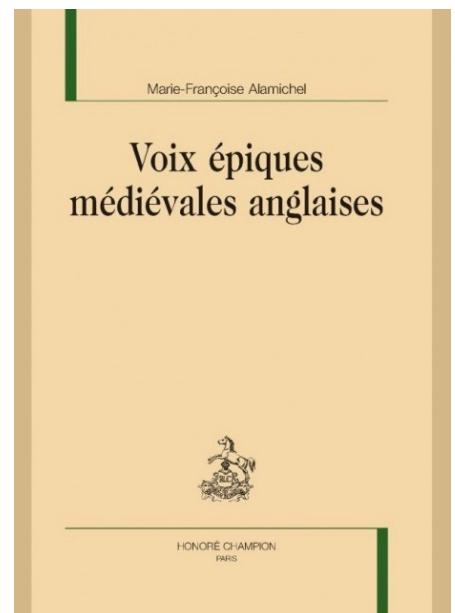
Actualités



ESSAI



ESSAI



ESSAI

Michel Pastoureau, *Le Taureau. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau poursuit ses recherches sur l'histoire culturelle des animaux. Il consacre ce nouvel ouvrage à l'étude du Taureau. Ce dernier, domestiqué sept millénaires avant notre ère, a été l'objet de culte de nombreux peuples dans l'Antiquité en raison de l'impression de puissance, de vitalité et de fécondité qu'il dégage. Éclipsé par le christianisme au profit du bœuf, il réapparaît avec les jeux et spectacles taumachiques, à partir du XVIe siècle, en suscitant de nombreuses polémiques.

Édition du Seuil, 2020

En savoir 

Histoire d'Aix-en-Provence, sous la direction de Noël Coulet et Florian Mazel

Cet ouvrage richement illustré retrace l'histoire de la ville d'Aix-en-Provence. Cité romaine antique, Aix prend son véritable essor avec son érection en capitale de la Provence au début du XIIIe siècle. Elle poursuit son ascension politique sous le gouvernement des Angevins de Naples, puis avec son annexion au royaume de France à la fin du XVe siècle, pour devenir une capitale judiciaire, intellectuelle et aristocratique à l'époque moderne.

Édition des Presses universitaires de Rennes, 2020

En savoir 

Marie-Françoise Alamichel, *Voix épiques médiévales anglaises*

Marie-Françoise Alamichel propose au lecteur un vaste panorama de la réalité épique dans la littérature anglaise médiévale. L'ouvrage se divise en deux parties: la période en vieil-anglais (VI-XIe siècles) qui déclina l'épopée sous la forme de poèmes héroïques et de la période en moyen-anglais (XI-XVe siècles) qui ne conçut l'épopée que sous des formes hybrides. Grâce à ce corpus et aux motifs et thèmes qui le composent, l'auteur interroge les filiations et les origines orales de ces textes.

Édition Honoré Champion, 2020

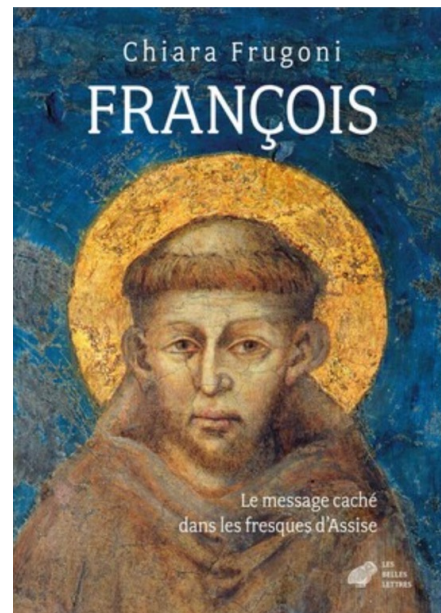
En savoir 



ESSAI

Nicolas Weill-Parot, *Le vol dans les airs au Moyen Âge*

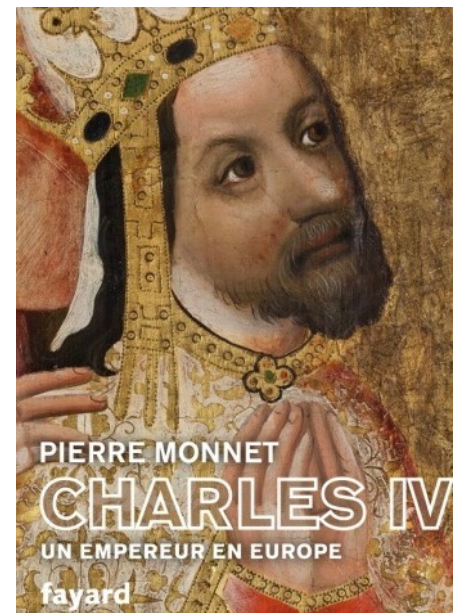
Le vol humain est rare dans les sources médiévales, mais représente un véritable défi intellectuel pour les penseurs mêlant la science à la magie, la technique ou la théologie. La tentative catastrophique du moine anglais Eilmer de Malmesbury, la



ESSAI

Chiara Frugoni, *Le message caché des fresques d'Assise*

Comment fallait-il représenter Saint François, après sa mort, sur les fresques de la basilique d'Assise, où il reposait ? Quel François dépeindre alors que l'Ordre franciscain s'était cléricalisé et éloigné des austères prescriptions de



ESSAI

Pierre Monnet, *Charles IV, un empereur en Europe*

Dans cette première biographie consacrée à Charles IV, Pierre Monnet met en lumière la manière dont s'est construit et s'est installé dans les mémoires le règne de celui qui fut roi de Bohême et empereur du Saint-Empire romain germanique.

machine à voler rêvée par Roger Bacon ou la nef flottant au-dessus de l'air imaginée par Albert de Saxe et Nicole Oresme sont autant de tentatives de l'ingéniosité humaine pour dompter la réalité présentées dans un essai historique original de Nicolas Weill-Parot.

Édition Les Belles Lettres, 2020

En savoir 

son fondateur, engendrant tensions et conflits du vivant de ce dernier ? C'est à ces questions que répond Chiara Frugoni dans une somme richement illustrée où le cycle de fresques réalisées par les plus grands peintres du Trecento se trouve minutieusement décrypté.

Édition Les Belles Lettres, 2020

En savoir 

Législateur, mécène, lettré polyglotte, Charles IV gouverne une diversité de territoires et de cultures. Aussi se constitue-t-il, sous la plume de l'historien, non seulement en lieu d'observation du XIVème siècle mais aussi en figure européenne inspiratrice.

Édition Fayard, 2020

En savoir 

Merci à Marielle Devlaeminck

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak, Eva Philippon et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34) vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).