



N°17 - Septembre - Octobre 2018

[Rejoignez-nous](#)

## L'EPHEMERIS

### *Edito*

Les journées européennes du Patrimoine sont un moment de rencontres au charme particulier. Au musée de Cluny cette année, les Amis du musée et leurs formidables bénévoles accueilleront les visiteurs les 15 et 16 septembre dans une toute nouvelle atmosphère : une architecture contemporaine et un musée en devenir.

Sans oublier les 70 trésors du musée rassemblés en une exceptionnelle exposition. Certains furent acquis avec la participation des Amis: ce sera l'occasion de faire mieux connaître leur action pour que leur Association continue de prospérer et d'agir pour le rayonnement de ce lieu unique.

Hélène Font,  
secrétaire générale



Claire Barbillon. © Lola Meyrat-EDL

### *Grand Témoin*

Une enfance parisienne, vécue dans un centre de la capitale légèrement déplacé vers la rive gauche, amène à parcourir inlassablement les grands axes – le boulevard Saint-Michel, la rue Saint-Jacques – et à s'aventurer jusqu'à la cathédrale Notre-Dame dans une déambulation curieuse, rêveuse, amicale ou solitaire. [...]

Lire [+](#)

### *Vie de l'association*

- **Les activités septembre 2018 - mars 2019**

Visites, conférences, débats, voyages : les activités proposées par la Société des Amis du musée de Cluny à ses membres sont nombreuses...et appréciées ! **Rejoignez-nous** pour pouvoir en profiter. **Plus de 20 propositions** pour la seule période septembre 2018- mars 2019 et déjà 650 personnes inscrites. Voilà qui non seulement nous réjouit et témoigne de la vitalité de notre association.

- **Les Réseaux sociaux**

Depuis désormais deux ans, les Amis ont développé leur présence sur les réseaux sociaux. Vous êtes maintenant plus de 200 abonnés sur **Facebook** et 600 à nous suivre sur **Twitter**. Belle communauté ! Restez connectés pour en savoir plus sur la vie, les projets et les coups de coeur des Amis du musée de Cluny !

## Actualités



### EXPOSITION

#### **Anglo-Saxon Kingdoms**

The British Library, Londres

Du 19 octobre au 19 février 2019

Cette exposition incontournable met à l'honneur l'histoire et la culture anglo-saxonne, en revenant sur les six siècles de productions artistiques et littéraires qui se déroulent entre le retrait romain d'Angleterre et la conquête des Normands. Il s'agit aussi d'une occasion unique de voir



### EXPOSITION

#### **Magiques Licornes!**

Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris

Jusqu'au 25 février 2019

Pour accompagner la réouverture du musée suite à la première phase de travaux, cette exposition, organisée autour du retour de Sidney des tapisseries de la *Dame à la Licorne*, revient sur l'iconographie de cet animal fantastique qui marque les



### EXPOSITION

#### **Trésors**

Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris

Jusqu'au 25 février 2019

Dans un espace destiné à la présentation renouvelée des collections et aménagé dans le nouveau bâtiment d'accueil, une sélection de chefs d'œuvre et d'acquisitions récentes du musée, comme une *Vierge à l'Enfant* du

les 4 manuscrits fondateurs de la poésie anglaise réunis, le *codex Amiatinus*, la fameuse Bible géante du monastère de Wearmouth-Jarrow offerte au pape en 716 et le *Domesday Book*, réalisée en 1086 à la demande de Guillaume le Conquérant, déjà évoqué dans l'*Ephemeris* n°10.

En savoir 

arts des années 1500 et à laquelle répond une oeuvre contemporaine de Claude Rutault, tissée par la Manufacture de Beauvais pour le Mobilier National.

Commissariat : Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur général du patrimoine.

En savoir 

Maître de Moulins, est exposée. Parmi ces chefs-d'oeuvre, le coffret en ivoire et cuivre doré *Assaut du château d'amour* de 1300 et le tableau-reliquaire *Crucifixion* du milieu du XIVème siècle, deux oeuvres acquises respectivement en 2007 et en 2016 avec le **soutien des Amis**.

En savoir 

Catherine Kikuchi

## La Venise des livres

1469-1530



ESSAI

**Catherine Kikuchi, *La Venise des livres, 1469-1530***

1469, Venise imprime son premier livre. C'est tout un métier qui se développe avec ses corporations et ses règles, sous l'impulsion des marchands et artisans principalement d'origine allemande, jusqu'à former le premier centre de production d'Europe.

Éditions Champs Vallon, 2018

En savoir 



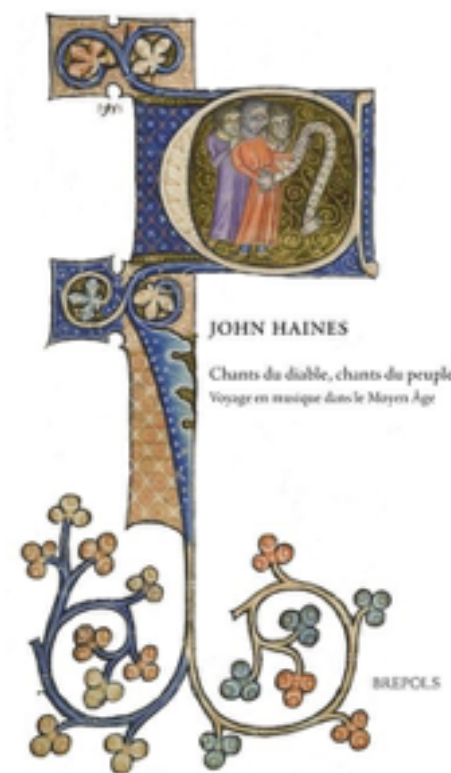
ESSAI

**Rose-Marie Ferré, *L'iconographie du Livre du Cœur d'amour épris de René d'Anjou***

Le manuscrit français 24399 de la BnF est une oeuvre enluminée de René d'Anjou: *Le livre du Cœur d'amour épris*, songe allégorique et quête chevaleresque d'un sentiment amoureux affrontant une série d'épreuves pour rejoindre l'aimée.

Brepols, 2018

En savoir 



ESSAI

**John Haines, *Chants du diable, chants du peuple. Voyage en musique dans le Moyen Âge***

Ce livre invite à découvrir les chants quotidiens des hommes et des femmes du Moyen âge qui accompagnent et rythment les tâches du quotidien et qui sont décriés par les autorités ecclésiastiques comme étant des « chants du diable ».

Brepols, 2018

En savoir 

LES BALADINS D'ICARIE  
LE CHANT DES BRÛLÉS



LO CANT DELS CREMATS

Tr

GUÉDELON



Toute une histoire  
avec Gaspard et Léonie

Eugène DAMIENS

Saint Hugues  
de Cluny

Tom 1



Éditions  
SIGEST

CD

**Les baladins d'Icarie, *Le chant des Brûlés*, chanson de geste pour Montségur et Puivert**

« *Lo Prat dels Cremats* » évoque la croisade contre les Albigeois et plus spécifiquement du bûcher du château de Montségur, écrite par Elkir Fabre-Marigné à partir d'extraits de la Chanson de la Croisade Albigeoise sur un arrangement de Christophe Deslignes.

Troba Vox, 2018

En savoir +

ALBUM JEUNESSE

**Sabine Jourdain et Mélie Lychee, *Guédelon: toute une histoire avec Gaspard et Léonie***

Ce nouvel ouvrage de la collection « Toute une histoire » propose aux enfants de découvrir le château et les bâtisseurs de Guédelon en compagnie de Gaspard et Léonie et à l'aide d'un jeu de recherche dans les illustrations.

Pour les enfants de 6 à 9 ans.

Éditions Ouest-France

En savoir +

BANDE DESSINÉE

**Eugène Damiens, *Saint Hugues de Cluny***

Hugues de Semur, formé par l'abbé Odilon de Cluny, devint prieur puis abbé de l'ordre clunisien en 1049. Sous son abbatiat, il étendit l'influence et le pouvoir de l'ordre à toute l'Europe avec l'implantation des prieurés et engagea la construction de la plus grande église de la chrétienté : Cluny III.

Éditions SIGEST

En savoir +

*Coup de coeur*

***Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres 1135-1150***

**Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris**



Reconstruire le rapport entre les portails occidentaux de Saint-Denis, tout juste restaurés, et le Portail royal de Chartres permet de lire sous un jour nouveau le phénomène de l'apparition de la sculpture gothique en Île-de-France entre 1135 et 1150. Avec la circulation des carnets de modèles ou la recherche d'expression à travers sources byzantinisantes et expériences antiquisantes, ce sont les notions mêmes d'art roman et d'art gothique qui sont interrogées.

Commissariat : Damien Berné, conservateur du patrimoine au musée de Cluny et Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval ([Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne](#) & [École nationale des chartes](#)).

Pour en savoir [+](#)

*Tête de statue-colonne : un prophète, provient de l'abbatiale de Saint-Denis, portail sud de la façade occidentale, vers 1135-1140. © RMN-Grand Palais / Michel Urtado*

## *Focus sur*

**LA MAZARINE**, première étape du cycle de visites que les Amis du Musée de Cluny consacrent au livre médiéval.

La plus ancienne bibliothèque de France est d'abord l'héritière des collections de Mazarin (1602-1661). Bibliothèque la plus importante d'Europe au milieu du 17<sup>e</sup> s., elle correspondait alors à trois ambitions qui chacune lui donneront un visage particulier. 1) Un

instrument de documentation politique propre à éclairer l'action des hommes. 2) Une extraordinaire collection de livres rares, développée dans une approche muséographique qui nous place aux origines de la bibliophilie. 3) Une bibliothèque encyclopédique et universelle, à la vocation publique précoce.

Elle accueille aujourd'hui chercheurs, étudiants et visiteurs du monde entier, dans un cadre architectural conçu au 17<sup>e</sup> s. C'est à la fois un service de documentation pour l'histoire médiévale et moderne, un musée du livre, et un centre de recherche sur le patrimoine écrit. Elle est notamment le siège de la revue internationale *Histoire et civilisation du livre* ; et développe une offre numérique à travers sa bibliothèque virtuelle, *Mazarinum*, qui valorise les corpus les plus précieux.



*Maudits livres luthériens. Aux origines de la Réforme en France, du 14 novembre au 15 février à la Bibliothèque Mazarine, Paris.*

Le cœur de son fonds médiéval est constitué d'un ensemble de manuscrits principalement issus des confiscations révolutionnaires (les manuscrits de Mazarin ont été retenus par Colbert en 1668 pour le roi). Soit quelque 1200 *codices* du 9<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> s., dont la diversité de contenu et de provenance (abbayes de Saint-Denis, Saint-Victor de Paris ou du Mont-Cassin, Charles V, humanistes byzantins...) constitue un fabuleux territoire d'exploration pour l'histoire des textes, la liturgie et la musique, les arts de l'enluminure et la reliure. 2300 incunables complètent ces ressources antérieures au 16<sup>e</sup> s.

Catalogue en ligne, salle de lecture et bibliothèque numérique sont autant de voies d'accès à ce patrimoine, tout comme les expositions régulièrement organisées : *Les livres de Notre-Dame* (2013), *Images & Révoltes* (2016)... À l'automne 2018, l'exposition *Maudits livres luthériens* réserve une place aux origines médiévales de la Réforme. En attendant, pour 2019, une exposition sur *Le livre et la mort* qui mettra danses macabres et répertoires funèbres à l'honneur.

Yann Sordet

Conservateur général des bibliothèques  
directeur de la bibliothèque Mazarine

Pour en savoir 



Amis du musée de Cluny  
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
www.amis-musee-cluny.fr  
Facebook  
Twitter : @AmisMuseeCluny

**REJOIGNEZ-NOUS**

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)  
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.  
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.