



N°18 - Novembre - Décembre 2018

[Rejoignez-nous](#)

## L'EPHEMERIS

### *Edito*

#### ***Bien nous accueillir***

Il surprend, il dérange, il plait ; en tous cas, le nouvel accueil du musée de Cluny fait parler de lui. Eh oui, on ne rentrera plus dans l'ancien hôtel des abbés par la poterne de la place Paul-Painlevé qui faisait pénétrer dans une cour aux pavés disjoints, mais par un bâtiment moderne et fonctionnel. La poésie y perd, mais le musée y gagne, en visibilité comme en lisibilité.

En visibilité parce que le musée est désormais clairement identifiable depuis le boulevard Saint-Michel et son accès est plus immédiat. La piétonisation de la rue du Sommerard est un plus car elle incite à venir y flâner. Et, n'en déplaise aux mannes de Paul Painlevé, il est juste de rendre à César ce qui est à César et aux Sommerard ce qui est à eux : notre musée.

En lisibilité parce que l'accès aux salles est déjà facilité. On redécouvre le frigidarium en y accédant de face et plus par le côté, et quand les travaux seront terminés, on passera de l'époque romaine au Moyen-Âge dans une continuité temporelle retrouvée.

Mais que les nostalgiques de l'ancien accueil se rassurent ; en 2020, ce sera notre Café des Amis.

François de Coustin,  
Vice-président

### ***Grand Témoin***

Lorsque j'ai visité le Musée de Cluny pour la première fois, les Têtes des Rois de Juda, qui surplombaient autrefois Notre-Dame, m'ont rappelé cette exposition



Philippe Leclant © Bruno Garcia

« extraordinaire » que j'avais visitée, jeune adulte, suite à leur découverte à Paris dans une fosse d'un bâtiment de la Banque française du commerce extérieur.

Je ne saurais dire ce qui m'impressionna davantage du site, si singulier, si gothique, ou de ces sculptures [...]

Lire 

## Vie de l'association

- **Portes ouvertes à la Tour Jean-Sans-Peur**

Le 20 novembre prochain, la Tour Jean-Sans-Peur invite les Amis à visiter l'exposition *L'hygiène au Moyen Âge*, dont le propos est de répondre aux nombreux préjugés concernant la propreté des personnes et de leur espace de vie par le biais de six thèmes : l'approvisionnement en eau, la malpropreté urbaine, la propreté corporelle, les bains, les latrines et la médecine hygiéniste. L'accès est libre et gratuit sur présentation de la carte des Amis.

- **Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny**

Chaque année depuis 2007, les Amis récompensent un ouvrage ayant pour thème l'un des centres d'intérêt du musée de Cluny. Cette année, les lauréats sont : *Le monde Syriaque*, de Françoise Briquet Chatonnet et Muriel Debié (**Éditions Les Belles Lettres**) et *Le secret du Prince*, de Jean-Baptiste Santamaria (**Éditions Champ Vallon**). Les prix seront remis le lundi 26 novembre à la mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Accès sur invitation.

Retrouvez le **règlement** et les **anciens lauréats** sur le site des Amis.

- **Entre-Amis**

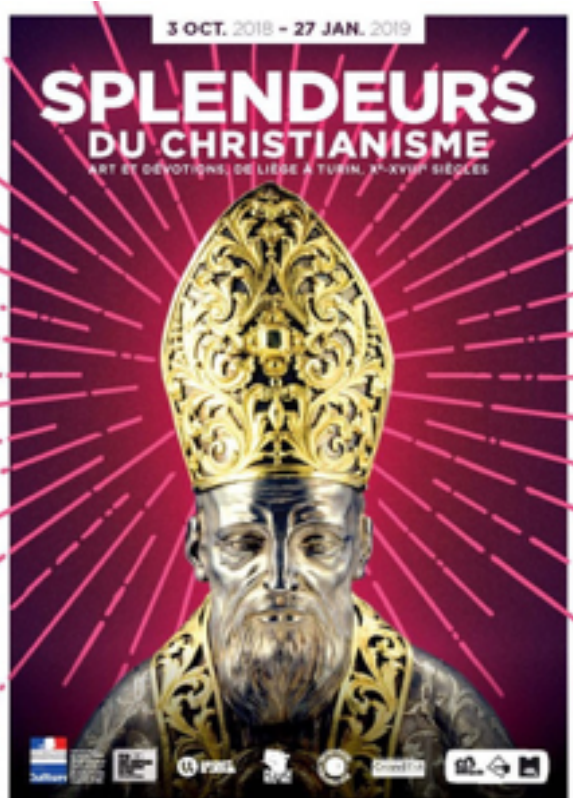
Nous ne sommes pas seuls ! Tous les musées ont des amis et ces amis se regroupent en sociétés. En octobre, une bonne vingtaine d'entre elles a décidé de se retrouver pour une journée d'étude sur quelques thèmes communs. S'il semble y avoir peu de points communs entre les Amis du château de Versailles (5 000 membres) et ceux de la maison de Balzac (50 membres), la plupart des sociétés ont notre taille, mais pas forcément le même fonctionnement. Pourtant, nous avons trouvé bien des choses à nous dire, de nombreuses expériences à mettre en commun. La preuve ? Nous avons décidé de renouveler cette rencontre. Et nous avons trouvé un nom pour ce groupe informel, Entre Amis, bien sûr !

- **De nouvelles bénévoles pour les réseaux sociaux**

L'équipe des réseaux sociaux (**Facebook** et **Twitter**) a accueilli à l'occasion de cette rentrée deux nouvelles bénévoles : Pauline et Marie. Étudiante en lettres à Paris III Sorbonne-Nouvelle, actuellement agrégative, Pauline a développé sa passion pour la période médiévale suite au visionnage puis à la lecture du *Nom de la Rose*. Elle ne se lasse pas depuis de

dévorant les textes relatifs à cette époque, particulièrement la matière de Bretagne. L'intérêt pour le Moyen Âge de Marie, étudiante en histoire, s'est quant à lui forgé dès son enfance à travers les visites d'églises, les livres de Georges Duby et les fêtes médiévales de Provins. Souhaitons la bienvenue à ces deux nouvelles recrues particulièrement motivées !

## Actualités



### EXPOSITION

***Splendeurs du christianisme Art et dévotions, de Liège à Turin, X<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles***

**Musée de la Cour d'or, Metz  
Jusqu'au 27 janvier 2019**

Cette exposition présente au public les résultats d'un programme de recherche menée par l'université de Lorraine sur la spécificité des formes de l'art sacré chrétien dans les espaces belges, lorrains, franco-comtois, savoyards et en Italie du Nord, et leur évolution entre le Moyen Âge et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Une centaine d'œuvres rares, précieuses et souvent inédites, sont rassemblées autour de thèmes majeurs pour ces espaces de frontières comme la Vierge et les pèlerinages et les saints protecteurs des hommes et des territoires.



### EXPOSITION

***La Chartreuse de Bruges : Jan van Eyck, Petrus Christus et Jan Vos***  
The Frick Collection, New York  
**Jusqu'au 13 janvier 2019**

La *Frick Collection* réunit pour la seconde fois *La Vierge à l'Enfant avec sainte Barbara, sainte Élisabeth et Jan Vos*, réalisée par Jan Van Eyck et son atelier, et *la Vierge à l'Enfant avec sainte Barbara et Jan Vos* peinte par Petrus Christus, actuellement conservée à la *Gemäldegalerie* à Berlin. Ces deux œuvres ont été commandées par le moine Jan Vos, prieur de la maison des Chartreux à Bruges, dans les années 1440. Elles sont accompagnées par un ensemble d'objets pour les remettre en perspective avec le contexte et les pratiques liturgiques de l'ordre de Saint Bruno.



### EXPOSITION

***Le Crac des Chevaliers. Chroniques d'un rêve de pierre***  
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris  
**Jusqu'au 14 janvier 2019**

À l'ouest de la Syrie, à la frontière avec le Liban, se dresse depuis huit cents ans le crac des chevaliers, un château important pour la défense de la Terre Sainte au temps des croisades qui a été construit par l'ordre des Hospitaliers. Organisée en partenariat avec le Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, cette exposition présente des maquettes, ces moulages et des travaux d'érudits du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle pour sensibiliser le public à l'histoire de ce monument emblématique, aujourd'hui menacé par les conflits.

En savoir +



EXPOSITION

**Le Mont-Saint-Michel. Regards numériques sur la maquette**  
Musée des Plans-reliefs, Paris  
Jusqu'au 14 janvier 2019

La maquette du Mont-Saint-Michel, conservée par le musée des Plans-reliefs, a été réalisée au XVIIème siècle. Elle présente notamment un état des aménagements intérieurs. Grâce au parrainage de Microsoft, l'exposition utilise un dispositif numérique novateur : les visiteurs, équipés de casques, sont plongés dans la maquette et l'histoire du célèbre mont. La vision sensible et poétique des photographies de l'abbaye par Michael Kenna complète cette exposition.

En savoir +

En savoir +



CONCERT

**Chants de Noël au temps des premières cathédrales** par l'ensemble *Discantus*, direction Brigitte Lesne au Musée de Cluny  
Dimanche 16 décembre à 16 h et  
lundi 17 décembre à 12 h 30

Pour les fêtes, l'ensemble *Discantus*, chœur féminin à 6 voix, propose un concert-rencontre autour des mélodies polyphoniques des XIIème et XIIIème siècles. Les Amis bénéficient de 20 places gratuites dans la limite des places disponibles et au delà d'un tarif préférentiel sur présentation de leur carte d'adhérent. Réservation indispensable auprès du service culturel du musée au 01 53 73 78 16.

En savoir +

En savoir +

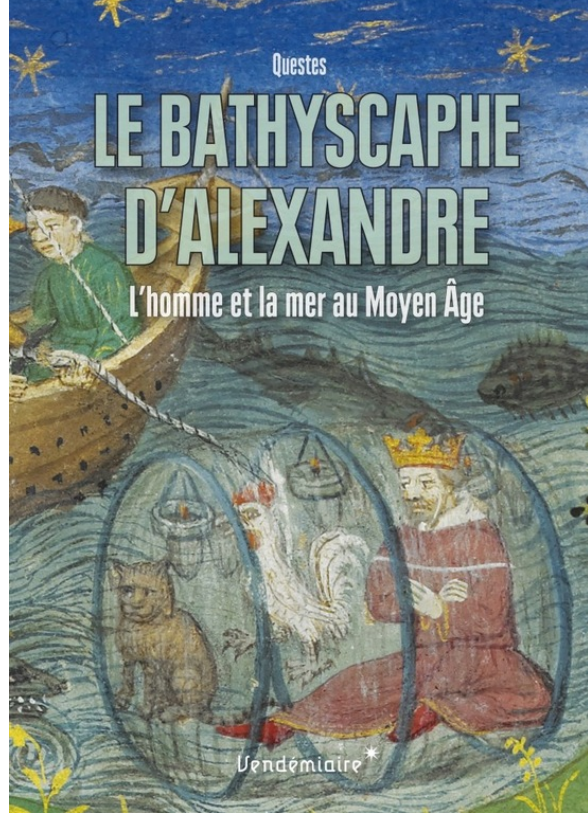


EXPOSITION

**Resplendissantes enluminures. Livres d'heures du XIIIe au XVIe siècle** dans les collections du Québec  
Musée des Beaux-arts de Montréal, Canada  
Jusqu'au 6 janvier 2019

Le Musée des Beaux-Arts du Québec réunit dans une exposition les livres d'Heures conservés dans les collections du Québec, datés entre 1225 et 1583. Il s'agit de recueils manuscrits de prières regroupant un calendrier des fêtes saintes et des extraits de prières et des évangiles à destination des laïcs, personnalisés et enluminés pour correspondre à la dévotion des commanditaires.

En savoir +



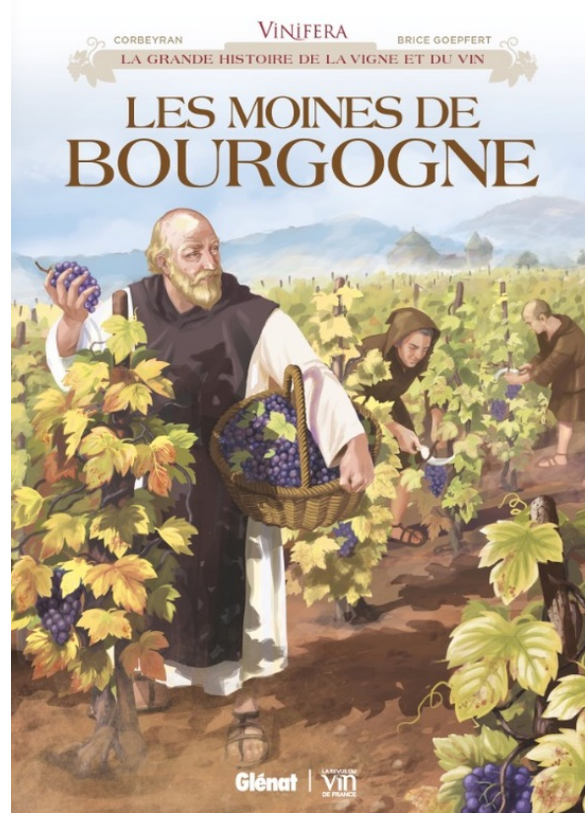
ESSAI

**Questes, *Le Bathyscaphe d'Alexandre : L'homme et la mer au Moyen Âge***

L'association des jeunes chercheurs médiévistes propose de relire le motif de la mer, au regard de la nouvelle historiographie. Cet espace fantasmé, inquiétant et légendaire qui engloutit les hommes, est aussi un centre économique et géographique incontournable où se rencontrent les marchands, les pirates, les explorateurs, les pèlerins et les armées.

Édition Vendémiaire, 2018.

En savoir 



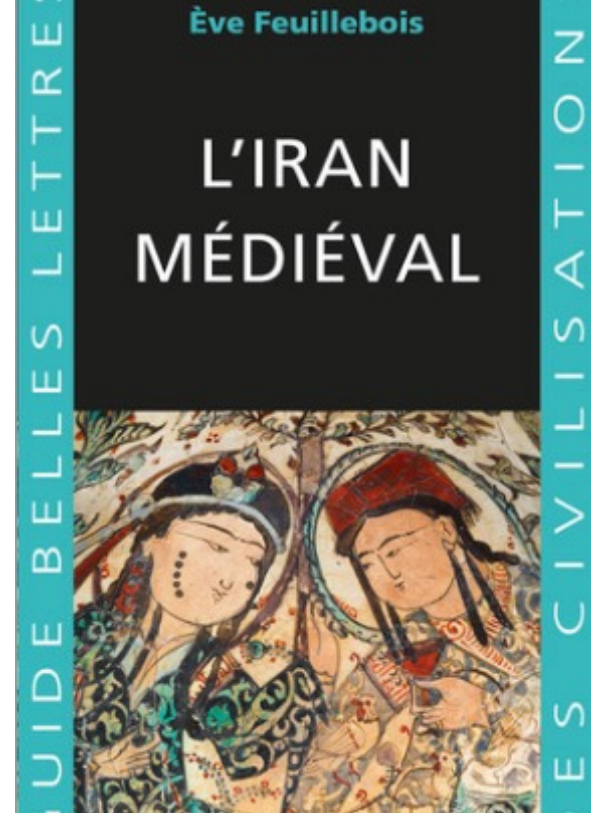
BANDE DESSINÉE

**Corbeyran et Brice Goepfert, *Les moines de Bourgogne***

Simon, orphelin de 12 ans, retourne à l'abbaye où il avait été abandonné bébé, après avoir été placé dans une famille de paysans, pour se faire engager. Il y apprend la vinification, un domaine dans lequel il s'avère particulièrement doué. À travers l'histoire de ce personnage, les auteurs proposent de suivre la vie quotidienne d'une abbaye cistercienne de Bourgogne au XII<sup>ème</sup> siècle.

Glénat, 2018.

En savoir 



ESSAI

**Ève Feuillebois, *L'Iran médiéval***

Cet ouvrage se présente comme un tableau de l'Iran médiéval, aussi appelé Perse, depuis son islamisation par la conquête arabe du VII<sup>ème</sup> provoquant la chute des Sassanides jusqu'à l'invasion mongole au cours du XIII<sup>ème</sup> siècle. Il met en avant ce que la civilisation musulmane a hérité de cette province clé de la région du Moyen-Orient en matière d'institutions politiques et de productions intellectuelles et artistiques.

Les Belles Lettres, 2018.

En savoir 



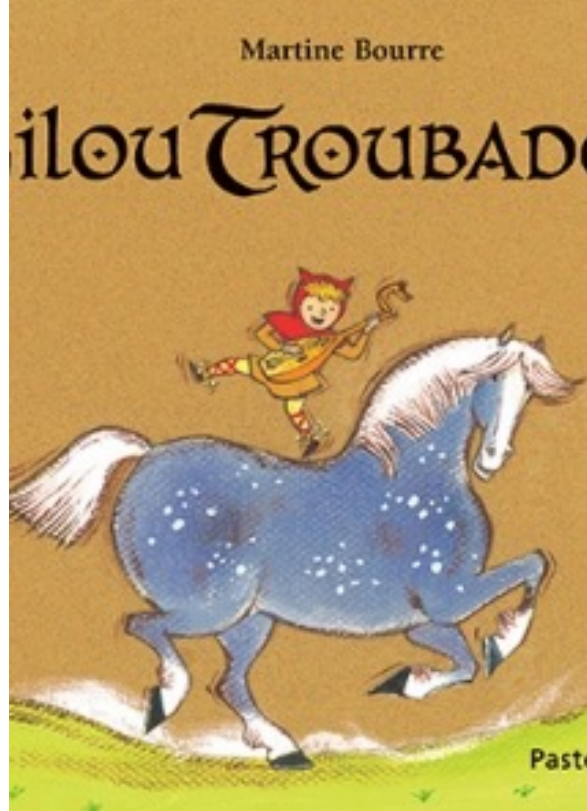
CD

**Vox Clamantis, *Sacrum convivium***

Le groupe de chanteurs de *Vox Clamantis* dirigé par Jaan-Eik Tulve propose une interprétation de chants grégoriens s'alternant avec des morceaux écrits au XXème siècle par Maurice Duruflé, Francis Poulenc et Olivier Messiaen conçus comme des réécritures de ce chant monodique liturgique.

Éditions mirare, 2018.

En savoir 



ALBUM JEUNESSE

**Martine Bourre, *Gilou Troubadour***

Un beau jour, Dame Suzanne découvre un nouveau-né abandonné au pied de la statue de saint Gilles, protecteur des enfants. C'est tout le village qui adopte alors l'enfant et l'éduque, parmi eux, Hoël le ménestrel qui lui enseigne le luth et la musique.

Pour les enfants de 6 à 8 ans.

L'École des loisirs, 2017.

En savoir 



LIVRE JEUNESSE

**Martine Laffon, Caroline Laffon et Frédéric Rébena, sous le contrôle scientifique de Fabien Jouan, *Cétéki Jeanne d'Arc. 50 drôles de questions pour la découvrir***

Faites découvrir aux enfants Jeanne d'Arc, figure majeure du Moyen Âge et de l'histoire de France, à travers 50 questions sérieuses et insolites.

Pour les enfants à partir de 9 ans.

Éditions Tallandier, 2018.

En savoir 

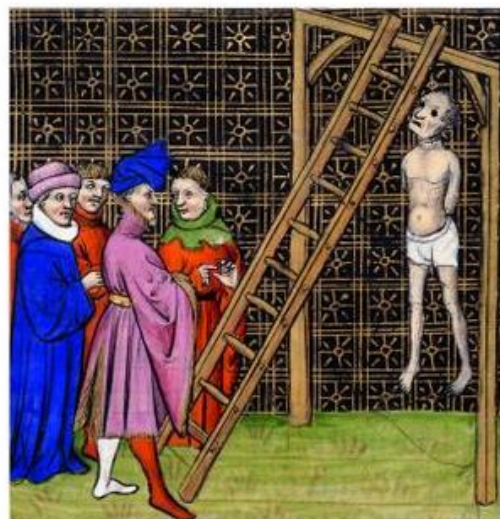
### *Coup de coeur*

**Claude Gauvard, *Condamner à mort au Moyen Âge* aux Presses universitaires de France, 2018.**

« Digne de mourir, comme inutile au monde » : c'est en ces termes que les archives ont conservé la trace de la condamnation à mort d'un valet déclaré coupable de vol, à Paris, en 1391. Cette sentence glacée conforte-t-elle la vision d'un Moyen Âge

Claude Gauvard

# CONDAMNER À MORT AU MOYEN ÂGE



puf

sanguinaire où la peine capitale aurait été fréquente ? Révèle-t-elle la puissance d'un roi qui affirme ainsi sa domination sur ses sujets, ou la dérive de l'Église qui ne considère plus que, selon l'enseignement de saint Augustin, le criminel peut être racheté ?

Condamner à mort au Moyen Âge n'est pas un acte plus anodin qu'aujourd'hui, et si, en ces siècles de construction de la justice, la condamnation est un outil d'affirmation du pouvoir royal, ce n'est pas par sa nature coercitive ou arbitraire, mais par l'encadrement des juges et la pratique de la grâce. C'est là l'autre pan d'un Moyen Âge rénové que Claude Gauvard révèle depuis plusieurs décennies, avec cette volonté d'approcher au plus près, par un examen minutieux et clairvoyant de sources inédites, la cohérence d'une société médiévale qui nous apparaît à la fois étrangère et fondatrice.

Retrouvez Claude Gauvard, le 27 novembre 2018 pour un **café histoire** sur "Violence et ordre public au Moyen Âge", et le 15 janvier 2019 pour une rencontre à la librairie des PUF, 60 rue Monsieur le Prince, 6ème arrondissement.

Pour en savoir 

Claude Gauvard, *Condamner à mort au Moyen âge*, Presses Universitaires de France.

## Focus sur

### Une résidence des Valois, Vivier en Brie

Ce ne sont plus que des vestiges, mais ils ont fière allure : ceux du château du Vivier, en Brie. Comme pour bien des châteaux laissés à l'abandon, le début du XIXe siècle lui fut fatal ; il sert de carrière, au point qu'on assure que les pierres d'une courtine auraient pavé la rue principale de la commune voisine de Fontenay-Trésigny.

La terre d'origine avec sa maison forte est achetée en 1293 aux seigneurs de Garlande pour Charles de Valois qui accroît considérablement le domaine et entreprend des travaux d'agrandissement des bâtiments, assez spacieux pour accueillir des

souverains. Philippe le Bel visite son frère ; Philippe V le Long y signe l'ordonnance qui institue la Chambre des comptes, ancêtres de notre Cour des comptes. Et le fils de Charles, Philippe VI, y couche durant le trajet qui le mène à Reims se faire couronner. La demeure d'un grand féodal est devenue demeure royale !

Vu sa situation au cœur d'une région très boisée, la chasse est une des raisons probables de l'attachement des Valois pour le Vivier que Philippe VI donne en janvier 1344 à son fils Jehan. Devenu roi, celui-ci fait de même pour son fils, le futur Charles V, sans doute celui qui fait le plus pour le Vivier. Il y établit une Sainte Chapelle dotée de reliques de la Vraie Croix qui y demeurent jusqu'à leur transfert à Vincennes en 1694. Mais il est le dernier Valois à investir au Vivier que ses successeurs négligent. Les Bourbons s'en désintéressent et négligent l'entretien des bâtiments. Avec le départ des reliques commence l'agonie du domaine.

Aujourd'hui, les anciens communs servent de lieu de réceptions et un passionné entreprend d'assurer la revalorisation des vestiges.



*Le château de Vivier en Brie lors de la visite des Amis le 9 juin 2018 en compagnie de Judith Förstel. © Axelle Janiak*

Merci à Alice Balazy et Philippe Leclant.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny  
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
www.amis-musee-cluny.fr

Facebook  
Twitter : @AmisMuseeCluny

**REJOIGNEZ-NOUS**

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34) vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.