



N°19 - Janvier - Février 2019

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

« C'est toujours un sentiment étrange que d'apprendre la disparition d'une personne dont on est en train de lire l'ouvrage. Longtemps il a été sur mon bureau, cédant toujours le pas aux choses matérielles que nous devons tous faire et qui accaparent nos priorités, à tort. Je suis en train de terminer *La nuit des béguines* et j'ai l'impression d'avoir perdu quelqu'un de proche que, pourtant, je n'ai jamais vu. »

Message de Gérard Bonos, membre du Conseil d'administration des Amis du musée de Cluny, à l'annonce de la disparition de Aline Kiner, le 7 janvier. Auteur du captivant roman *La nuit des béguines*, paru en 2017 aux éditions Liana Levi, Aline Kiner était une proche amie de notre association.

Grand Témoin

La première fois que j'ai visité le musée de Cluny, j'avais 14 ans. C'était avec mon père. Mes vacances en France se passaient jusqu'alors plutôt à Montbéliard, ville jumelée avec celle de Ludwigsburg où je suis né et où nous vivions. Pour moi, découvrir le musée de Cluny était une visite normale car j'ai toujours été fasciné par le Moyen Âge. Très



Ulrich Möhrle © Lila Khier

naturellement, quand après trois ans à l'université de Vienne, je suis revenu à Paris poursuivre mes études universitaires, j'allais souvent dans ce musée devant lequel je passais chaque jour car mes cours étaient rue Michelet. J'aime cet endroit où le monde semble s'être arrêté. Alors que dans ce quartier qu'on appelle toujours Quartier latin les librairies et les disquaires ont quasiment tous fermé, le musée ne bouge pas. [...]

Lire 

Vie de l'association

- **Nouveau programme des activités**

Le nouveau programme des activités d'avril à décembre 2019 est disponible sur le [site des Amis](#). Cette saison les Amis inaugurent un nouveau cycle intitulé « carte blanche », hommage aux membres de notre conseil d'administration. Divers, assidus et actifs, ils apportent leur pierre à notre modeste, mais solide édifice en nous faisant bénéficier de leurs savoirs, de leurs compétences et de leurs réseaux. Ils nous aident à construire ces programmes d'activité, de plus en plus appréciés de vous. Laurent Albaret, Jean-Patrice Boudet, Claude Coupry, Jacques Dalarun et Claude Gauvard ouvriront ce cycle auquel nous espérons vous voir nombreux. Les activités des Amis sont ouvertes aux adhérents, alors profitez-en pour devenir membre ou renouveler votre adhésion.

- **Exposition *Trésors des collections* au musée de Cluny**

Pendant les travaux, les pièces majeures de la collection du musée de Cluny sont présentées dans l'exposition *Trésors des collections*, de même que les [nouvelles acquisitions](#): La Vierge à l'enfant entourée de quatre anges de Jean Hey de la fin du XVe siècle, acquise en 2017, un Christ limousin orfèvre du XIIIe siècle, don privé exceptionnel, ainsi qu'un coffret en ivoire sur âme de bois, lui aussi du XIIIe siècle, donation de la Fondation La Marck. Enfin la dernière acquisition, un coffret à décor d'estampes des années 1500, modèle unique donné par la Fondation La Marck, fera partie de l'exposition d'automne 2019 sur les Estampes et coffrets, autour de l'artiste de la Dame à la licorne. Une occasion pour aller voir et revoir les œuvres acquises avec le soutien des Amis du musée.

Actualités



EXPOSITION

Splendeurs médiévales, la collection Duclaux révélée
Musée des Beaux-Arts, Angers
Jusqu'au 24 février 2019

En 2002, Marie Duclaux, veuve de l'industriel et collectionneur Daniel Duclaux, faisait don de leur château de Villevêque et de leur collection d'art et de livres comprenant près de 900 objets principalement de Moyen Âge et de la Renaissance à la ville d'Angers. Il s'agit donc pour le Musée des Beaux-Arts de rendre hommage à ce donateur à l'occasion des 15 ans de l'ouverture au public du musée-château de Villevêque, tout en célébrant la diversité de cette collection.

En savoir 



EXPOSITION

Burrell at Kelvingrove: Collecting Medieval Treasures
Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow
Jusqu'au 27 mai 2019

Cette exposition présente une sélection d'objets effectuée par Sir Paul Ruddock, ancien directeur du *Victoria and Albert Museum*, dans la collection donnée par Sir William Burrell à la ville de Glasgow. Parmi les pièces remarquables, un vitrail représentant la princesse Cecily réalisé en Angleterre entre 1482 et 1487. Important mécène du musée de Cluny, Sir Paul Ruddock est membre d'honneur des Amis du musée.

En savoir 



EXPOSITION

Caravans of Gold, Fragments in Time: Art, Culture, and Exchange across Medieval Saharan Africa
The block museum of Art, Illinois, Evanston
Du 26 janvier au 21 juillet 2019

Le musée de l'université Northwestern, près de Chicago, est la première étape d'une exposition consacrée aux caravanes du désert saharien du VIIIe au XVIe siècle, qui sera ensuite accueillie à Toronto puis au *Smithsonian Museum*. Elle bénéficie des découvertes archéologiques récentes à Sijilmasa, Gao et Tadmekka et de prêts exceptionnels des musées maliens, marocains et nigériens.

En savoir 



Lais du Moyen Âge

Récits de Marie de France
et d'autres auteurs
(XII^e-XIII^e siècle)

ÉDITION BILINGUE PUBLIÉE
SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE WALTER,
AVEC LA COLLABORATION DE LUCIE KAEMPER,
SABIN R. WAGNÉ-DOTTIER ET KARIN VELTSCH

FINANCÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

urf

EXPOSITION

Découvertes à Acquigny. Dans l'atelier du potier aux 11^e et 12^e siècles

**Musée des Antiquités, Rouen
Jusqu'au 31 mars 2019**

Le musée des Antiquités de Rouen poursuit son partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives du Grand Ouest afin de faire découvrir au grand public les découvertes archéologiques récentes en Normandie. La mise au jour de deux fours de potiers, de bâtiments sur poteaux et de fosses à argile à Acquigny dans l'Eure est l'occasion de revenir sur la chronologie de l'artisanat céramique du 11^e et 12^e siècle en Normandie.

En savoir 

EXPOSITION

Le roi Arthur. Une légende en images

**Château de Pierrefonds
Jusqu'au 22 avril 2019**

Le mythe arthurien et la quête du Graal fascinent et servent de source d'inspiration aussi bien dans la littérature qu'au cinéma. Cette exposition retrace l'histoire de l'utilisation de cette matière, ponctuée par la projection d'illustration provenant des manuscrits de la BnF. Pour approfondir le sujet des mythes médiévaux revisités, ne manquez pas le cycle de conférences de William Blanc à partir du 5 février.

Pour plus d'informations :
amis.musee.cluny@outlook.fr.

En savoir 

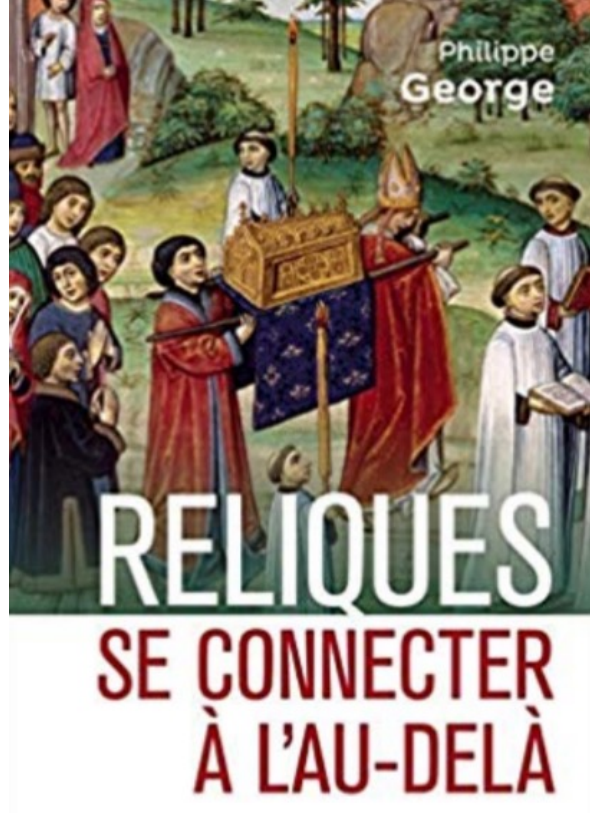
LITTÉRATURE

Philippe Walter, Lais du Moyen Âge. Récits de Marie de France et d'autres auteurs (XII^e-XIII^e siècle)

Le lai narratif est en plein essor au XII^e siècle à la cour d'Aliénor d'Aquitaine et se développe en relation avec le monde Plantagenêt. Cette édition, dirigée par Philippe Walter, regroupe un corpus anglo-normand du XII^e et du XIII^e siècle. Certains, perdus au fil du temps, ne sont conservés que par leur version en norrois ou en moyen anglais. C'est pourquoi cette édition propose une traduction de tous les lais en français moderne.

Gallimard, 2018.

En savoir 



ESSAI

Philippe Georges, *Reliques. Se connecter à l'au-delà*

Philippe Georges signe une synthèse entre l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art sur un aspect incontournable de la vie religieuse et culturelle occidentale : les reliques. Grâce à un nouveau champ d'études qui inventorie le contenu des reliquaires et des châsses, les reliques livrent par leur forme et leur origine des indications sur la circulation des biens et des personnes.

CNRS éditions, 2018.

[En savoir +](#)



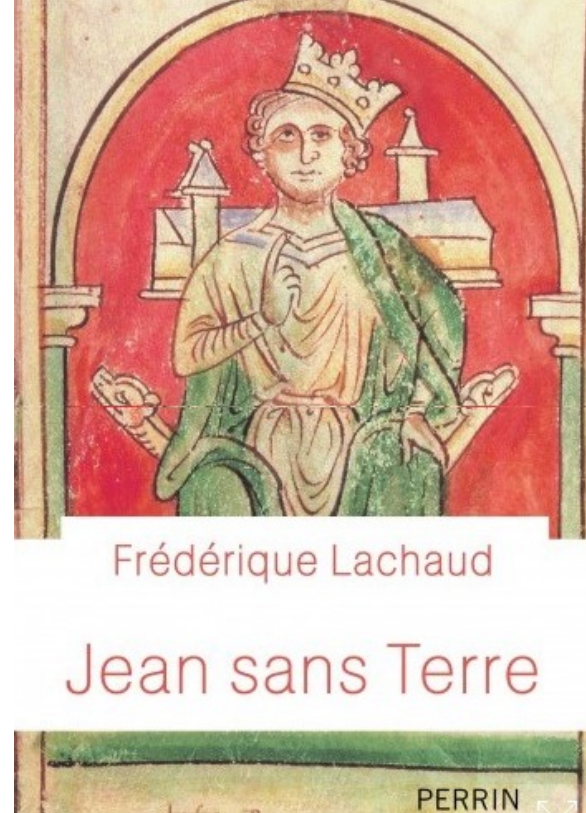
ESSAI

Joseph Morsel, *Communautés d'habitants au Moyen Âge (XIe-XVe siècles)*

Dans le cadre d'un travail mené collectivement, le laboratoire du LAMOP (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) a repris l'étude de la formation des communautés d'habitants, et livre ici une synthèse sur un phénomène qui concerne l'ensemble de l'Occident à partir du XIe siècle avec pour l'objectif de dépasser l'hétérogénéité des points de vue historiographiques.

Éditions de la Sorbonne, 2018.

[En savoir +](#)



ESSAI - BIOGRAPHIE

Frédérique Lachaud, *Jean Sans Terre*

Traître, tyran et incapable sont souvent employés pour décrire Jean Sans Terre dans la littérature, la filmographie ainsi que les études historiques. Sans chercher à réhabiliter le personnage, cette étude biographique remet à plat les grands enjeux auxquels ce roi a été confronté dans une période d'importante transformation de l'équilibre politique et diplomatique dans cette partie de l'Occident.

Perrin, 2018.

[En savoir +](#)



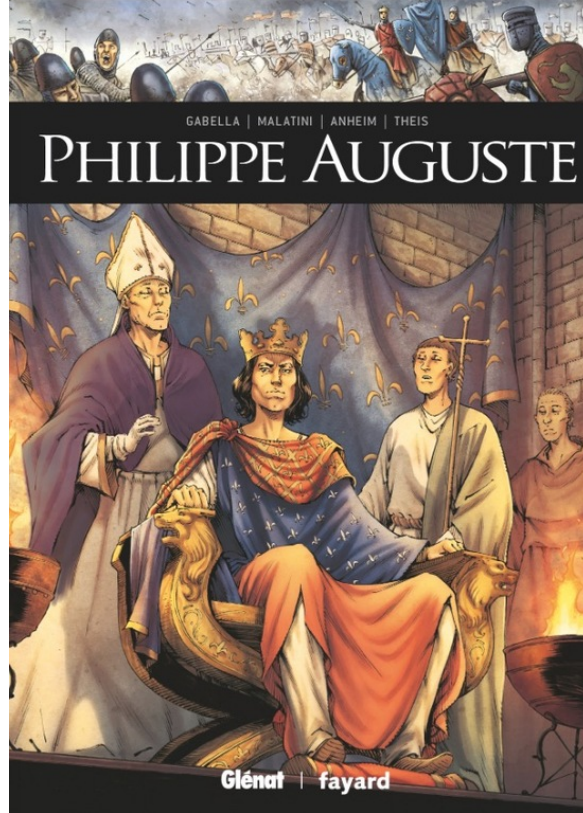
CD

L'ensemble Abbayes et autres invités, *Initiation au chant grégorien*

Le chant grégorien est la première forme des chants liturgiques de l'Église latine. Chanté à l'unisson par le chœur des moines, il est sobre et a capella. Cet album regroupe différentes pièces comme l'ordinaire de la messe, le propre ainsi que des hymnes et des antiennes pour faire découvrir aux néophytes le plain-chant.

Éditions Bayard musique, 2018.

En savoir 



BANDE DESSINÉE

Mathieu Gabella, Michael Malatini, *Philippe Auguste*

Les auteurs des précédents albums dédiés à *Philippe le Bel* et à *Saint-Louis* s'intéressent aujourd'hui au roi Philippe II dit « Auguste », fils de Louis VII, grand réformateur dès son accession au trône à l'âge de 15 ans et rival du roi d'Angleterre et d'Aquitaine Richard Ier Cœur de Lion. Cette bande dessinée bénéficie du conseil scientifique de Valérie Theis et Étienne Anheim.

Éditions Glénat, 2018.

En savoir 



LIVRE JEUNESSE

Claire L'Hoër, *Guillaume le Conquérant*

Découvrez ou redécouvrez avec vos enfants et petits-enfants le parcours de Guillaume II le Conquérant, duc de Normandie depuis 1035, devenu le roi de l'Angleterre à partir de 1066 sous le nom de Guillaume Ier grâce à sa victoire à la bataille de Hastings. Accompagné d'illustrations colorées et de jeux, ce livre est conçu pour faire aimer l'histoire aux enfants de 6 à 10 ans.

Quelle histoire éditions, 2018.

En savoir 

Coup de coeur

Itinéraires dans les musiques médiévales par Anne Ibos-Augé, musicologue de l'Université Paris-Sorbonne, au centre de musique médiévale de Paris, cycle en 4 séances le jeudi de 15 h 30 à 17 h 30.

Itinéraire d'un scribe, le 24 janvier 2019

Après une brève approche de la fabrication de l'objet écrit durant la période, cette séance s'attache plus particulièrement aux manuscrits et à l'évolution de la notation musicale du 9e au 15e siècle.

Itinéraire d'un chantre, le 31 janvier 2019

Le chant dans les églises et les monastères : les différents types de psalmodie et les circonstances de leur exécution dans la sphère liturgique sont ici évoqués dans une perspective thématique et chronologique

Itinéraire d'un trouveur, le 14 février 2019

« Trouver », c'est composer le verbe et le son. Cette séance retrace une brève histoire de la monodie profane en langue vernaculaire et de ses thématiques les plus courantes : musiques de rues et de cours, chansons et danses...

Itinéraire féminin, le 21 février 2019

Cette séance convoque les femmes en général à l'époque médiévale, puis s'intéresse plus particulièrement à leurs divers rôles dans la musique : écrire, composer, noter, chanter...

Pour plus d'informations, contactez le centre de musique médiévale par mail cmmp@orange.fr, par téléphone 01 45 80 74 49 ou visitez leur [site internet](#).

Focus sur

L'église Saint-Symphorien de Morogues (Cher)

La récente réhabilitation de l'église de Morogues, placée sous la direction d'Odile Jusserand-Boitier (architecte du patrimoine), a porté sur la quasi-intégralité du bâtiment, à l'exception du chœur et de la toiture. La reprise des enduits, la mise à nu de la voûte lambrissée et la réfection des pieds de la charpente ont permis de restituer les grands temps de l'édifice : construite peu après 1266-1267 (datation dendrochronologique), l'église est agrandie vers le XVe-XVIe siècle par l'adjonction de la tour-clocher (en remplacement du beffroi de l'avant-chœur), par l'ajout de chapelles à voûte maçonnée et par la réfection du chœur. Des peintures murales (litre funéraire, croix de consécration et représentation d'apôtres, Saint-Christophe, inscription peinte...), des statues insolites (chimère en bois en clef pendante de l'ancien clocher), et d'anciennes ouvertures maçonnées ont été découvertes lors des travaux et intégrées à cette restauration volontariste de l'édifice.

Ainsi rajeunie, l'église constitue désormais un bel écrin à la hauteur des cinq pièces exceptionnelles qu'elle abrite et qui ont également été restaurées. Il s'agit d'œuvres provenant de la Sainte Chapelle de Bourges détruite en 1757, et mystérieusement arrivées sur la commune durant la Révolution. On y retrouve un majestueux banc d'œuvre, un Christ en croix sculpté sur ses deux faces et trois statues polychromes (Vierge à l'enfant, Saint Jean-Baptiste, homme de cour).



Banc d'œuvre de l'église de Morogues, après restauration par les « Ateliers de La Chapelle-Restauration » © E. Marot.

Cet ensemble architectural et mobilier constitue ainsi une richesse pour l'art médiéval du Haut Berry. Le 30 septembre 2018, la visite des Amis du musée de Cluny, sous la direction de Béatrice de Chancel-Bardelot, fut un honneur pour ce patrimoine rural méconnu.

Emmanuel Marot,
conseiller municipal de Morogues et attaché de
conservation Service d'Archéologie Préventive de la
Communauté d'Agglomération Bourges Plus

Merci à Emmanuel Marot et Ulrich Möhrle.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.