



N°25 - Janvier - Février 2020

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



Roxanne Cesarini © V. Labbas

Tête chercheuse

dans le cadre du partenariat entre les Amis du musée de Cluny et le groupe Questes

J'ai découvert dès ma première année à l'université un Moyen Âge loin des images d'Epinal, plus proche du monde rural, auquel je suis toujours très attachée.

Nom : **Cesarini**

Prénom : **Roxanne**

Profession : **Doctorante contractuelle**

Université : **Université d'Aix-Marseille**

Sujet de recherche : **L'occupation médiévale de la montagne.**

Articles parus: Burri et al. 2018 : Burri S., Py-Saragaglia V., Cesarini R., - "Moving up and down throughout the seasons: winter and summer grazing between Provence and Southern Alps (1200-1600 AD)." In : Costello E., Svensson E. (eds.), *Historical Transhumance in Europe*. London: Routledge, *EAA monograph*, 2018, p.p. 335-353; avec N. Francis, « Settlements, economy and mobility in the Ecrins massif during the Middle Ages: first results of a doctoral research » présenté à l'occasion des 25èmes rencontres de l'EAA, dans la session 199 intitulée *Rethinking the Interpretation of Vertical Past Land Use on Mountain Environments*, en septembre 2019, à Berne [\(hal-02283917\)](#).

Réseaux sociaux pour suivre Roxanne et son travail: [page](#) [Academia](#), [page](#) [institutionnelle](#) et [Twitter](#) (@rorolarcheo).

Lire

- **Activités : quelques reports de dates et changements de lieu**

Les difficultés dans les transports parisiens nous ont amenés à proposer des reports dans toute la mesure du possible. Il convient de noter également le changement d'heure et de lieu pour la conférence du 16 janvier

- Lundi 13 et mercredi 15 janvier à 14h30 : visite guidée de la Collection Alana, au musée Jacquemart -André
- Jeudi 16 janvier à 18h30 à la Tour Jean Sans Peur : conférence carte blanche à Judith Förstel sur « l'Île mystérieuse, l'Île de France au Moyen Âge », précédée de la visite libre de l'exposition « La table au Moyen Âge »
- Mardi 21 janvier à 18h à l'Ecole des Chartes: conférence carte blanche à Jacques Dalarun autour de son dernier ouvrage : « La vie monastique, un laboratoire de la modernité ».

- **Accueil de nouveaux bénévoles**

L'équipe de bénévoles se renforce avec l'arrivée d'Anh Thuy et de Marie-Françoise Bernard, toutes deux passionnées par le Moyen-Âge et familières du monde associatif. L'équipe des réseaux sociaux accueille elle-aussi une nouvelle bénévole: Clara de Raignac, jeune doctorante travaillant sur les *Chroniques* de Froissart sous la direction de Michelle Szkilnik de l'université Paris 3. Elle s'occupera du site internet des Amis.

Nous nous réjouissons de leur venue qui nous permettra de répondre de façon encore plus efficace aux attentes de nos adhérents, et de préparer collectivement les échéances à venir avec la renaissance du musée de Cluny.

Actualités



EXPOSITION

Crossroads. Voyage à travers le Moyen Âge

Jusqu'au 29 mars 2020

Musée royal Art & Histoire, Bruxelles

Cette exposition souhaite éclairer d'un jour nouveau la période qui suit la chute de l'Empire Romain, souvent qualifiée d'« Âge sombre ». L'objectif est de rectifier certains clichés et de démontrer qu'il s'agit d'une ère marquée par le dynamisme et le changement. Les migrations, le climat, les conflits et les échanges



EXPOSITION

Regards sur la cathédrale Jusqu'au 16 février 2020

Musée des Beaux-Arts, Chartres

En octobre 1979, la cathédrale de Chartres est la première cathédrale inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Pour célébrer les 40 ans de cette inscription, la Ville de Chartres et le musée des Beaux-Arts proposent un parcours depuis les origines du gothique pour mettre en lumière la valeur unique et universelle de ce monument, à l'aide d'œuvres représentant Notre-Dame,



EXPOSITION

Jan Van Eyck. Une révolution optique

Du 1er février au 10 mai 2020

Musée des Beaux-Arts, Gand

Sur la vingtaine d'œuvres du Maître flamand Van Eyck conservées, la moitié seront exposées au musée des Beaux-Arts de Gand. L'exposition s'articule autour des volets extérieurs restaurés de « L'Adoration de l'Agneau mystique ». Afin de rendre le regard révolutionnaire de Van Eyck, ses tableaux seront installés à côté d'œuvres de ses contemporains

font du haut Moyen Âge une période exaltante.

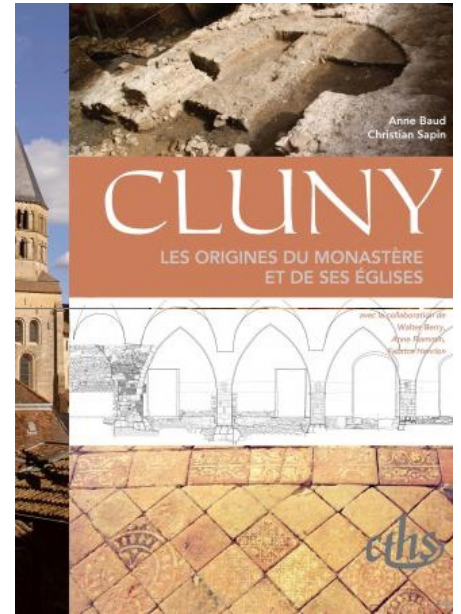
issues des collections publiques et privées.

originaires d'Allemagne, d'Espagne, de France, et d'Italie.

En savoir 

En savoir 

En savoir 



EXPOSITION

La sculpture bourbonnaise entre Moyen-Âge et Renaissance
Jusqu'au 3 mars 2020
Musée Anne de Beaujeu, Moulins

Grâce au mécénat de la famille ducal et de sa cour, la sculpture dans le duché des Bourbons connaît à la fin du Moyen-Âge et au début de la Renaissance une qualité inégalée. Cette exposition-dossier propose une découverte des chefs-d'œuvre réalisés par les « imagiers ». Les commandes princières, les sujets de prédilection, les techniques de création, mais également le destin souvent chaotique de ces sculptures et leur restauration délicate y sont dévoilés.

En savoir 

EXPOSITION

Dans les collections de la BnF : Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges
Jusqu'au 24 février 2020
Musée des Beaux-Arts, Limoges

Le musée des Beaux-Arts de Limoges accueille 14 manuscrits enluminés produits par le scriptorium de l'abbaye Saint-Martial. Ils représentent différents témoignages de la production artistique de l'abbaye au temps de sa prospérité du Xe au XIIe siècle. Ces derniers, exceptionnellement prêtés par la BnF, sont mis en regard avec des chapiteaux sculptés, des sculptures, dont d'imposants vestiges lapidaires, ou des émaux champlevés.

En savoir 

ESSAI

Christian Sapin, Anne Baud, Cluny. Les origines du monastère et de ses églises

Les campagnes archéologiques de 2006-2013 à Cluny avaient pour objectif de comprendre plus précisément la constitution du sanctuaire et du chevet de Cluny II, d'en assurer une meilleure datation par les méthodes archéologiques, de déceler d'éventuelles occupations antérieures. La découverte des vestiges de la demeure aristocratique de la villa carolingienne renouvelle aujourd'hui les connaissances sur les origines de Cluny.

Éditions du CTHS, 2019

En savoir 



Jean-Pierre Devroey

La Nature et le roi

Environnement, pouvoir et société
à l'âge de Charlemagne (740-820)

Préface de
Patrick Boucheron

ESSAI

Jean-Pierre Devroey, *La Nature et le Roi. Environnement, pouvoir et société à l'âge de Charlemagne*

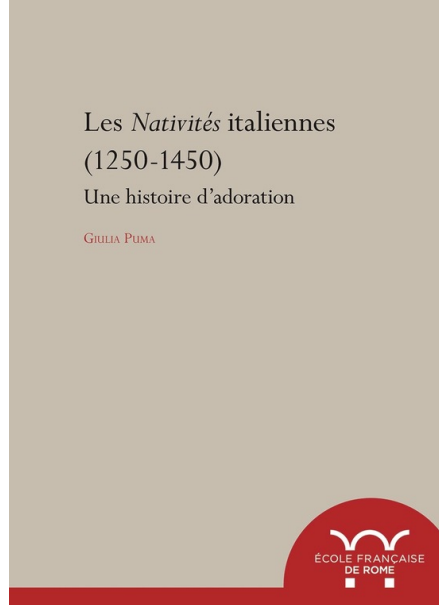
Des décennies durant, les sociétés européennes eurent à affronter des calamités naturelles meurtrières. Confrontant les textes anciens et les découvertes de l'archéologie à l'immense bibliographie récente sur les dynamiques environnementales, qu'il s'agisse de climatologie, de biologie ou de paléocologie, Jean-Pierre Devroey cherche à faire revivre la peur de l'effondrement qui hanta les sociétés du haut Moyen Âge.

Éditions Albin Michel, 2019

En savoir +



CD



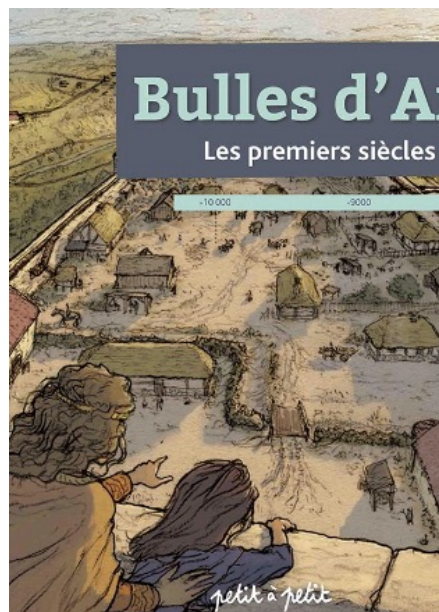
ESSAI

Giulia Puma, *Les Nativités italiennes (1250-1450). Une histoire d'adoration*

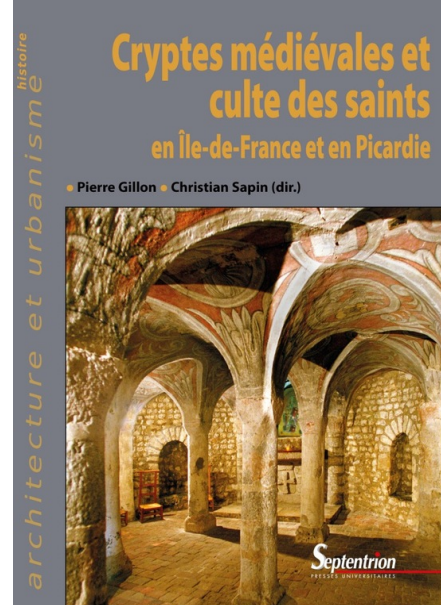
Cet ouvrage, situé à la croisée de l'histoire des images et de l'histoire religieuse, est fondé sur la constitution d'une série longue, allant de 1250 à 1450, et couvrant les régions centrales de la péninsule italienne, des scènes peintes, à fresque et sur retable, représentant la Nativité du Christ. La série est traitée aussi bien pour les possibilités quantitatives qu'elle offre que pour les études de cas ou de groupes d'images qu'elle permet d'identifier.

École française de Rome, 2019

En savoir +



LIVRE JEUNESSE



ESSAI

Pierre Gillon, *Cryptes médiévales et culte des saints en Île-de-France et en Picardie*

L'Île-de-France et la Picardie présentent un corpus multiforme de cryptes, de l'époque carolingienne au XVe siècle, et des plus connues comme Saint-Denis, Jouarre ou Saint-Médard de Soissons, aux plus secrètes. Une approche pluridisciplinaire en aborde tous les aspects, tant sur le plan architectural que sur celui de l'utilisation liturgique, ou sur leur rôle dans la dévotion aux corps saints, dont un chapitre fait l'inventaire.

P.U. du Septentrion, 2019

En savoir +



BANDE DESSINÉE

Francesco Landini, *L'occhio Del Cor*, interprétés par La Reverdie et Christophe Deslignes

Francesco Landini était le compositeur florentin le plus célèbre du Trecento, polyinstrumentiste et virtuose à l'orgue, qui perdit la vue à 7 ans. La Reverdie et Christophe Deslignes ont sélectionné des chefs-d'œuvre bien connus et des chansons jusqu'à présent jamais enregistrées, faisant référence à la perte de la vue.

Label Arcana, 2019

[En savoir +](#)

Didier Josset, Emmanuelle Plumet, Vivianne Aubourg et Renaud Penelle, *Bulles d'archéo, les premiers siècles de Blois*

Pour chaque période de l'évolution de la ville de Blois, des dessins viennent apportés des résumés uniques sur les constructions d'alors et le quotidien des habitants, résumant les connaissances issues des chantiers archéologiques de ces vingt dernières années.

Édition petit à petit, 2019

[En savoir +](#)

Fanny Madeline et Daniel Casanave, *Croisades et cathédrales d'Aliéor à saint Louis & Etienne Anheim, Valérie Theis et Sophie Guerrive, À la vie, à la mort, des rois maudits à la guerre de cent ans*

Les tomes 7 et 8 de l'histoire dessinée de la France racontent la vie des croisés au XIIe et XIIIe siècle, avant de s'intéresser aux famines, guerres et épidémies de la période du XIIIe au XVe siècle.

Éditions de La Découverte, 2019

[En savoir +](#)



Coup de coeur

Dany Sandron, *Paris gothique*, édition Picard, à paraître en avril 2020, avec la collaboration de Philippe Plagnieux, Denis Hayot et Grégory Chaumet.

Cet ouvrage constitue une synthèse unique et renouvelée sur l'architecture gothique parisienne, ainsi que sur son arrière-plan roman et l'héritage du haut Moyen-Âge. Après des introductions thématiques, documentées par des cartes et une iconographie ancienne et moderne, des notices explorent, de manière exhaustive, le corpus des monuments gothiques, des plus grands : Notre-Dame, Saint-Denis, la Sainte Chapelle, le Palais de la Cité, l'Enceinte de Philippe-Auguste, par exemple — aux moins connus en passant par les édifices disparus. C'est un panorama unique du patrimoine médiéval de la plus grande ville d'Occident qui est ainsi présenté et restitué dans sa cohérence. Parmi ces monuments, les édifices religieux occupent une place majeure et leur mise en perspective avec les édifices civils permet de mieux les inscrire dans le tissu social et artistique qui les vit naître.

[En savoir +](#)

Dany Sandron, *Paris gothique*, édition Picard, à paraître en avril 2020, avec la collaboration de Philippe Plagnieux, Denis Hayot et Grégory Chaumet

Tolkien

Voyage en Terre du Milieu

{ BnF

Exposition
22 OCTOBRE 2019
16 FÉVRIER 2020

Tolkien® est une marque déposée par The Tolkien Estate Limited et utilisée avec son autorisation



Focus sur ... un vrai Moyen Âge de fantasy

Un spécialiste de littérature médiévale ne devrait pas inventer d'histoires à ses enfants avant qu'ils s'endorment. S'il n'y prend pas garde, il se retrouve auteur d'un des dix livres les plus vendus au monde, pas loin de la Bible. Né en 1892, mort en 1973, le très digne philologue et professeur de littérature anglaise médiévale JRR Tolkien a fait l'essentiel de sa carrière à la prestigieuse université d'Oxford, produisant des ouvrages aussi sérieux et reconnus qu'un traité sur les contes de fée ou un essai sur « Beowulf ». Il était aussi le père de quatre enfants. Son imagination lui fit inventer des histoires mais le spécialiste n'était pas loin et elles étaient assises sur un très sérieux savoir.

A la lisière des contes de fée et de la littérature fantastique, située dans un Moyen Âge sublimé ou fantasmé, la fantasy est un genre littéraire prisé en Angleterre où il est apparu dans la seconde moitié du XIXe siècle. Mais, à la différence de certains auteurs, Tolkien ne se contente pas de s'inspirer vaguement des grands textes mythologiques ou des sagas nordiques. Fort de son grand savoir, curieux de nouveauté il crée son univers dès son premier roman, « Le Hobbit ». Celui-ci va se développer dans la célèbre trilogie du « Seigneur des Anneaux ». Meticuleux et avant tout scientifique, Tolkien ne se contente pas d'y laisser courir de façon débridée son imagination. Chaque fait est étayé, qu'il s'agisse du nombre de pas que peut faire un Hobbit dans une journée ou de la langue qu'il parle, pour laquelle le philologue s'amuse à créer vocabulaires et règles. Il en a créé plus d'une dizaine ! Sans compter trois pages d'un faux manuscrit médiéval, soigneusement écrites puis trouées, tachées, brûlées pour qu'elles aient tout d'un original.

Ce faux manuscrit, comme les vrais de l'auteur, peut être vu en regard de précieux incunables sortis des réserves de la Bibliothèque nationale de France dans la remarquable exposition que celle-ci consacre à Tolkien et à son univers. Nul besoin d'être amateurs de fantasy ou lecteurs de l'œuvre pour y découvrir les racines anciennes d'une œuvre-monde dont certains jeunes médiévistes reconnaissent qu'elle a été la porte d'entrée vers leurs études universitaires.

Jusqu'au 16 février. Bnf, quai François-Mauriac, Paris XIIIe.

En savoir 

Merci à Roxanne Cesarini et Hélène Font.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).