



N°26 - Mars - Avril 2020

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



Nicolas Garnier © Chantal Bard

Tête chercheuse

dans le cadre du partenariat entre les Amis du musée de Cluny et le groupe Questes

La littérature médiévale a cela de fascinant qu'elle nous paraît toujours extrêmement étrangère, mais en même temps toujours familière.

Nom : **Garnier**

Prénom : **Nicolas**

Profession : **Docteur**

Université : **Sorbonne Université**

Sujet de recherche : **Les dynamiques du récit comique bref : le Roman de Renart et les fabliaux.**

Article paru: « Le viol d'Hersent : transgression sexuelle, transgression romanesque », *Questes*, n°37, *Sexualités et Interdits*, éd. Catherine Kikuchi et Élodie Guilhem, janvier 2018, p. 105-119
<<<https://journals.openedition.org/questes/4439>>>.

Article à paraître: « Le travestissement dans les fabliaux », *Le genre en littérature : les reconfiguration du masculin et du féminin du Moyen Âge à l'extrême contemporain*, éd. Marie-Françoise Berthu Courtivron et Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020.

Réseaux sociaux pour suivre le travail de Nicolas : [page Academia](#)

Lire

Vie de l'association

- **Nouvelles vidéos en ligne**

Les vidéos des conférences de Jacques Dalarun sur le Modèle monastique et de Judith Forstel sur l'Île-de-France médiévale sont accessibles sur le site des Amis. Les vidéos des précédentes conférences sont toujours disponibles sur le [site des Amis](#).

- **Soirée conférence-lecture sur Notre-Dame de Paris**

Jeudi 23 avril 2020 à 19 h au musée de Cluny.

Cette soirée organisée avec le concours des Amis du musée de Cluny met à l'honneur une anthologie littéraire, parue en mars 2020 dans la collection Folio Classique chez Gallimard, qui réunit 80 textes du Moyen Âge nos jours. Une discussion entre Michel Crépu (écrivain, membre du comité de lecture de Gallimard, directeur de la La Nouvelle Revue française, auteur de la préface de l'anthologie) et Emanuele Arioli (maître de conférences en littérature médiévale, auteur du choix des textes médiévaux et de leur traduction du latin) sera ponctuée de lectures d'extraits de textes de l'anthologie par Jean-Philippe Bêche, comédien au théâtre de la Huchette.

Cette conférence-lecture sera suivie par une séance de dédicaces à la librairie du musée de Cluny.

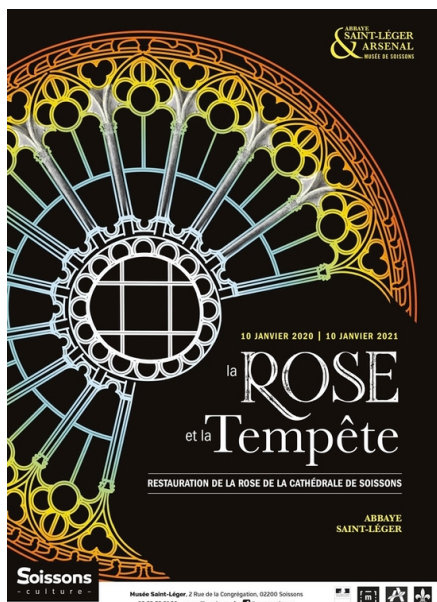
Pour en savoir plus, vous pouvez contacter le musée au 01 53 73 78 16.

- **Programme 2020 des activités du musée**

Le service culturel du Musée de Cluny propose plusieurs activités pour ce premier semestre 2020. Dans les semaines à venir, nous signalons la conférence de Laurent Jégou, maître de conférences d'histoire du Moyen Âge à l'École d'histoire de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/LaMOP, sur *Hincmar de Reims réinvente l'histoire : le baptême de Clovis dans l'ivoire carolingien de saint Rémi (deuxième moitié du IXe siècle)*, le mercredi 25 mars à 12 h 30 à l'institut Finlandais, ainsi que le concert-rencontre « Autour des musiques de Notre-Dame de Paris » par les ensembles Alla Francesca et Diabolus in musica le dimanche 19 avril à 16 h et lundi 20 avril 2020 à 12 h 30 dans le frigidarium du musée.

Les Amis bénéficient de places réservées pour certaines de ces manifestations. Pour en savoir plus, vous pouvez contacter le musée au 01 53 73 78 16.

Actualités



EXPOSITION

La rose et la tempête. Restauration de la rose de la cathédrale de Soissons

Musée de Soissons, abbaye Saint-Léger

Jusqu'au 10 janvier 2021



EXPOSITION

Regards sur la vie quotidienne
Musée de Cluny, Paris
Jusqu'au 28 juin 2020

Cet accrochage temporaire donne à voir des objets de tous les jours, là où



EXPOSITION

Wisigoths. Rois de Toulouse
Musée Saint-Raymond, Toulouse
Jusqu'au 27 septembre 2020

Entre le Ve et le VIe siècle, Toulouse devient progressivement la capitale

Le 12 janvier 2017, les rafales de la tempête Égon provoquent la chute d'une partie du réseau de pierre et des vitraux de la rose de la cathédrale de Soissons. Cette exposition permet à chacun d'observer pendant un an le processus de restauration de cet ouvrage d'art.

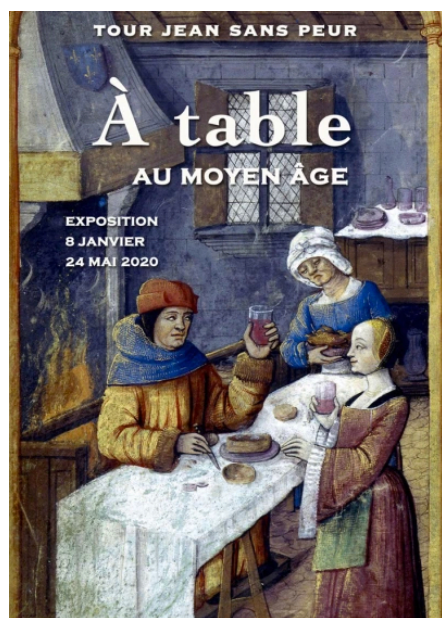
l'exposition Trésors s'attache aux pièces les plus précieuses. Il rassemble près de 200 objets du musée de Cluny, qui pour certains sortent exceptionnellement des réserves pour proposer un nouvel éclairage sur ces collections, avant la fermeture totale pour travaux du musée le 29 juin 2020 et jusqu'en mai 2021.

du royaume des Wisigoths qui s'étend sur tout le Sud-Ouest de la Gaule. À travers plus de 250 objets appartenant à 35 institutions, le musée Saint-Raymond retrace l'histoire de ce peuple et de sa culture, grâce aux résultats parfois inédits des recherches de l'archéologie funéraire, et détaille les relations avec l'Empire romain.

En savoir 

En savoir 

En savoir 



EXPOSITION

À table au Moyen Âge
Tour Jean sans Peur, Paris
Jusqu'au 24 mai 2020

L'exposition propose une étude complète du repas au Moyen Âge. Elle s'arrête sur le dressage de la table et le contenu des assiettes, mais elle souligne aussi les pratiques sociales liées à ce moment de convivialité. Les Amis du musée de Cluny bénéficie d'un tarif réduit sur présentation de leur carte d'adhérent.

En savoir 



EXPOSITION

Beautiful Madonnas
couvent Sainte-Agnès de Bohême,
Prague
Jusqu'au 19 avril 2020

Le couvent Sainte-Agnès a réuni des sculptures en gypse produites dans les ateliers de Salzbourg au début du XVe siècle pour mettre en valeur ses liens avec la production pragoise. Ce processus de transmission s'est notamment effectué à travers l'image de la Vierge.

En savoir 

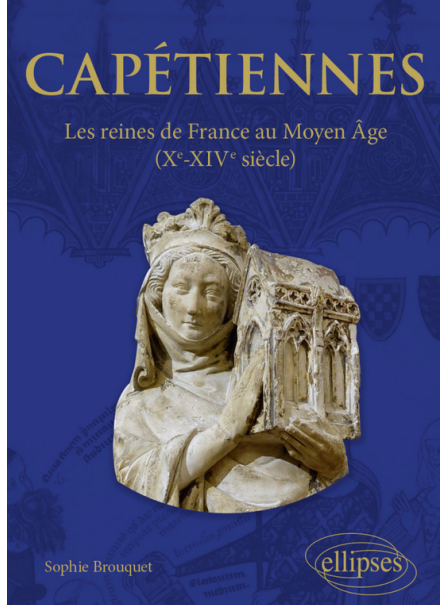


EXPOSITION

Painted Prophecy: The Hebrew Bible through Christian Eyes
The J. Getty Museum, Los Angeles
Jusqu'au 31 mai 2020

Les images de l'Ancien Testament sont des sujets très couramment représentés dans les manuscrits. Cette exposition explore les interprétations médiévales des écritures hébraïques et leurs évolutions en fonction du lieu et de la période.

En savoir 



ESSAI

Sophie Brouquet, *Capétiennes: les reines de France au Moyen Âge*

En dehors d'Aliénor d'Aquitaine ou de Blanche de Castille, les reines capétiennes demeurent largement inconnues. Leur absence dans notre histoire n'est pas due à un manque de sources: elles sont présentes dans les enluminures et dans la littérature. À chaque étape de sa vie, la reine capétienne joue un rôle public. C'est ce pouvoir au féminin que cet ouvrage souhaite révéler.

Éditions Ellipses, 2020

En savoir 



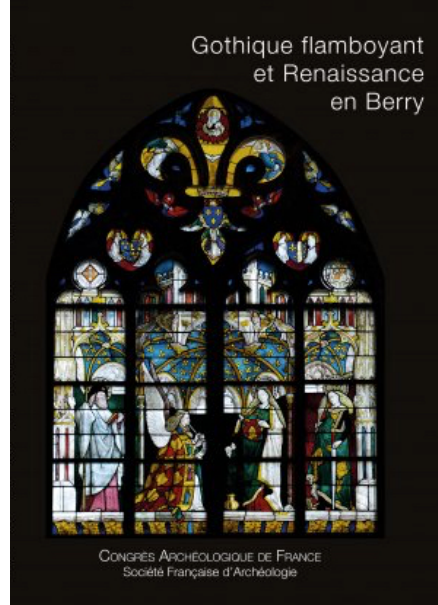
ESSAI

Peter Frankopan, *La Première croisade. L'appel de l'Orient*
Traduction de Pascale Haas

En plaçant le lieu de son enquête à Constantinople, au cœur de l'Empire Byzantin, et sous le règne d'Alexis Ier Comnène, Peter Frankopan opère un changement dans le regard porté sur la première croisade. Il dévoile une autre histoire des raisons et du déroulement de l'expédition qui, au XI^e siècle, a ravi Jérusalem aux mains des musulmans.

Éditions Les Belles Lettres, 2019

En savoir 



ESSAI

Société française d'archéologie, *Monuments du Cher. Gothique flamboyant et Renaissance en Berry, 179^e congrès archéologique de France*

Sur les traces du duc Jean de Berry, de l'argentier du roi Jacques Cœur et des bâtisseurs ordinaires comme fastueux, cet ouvrage permet de prendre la mesure de la vitalité artistique que la ville de Bourges et ses environs ont connue entre le XIV^e et le XVI^e siècle.

Éditions Picard, 2019

En savoir 



ESSAI

Claire de l'Hoër, *Anne de Bretagne, Duchesse et reine de France*



COLLOQUE

Société française d'archéologie, *Merveilles et miracles à l'époque romane : lieux, héros, images*



BANDE DESSINÉE

Harry de Paepe et Jan van der Veken, *L'agneau mystique*

Depuis le XV^e siècle, l'histoire d'Anne de Bretagne s'est peu à peu transformée en mythe que ses mariages avec les rois Charles VIII et Louis XII, son duché et ses pèlerinages contribuèrent à construire. Cet ouvrage tente de retracer le portrait intime de cette femme de pouvoir.

Éditions Fayard, 2020

En savoir 

Journées romanes de Cuxa, à Codalet
Du 6 au 11 juillet 2020

L'association culturelle de l'abbaye Saint-Michel de Cuxa organise les journées romanes 2020 sur le thème des merveilles et des miracles. En plus d'un programme de conférences riches, de nombreuses visites sont organisées en Catalogne, en Conflent et en Roussillon.

En savoir 

Depuis sa conception au 15^e siècle, le retable de l'*Agneau Mystique* a connu de nombreuses aventures: transporté en charrette à Paris pour être sauvé de la folie destructrice de la Révolution ou encore mutilé par le vol d'un de ses volets en 1934. C'est son histoire, riche en péripéties, que raconte cet album.

Éditions Casterman, 2020

En savoir 



Furûsiyya : l'art de la chevalerie entre Orient et Occident, Louvre Abu Dhabi

Coup de coeur

Furûsiyya: l'art de la chevalerie entre Orient et Occident

Louvre Abu Dhabi

Jusqu'au 30 mai 2020

Cette exposition étudie les liens entre la furûsiyya orientale et la chevalerie occidentale. Elle explore les origines de la chevalerie, ses valeurs et ses codes en comparant les traditions irakiennes et syriennes avec celles de la France et de l'Espagne.

Organisée par le Louvre Abu Dhabi, le musée de Cluny — musée national du Moyen Âge et l'Agence France-Museums, le commissariat de l'exposition est assuré par Elizabeth Taburet-Delahaye, ancienne directrice du musée de Cluny, Carine Juvin, conservatrice des Arts de l'Islam au Musée du Louvre et Michel Huynh, conservateur au musée de Cluny.

Mercredi 11 mars 2020 à 12 h 30 à l'Institut Finlandais : conférence organisée par le musée, intitulée « Furusiyya. L'art de la chevalerie entre Orient et Occident. Une exposition organisée par le musée de Cluny pour le Louvre Abu Dhabi ». Entrée libre — sans réservation.

Pour en savoir plus sur cette conférence: [cliquez ici](#).

En savoir 

Une acquisition des Amis pour le Musée

C'était le 25 novembre, à la remise du prix de la Dame à la Licorne, Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny, avait à la main un dossier avec lequel elle a abordé notre présidente, Martine Tridde-Mazloum. Dans la chemise de carton rouge, la reproduction d'une magnifique aquarelle de Victor-Jean Nicolle (1754-1826), spécialiste des vues de Rome. Mais en l'occurrence, si le monument représenté est romain, il était situé à Lutèce.

Nous connaissons bien cet « Intérieur du palais des Thermes », comme il est inscrit en belles anglaises, c'est le frigidarium. L'intérêt de l'œuvre ? Elle représente l'endroit avant le percement d'une porte, donc très probablement dans les années qui suivirent la sauvegarde du bâtiment, ancien entrepôt d'un tonnelier. Vers 1820 donc.

L'œuvre passait en salle des ventes à Vaux-le-Pénil le 7 décembre. Les Amis pourraient-ils enchérir ? La réponse ne faisait pas de doute. Seul problème, les grèves, mais heureusement on peut enchérir par téléphone et la vente était retransmise sur internet. Le jour fatidique, il y eut le petit coup d'adrénaline habituel. Les prix allaient-ils s'envoler ? Nicolle est un artiste coté. Mais sa vue d'un monument parisien a sans doute moins inspiré les enchérisseurs que ses aquarelles romaines. Le budget des Amis n'a pas été mis en péril et le musée s'est enrichi d'une œuvre nouvelle, témoin de l'histoire de ses bâtiments.

Le 3 février, à l'occasion de la réunion du conseil d'administration des Amis du musée de Cluny, après que les membres ont découvert le petit tableau jusque-là soigneusement emballé qui leur a été dévoilé en primeur, Martine Tridde-Mazloum l'a solennellement remis à Séverine Lepape. C'est la première contribution mais certainement pas la dernière, des Amis à l'enrichissement du musée durant cette nouvelle direction. Nous y reviendrons bientôt !



Martine Tridde-Mazloum et Séverine Lepape avec l'aquarelle de Nicolle © Laurent Albaret



Victor-Jean Nicolle, Intérieur du palais des Thermes, vers 1820 © Laurent Albaret

Merci à Nicolas Garnier.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS