



N°28 - Juillet - Août 2020

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



Elodie Pinel © Elodie Pinel

Tête chercheuse

dans le cadre du partenariat entre les Amis du musée de Cluny et le groupe Questes

C'est par la Bretagne que je suis entrée au Moyen Âge, étant bretonne moi-même ; pour moi, le Moyen Âge n'est pas un temps, c'est un lieu : c'est, et cela a toujours été, chez moi.

Nom : **Pinel**

Prénom : **Elodie**

Profession : **Doctorante en littérature médiévale, chroniqueuse pour France télévisions** (La Maison Lumni)

Université : **Paris Nanterre-Paris Sorbonne**

Sujet de recherche : **Auctoritas et oralité dans le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete**

Lire

Vie de l'association

- **Réouverture du musée**

Le musée de Cluny a réouvert ses portes le 1er juillet. Vous pouvez vous y rendre du mercredi au lundi de 9h15 à 17h45. La belle et très intéressante présentation temporaire "Regards sur la vie quotidienne est prolongée jusqu'au 27 septembre. Les Amis se réjouissent et manifesteront par leurs visites leur soutien au Musée et à ses équipes avant la fermeture pour travaux, le 28 septembre.

- **Hommage à Alain Erlande-Brandenburg**

Les Amis s'associent à l'**hommage rendu par le Musée à Alain Erlande-Brandenburg**.



EXPOSITION

Trésors enluminés de Suisse – Manuscrits sacrés
St Gallen, Abbaye Saint Gall
Jusqu'au 8 novembre 2020

L'exposition fête les 15 ans du projet e-codices, la plateforme suisse de numérisation des manuscrits. La bibliothèque dévoile à cette occasion les plus belles pièces de sa propre collection ainsi qu'une précieuse série d'œuvres prêtées par d'autres musées participant au projet e-codices.

En savoir 

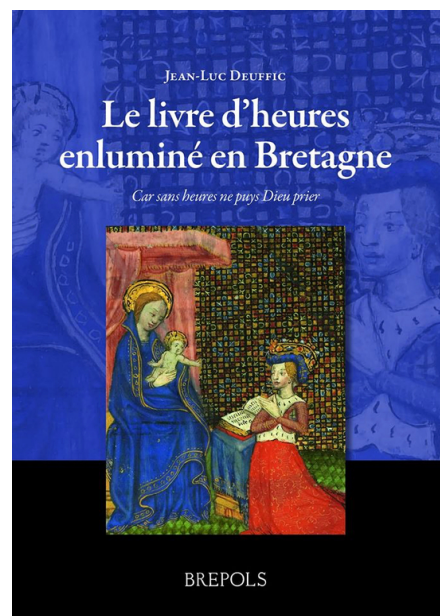


EXPOSITION

Arnlt le sculpteur des images – Maître des sculptures animées
Musée Schnütgen, Cologne
Jusqu'au 20 septembre

En 2019, le musée Schnütgen acquiert trois fragments qui viennent compléter le retable de l'Adoration des Mages réalisé par le maître Arnlt, un artiste qui a exercé dans le Bas Rhin entre 1460 et 1491. Le travail de cet artiste se caractérise par sa vitalité, la grande variété de sujets et une attention des détails narratifs.

En savoir 



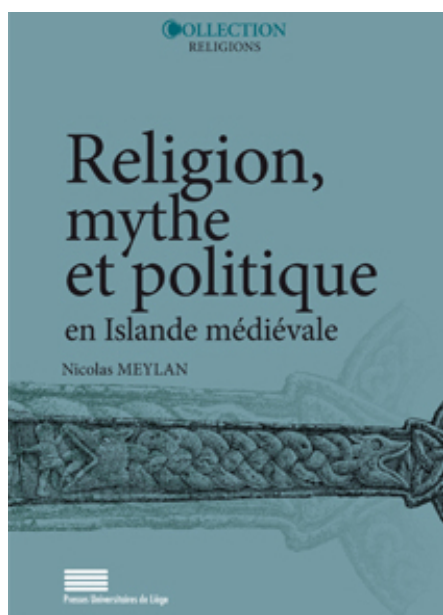
ESSAI

Jean-Luc Deuffic, Le livre d'heures enluminé en Bretagne. Car sans heures ne puyt Dieu prier

Livre de piété privée par excellence, jouissant d'une popularité sans précédent, le livre d'heures s'est imposé tout au long du Moyen Âge. Cet ouvrage établit un corpus exhaustif de la diversité de la production manuscrite bretonne ainsi que sa décoration.

Éditions Brepols, 2020

En savoir 



ESSAI

Nicolas Meylan, *Religion, mythe et politique en Islande médiévale*

La religion des Vikings fascine depuis longtemps. Toutefois, si l'on connaît les aventures de Thor ou d'Odin, les conditions dans lesquelles leurs mythes furent transmis par les auteurs chrétiens n'ont pas fait l'objet d'un même type d'attention. Fondé sur une étude détaillée de sources provenant de l'Islande des XIIe et XIIIe siècles, ce volume propose une reconstruction de l'histoire de la religion de la Scandinavie préchrétienne.

Éditions des Presses universitaires de Liège, 2020

En savoir 



PUBLICATION NUMÉRIQUE

***L'église de Rigny et ses abords. De la colonia de Saint-Martin de Tours au transfert du centre paroissial (600-1865)*, dir. Elisabeth Zadora-Rio et Henri Galinié**

Cette édition numérique propose l'accès aux résultats des fouilles des abords de l'église de Rigny: sous le cimetière paroissial, de vastes bâtiments du 7e et du 8e siècle identifiés avec la colonia Riniaco.

Éditions des Presses universitaires de Caen, 2020

ESSAI

***Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge de Game of Thrones*, dir. Florian Besson et Justine Breton**

Série de tous les records, Game of Thrones met en scène un Moyen Âge à la fois fictif et largement inspiré d'une histoire bien réelle. Ce Moyen Âge imaginaire, sombre et tragique, véritable envers de la civilisation, est bien éloigné de la réalité historique qu'étudient les médiévistes. C'est cette projection de nos fantasmes que ce livre tente de mettre au jour.

Éditions des Presses universitaires de France, 2020

En savoir 



CD

Alla Francesca dirigé par Brigitte Lesne, *Variations Amoureuses*

Sous la thématique de l'amour lointain, ce nouveau programme est constitué de chansons, conduits et motets et centré sur le 13e siècle. Chansons profanes de trouvères, en langue d'oïl, comme polyphonies sacrées en latin ont été choisies pour leurs qualités littéraire et musicale, et mettent en évidence la circulation des thèmes mélodiques et poétiques.

Éditions Paraty, 2020

ESSAI

***Simon de Montfort (c. 1170-1218). Le croisé, son lignage et son temps*, éd. Gregory Lippiatt, Laurent Macé et Martin Aurell**

La carrière de Simon de Montfort, croisé en Terre sainte et dans le Midi de la France, n'a pas cessé de marquer ses contemporains et sa postérité. Si ses compagnons d'armes ont vu en lui le plus pieux et le plus courageux des héros, le modèle du chevalier du Christ, dans les contrées occitanophones, sa réputation est celle d'un brigand, cupide et sans scrupules. Cet ouvrage revient sur sa vie.

Éditions Brepols, 2020

En savoir 



APPLICATION

***Neumz*, application dédiée au chant grégorien**

Sur ce site, disponible à l'automne sous forme d'application pour smartphone, vous trouverez tout le répertoire du chant grégorien dont l'intégralité a été enregistré dans l'abbaye bénédictine de Jouques. Chacun des chants est synchronisé avec sa partition ainsi qu'avec le texte latin et sa traduction.

Accédez au site grâce au lien suivant <https://neumz.com/>

En savoir 



BANDE DESSINÉE

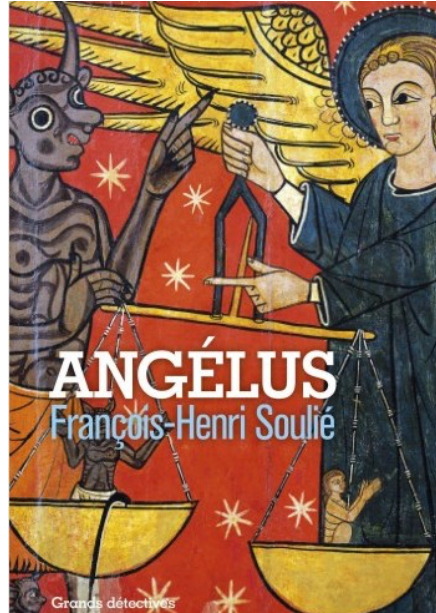
Vojtech Masek, Dzian Baban et Jiri Grus, *Le dragon ne dort jamais*

Pavel et Mikulas sont tous deux serfs au service de Sire Albrecht, valeureux seigneur mandaté par le duc Ulrich de Bohême. Un jour, les deux compagnons découvrent un ravin au fond duquel vit un dragon. Revisitant le récit médiéval fantastique, cette épopée dans la Bohême du XIe siècle est pleine de batailles.

Éditions Casterman, 2020

En savoir 

En savoir 



ROMAN

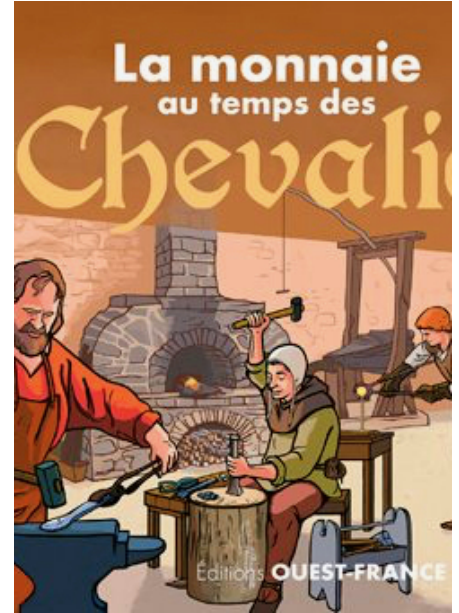
François-Henri Soulié, *Angelus*

1165. Les corps suppliciés des victimes, qui appartiennent à l'atelier du tailleur de pierre Jordi de Cabestan, ont été déguisés en anges dérisoires. L'archevêque de Narbonne missionne un jeune noble, Raimon de Termes, afin de découvrir l'assassin. Alors que certains voient dans ces crimes la main du diable, Jordi de Cabestan veut venger ses compagnons.

Éditions 10/18, 2020

En savoir 

En savoir 



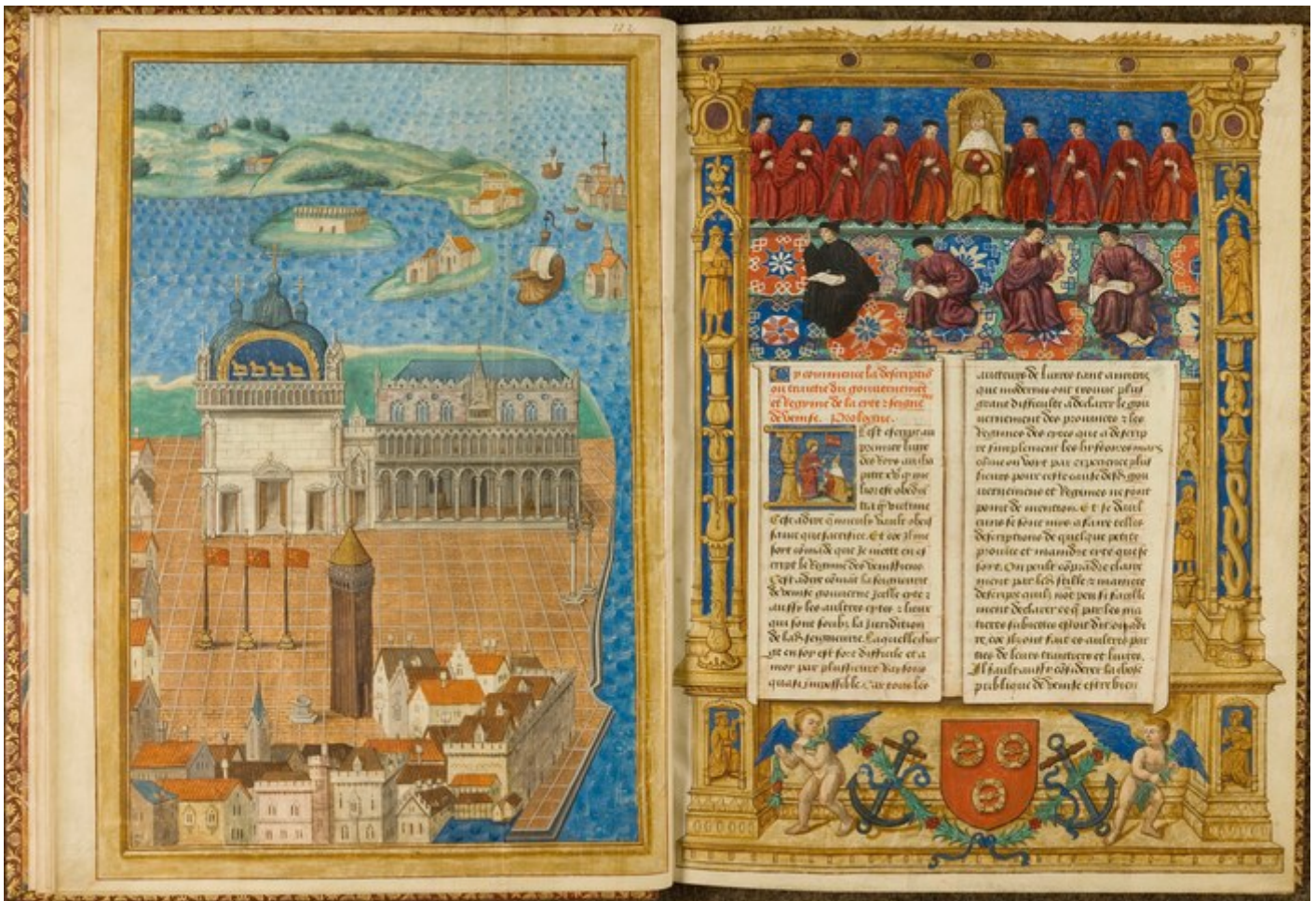
ALBUM JEUNESSE

Jay Fabok, *La monnaie au temps des chevaliers*

Cet ouvrage propose aux enfants de découvrir les métiers de la monnaie de l'atelier à l'échoppe. Le musée Dobrée utilise sa remarquable collection de monnaies anciennes pour illustrer cet album documentaire à destination des enfants de 6 à 9 ans.

Éditions Ouest France et Grand Patrimoine de Loire-Atlantique – musée Dobrée, 2020

En savoir 



Chantilly, Bibliothèque du musée Condé, ms 799, fol. 4v et 5 © IRHT-Domaine de Chantilly

Coup de coeur

Parmi le fonds extraordinaire de manuscrits enluminés conservés à la Bibliothèque du musée Condé de Chantilly, aux côtés des célèbres *Très Riches Heures du duc de Berry*, figure un ouvrage beaucoup moins connu qui emmènera le lecteur du Moyen Âge vers la Renaissance.

Il contient une *Description ou traictié du gouvernement et regyme de la cyté et seigneurie de Venise* commandée vers 1500 par un grand mécène de la fin du Moyen Âge, Louis Malet de Graville (vers 1440-1516), amiral de France sous les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII.

On peut y admirer une impressionnante double page de frontispice : s'y trouve d'une part la place Saint-Marc de Venise vue à vol d'oiseau avec sa basilique, son palais des doges ou son campanile, et de l'autre le gouvernement de la République vénitienne, autour du doge. Si l'intérêt pour la péninsule et l'inspiration de gravures italiennes pour peindre cette place renvoient aux horizons nouveaux, qu'on peut schématiquement associer à la Renaissance, la présence, sur la place Saint-Marc, de maisons à pignons quasiment flamands trahit l'horizon encore « médiéval » de l'enlumineur parisien ici à l'œuvre, appelé le Maître de Philippe de Gueldre.

Cette Renaissance, l'un des points forts de la collection de Chantilly, est justement à l'honneur en ce moment avec l'exposition « **Raphaël à Chantilly : le maître et ses élèves** », à découvrir jusqu'au 30 août 2020 !

Mathieu Deldicque
Conservateur du patrimoine au musée Condé

Focus sur l'ordre de Saint-Michel

A la fin du Moyen-âge, le déclin du système féodal et la constitution progressive des Etats modernes, centralisés autour d'une figure royale ou princière, mène à l'apparition de compagnies de gentilshommes aujourd'hui appelés ordre de chevalerie. Inspirées par la geste arthurienne, ces confréries placent le lien unissant le chevalier à son chef souverain au-dessus de tout autre serment et permettent ainsi de domestiquer une noblesse parfois turbulente.

C'est dans ce contexte que Louis XI, qui vient de faire face à la révolte de ses grands vassaux lors de la guerre du Bien Public, institue à Amboise le 1^{er} août 1469, *l'aimable compagnie de monsieur saint Michel*. Le roi de France entend également contrer les ambitions du duc de Bourgogne et son prestigieux ordre de la Toison d'or. L'archange Saint Michel, saint patron du royaume, était représenté sur l'étendard royal depuis Charles VII et le célèbre mont avait résisté à toutes les agressions anglaises pendant la guerre de Cent Ans.

Selon ses statuts, l'ordre de Saint-Michel était composé de 36 chevaliers qui juraient fidélité au roi, chef souverain de l'ordre. Chacun d'eux recevait un collier composé de coquilles, symbole du pèlerinage, et de nœuds doubles, symbole de fraternité, auquel était suspendue l'image de l'archange terrassant le démon. En privé, les chevaliers portaient un pendentif, le « petit ordre », attaché à une chaînette ou à un lacet de soie.

Succès politique de Louis XI, l'ordre contribua à renforcer le prestige de la couronne. Il fut accepté par les plus grands vassaux du royaume et se plaça très vite comme l'égal de la Jarretière anglaise et de la Toison d'or bourguignonne.

Après la mort d'Henri II, trop largement distribué, il perdit son prestige et fut relégué au second rang lors de la création de l'ordre du Saint-Esprit par Henri III en 1578. Réformé par Louis XIV en 1665, il fut supprimé sous la Révolution puis rétabli par Louis XVIII pour récompenser les écrivains, les artistes et les savants. Il disparut définitivement à l'avènement de Louis-Philippe en 1830.

Tom Dutheil
Conservateur adjoint
Musée de la légion d'honneur
et des ordres de chevalerie

Merci à Mathieu Deldicque, Tom Dutheil, Alain Genuys et Elodie Pinel.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).