



N°36 - Novembre - Décembre 2021

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

Vie de l'association

- **Le prix littéraire 2021 de la Dame à la Licorne—Amis du Musée de Cluny: *Dante*, d'Alessandro Barbero**

Le jury du prix de la Dame à la Licorne a décerné le prix 2021 à la biographie de Dante par Alessandro Barbero, traduite de l'italien par Sophie Royère et publiée chez Flammarion. En cette année du septième centenaire de la mort du grand poète italien, c'est une excellente occasion de découvrir la vie chahutée d'un homme politique florentin dont l'exil fit l'auteur du chef d'œuvre de la littérature mondiale qu'est la Divine Comédie, acte de naissance de la langue italienne.

Plus d'informations sont accessibles sur le prix sur le [site des Amis](#).

- **Assemblée générale 2021 des Amis en ligne**

Le compte-rendu de l'assemblée générale des Amis, qui s'est tenu le lundi 4 octobre, a été mis en ligne sur [site des Amis](#).

- **Composition du nouveau Conseil d'administration**

Le nouveau conseil d'administration, élu lors de l'assemblée générale, est composé de dix-neuf membres: Laurent Albaret, Étienne Anheim, Nicolas Baverez, Gérard Bonos, Jean-Patrice Boudet, Eric Bussy, Philippe Chalmin, Dominique Chevalier, François de Coustin, Jacques Dalarun, Laurence Fligny, Hélène Font, Claude Gauvard, Philippe Guillet, Patrick Hourcade, Axelle Janiak, Philippe Plagnieux, Martine Tridde-Mazloun, Valérie Vesque-Jeancard.

- **Nouvelle grille tarifaire pour les adhésions**

L'assemblée générale a approuvé la nouvelle grille tarifaire pour les adhésions. Cette refonte s'accompagne de quelques nouveautés dont des contreparties précisées et enrichies : invitations aux vernissages, réduction au Café des Amis, invitation à la remise du Prix de la Dame à la Licorne.

- La cotisation « adhérent » devient la cotisation « Ami »
- La catégorie « Jeune Ami » s'adresse désormais aux adhérents de moins de 35 ans
- La catégorie « Mécène » est également ouverte aux personnes morales
- Les options « Duo/couple » demeurent, avec des réductions tarifaires

Actualités des collections



Podcast Sans les yeux, épisode 4 *Anaïs Lecat: Faire vibrer les couleurs*

Le quatrième épisode du podcast Sans les Yeux nous transporte dans l'atelier d'Anaïs Lecat, enluminière passionnée, exerçant à l'Institut Supérieur de l'Enluminure et du Manuscrit, à Angers.

Celle-ci a choisi de nous éclairer sur un feuillet enluminé représentant l'Assomption de la Vierge, tiré d'un livre d'heures réalisé dans un atelier flamand autour de 1450-1455.

En savoir 

Actualités



EXPOSITION

Les Plantagenêts: un empire au XIIe siècle
Abbaye de Fontevraud
Jusqu'au lundi 10 janvier 2022

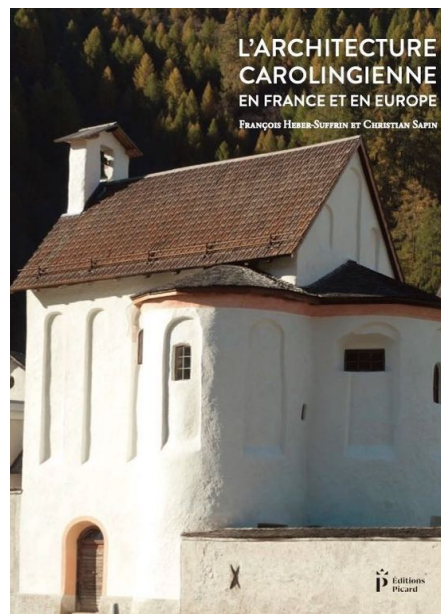
Cette exposition veut rappeler les liens étroits unissant l'abbaye de Fontevraud aux Plantagenêts, notamment dans son rôle de nécropole, et souligner l'empreinte historique, architecturale et artistique de cette famille dans la région des Pays de la Loire et, plus largement, dans la moitié Ouest de la France. En s'appuyant sur la collection permanente de l'abbaye, cette exposition offre la possibilité



EXPOSITION

Imperial Splendor: The Art of the Book in the Holy Roman Empire, ca. 800–1500
Morgan Library et Museum, New-York
Jusqu'au 23 janvier 2022

Splendeur impériale présente au public une production assez peu connue de l'enluminure médiévale: les ateliers du Saint Empire romain germanique. Soixante-dix manuscrits enluminés, issus des collections américaines, permettent de retracer l'évolution depuis les réformes de Charlemagne jusqu'aux inventions artistiques et techniques du XVe



ESSAI

François Héber-Suffrin et Christian Sapin, *L'architecture carolingienne en France et en Europe*

Fruit du remarquable travail de deux spécialistes de la passionnante époque des Carolingiens, cet ouvrage constitue une synthèse sur l'architecture de cette période, sacrée et profane, dans un espace culturel qui forme encore aujourd'hui le cœur historique de l'Europe. Il s'appuie sur le renouvellement des connaissances sur l'architecture et son décor dans les palais, des châteaux, des abbayes et des cathédrales avec leur domaine canonial.

d'admirer la richesse du patrimoine des Pays de la Loire.

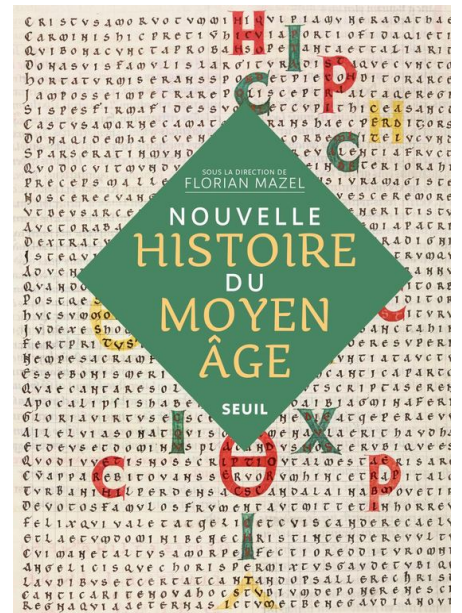
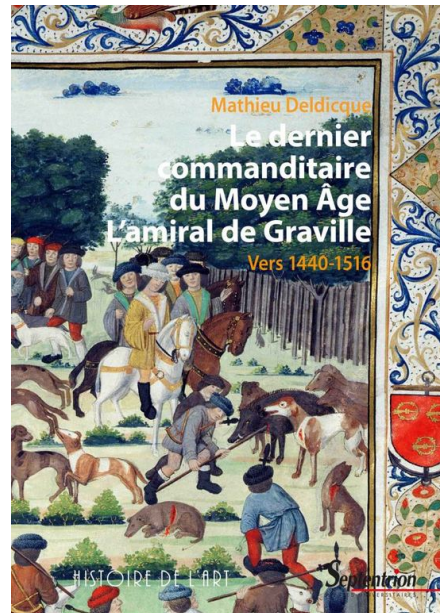
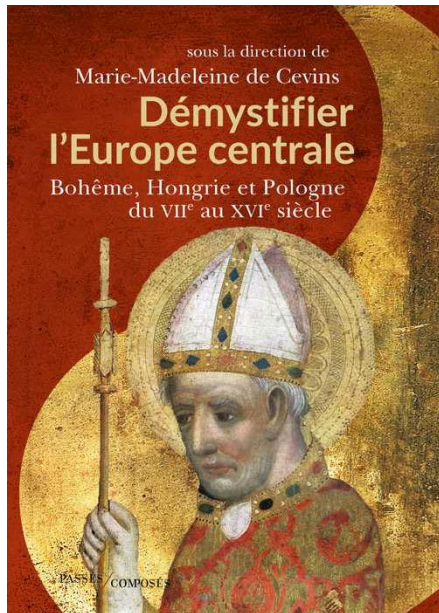
siècle, parmi lesquelles l'Humanisme et l'imprimerie.

Éditions Picard, 2021.

En savoir +

En savoir +

En savoir +



ESSAI

ESSAI

ESSAI

Démystifier l'Europe centrale. Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle sous la direction de Marie-Madeleine de Cevins

Mathieu Deldicque, Le dernier commanditaire du Moyen Âge. L'amiral de Gravelle vers 1440-1516

Nouvelle histoire du Moyen Âge sous la direction de Florian Mazel

Ce livre se présente à la fois comme un dictionnaire et un essai collectif dont l'ambition est de revenir sur l'ensemble des motifs et références qui forgent l'identité des pays de l'Europe centrale. Il couvre plus de huit siècles et aborde des sujets divers comme la Sainte couronne de Hongrie et Dracula.

Louis Marel de Gravelle, Amiral de France dès 1487, est un riche seigneur dont la carrière politique en fait l'un des piliers des cours de Louis XI, de Charles VIII et de Louis XII. Cette étude met à l'honneur la personnalité de l'homme par l'exploration de sa commande artistique, à une période où la Renaissance est en germe.

Autour de Florian Mazel, les meilleurs spécialistes de la période médiévale nous offrent une synthèse ambitieuse et monumentale qui propose, à la lumière des recherches les plus récentes, un nouveau récit du Moyen Âge européen. Cette histoire tente, à travers une soixantaine de textes et une centaine d'images, de mieux cerner et comprendre les relations entre cette période et l'époque contemporaine.

Éditions Passés / Composés, 2021

Presses universitaires du Septentrion, 2021.

Éditions du Seuil, 2021

En savoir +

En savoir +

En savoir +

Coup de cœur: un concert de La Camera delle Lacrime

Vous avez raté la représentation des *Sphères du Paradis* à la Sainte-Chapelle ? Retrouvez toute l'équipe de La Camera delle Lacrime pour une nouvelle représentation au Théâtre Vitez d'Ivry le dimanche 5 décembre à 16h00 !



La Camera delle Lacrime

La Licorne aux Abattoirs

Notre Dame à la Licorne a toutes les audaces ! Après le Japon en 2013, l'Australie en 2018, elle devait aller à New York. La covid l'en empêche ? Qu'à cela ne tienne, elle part pour Toulouse. Et pas n'importe où ! Alors que ce sont les musées d'art ancien qui accueillent parfois des œuvres contemporaines, notre Dame et sa Licorne vont se confronter à l'art le plus contemporain dans un de ses temples, Les Abattoirs de Toulouse, et cela jusqu'au 16 janvier prochain.

La figure mythique de la licorne, tellement présente dans l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui comme dans celui des amateurs de Fantasy, qui explorent un Moyen Âge revisité à l'aune des préoccupations contemporaines, la figure de la femme et de son affirmation de soi – A mon seul désir ! – sont questionnées par un ensemble d'artistes d'aujourd'hui, Will Cotton, Maïder Fortuné, Rebecca Horn, Suzanne Husky, Agathe Pitié, Southway Studio. La programmation culturelle des Abattoirs, conçue comme un volet de l'exposition, vise également à éclairer la place importante du Moyen Âge dans l'histoire contemporaine, celle d'un « Moyen Âge émancipateur ». Voilà qui change agréablement des habituelles idées reçues.

Enfin, pour ne rien gâcher, notre Licorne fait face à une autre figure mythique et non des moindres, le Minotaure, avec la présentation de *La Dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin*, rideau de scène conçu par Picasso en collaboration avec Luis Fernandez pour *14 juillet*, pièce Romain Rolland donnée au Théâtre du peuple le 14 juillet 1936. Ce face à face est d'autant plus intéressant que, en raison de sa fragilité, l'œuvre ne peut être présentée plus de six mois par an.

En savoir 

Merci à Hélène Font.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

