



N°29 - Septembre - Octobre 2020

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



Tom Sadler © Sophie Margue

Tête chercheuse

dans le cadre du partenariat entre les Amis du musée de Cluny et le groupe Questes

Enfant, la première visite d'un château médiéval a éveillé en moi un intérêt pour le Moyen Âge, un intérêt devenu passion qui ne m'a pas quitté depuis.

Nom : **Sadler**

Prénom : **Tom**

Profession : **Doctorant en histoire médiévale**

Université : **Sorbonne Université et université de Luxembourg**

Sujet de recherche : **L'armée de la maison de Luxembourg d'Henri V à Jean l'Aveugle (1247-1346).**

Article en cours de parution : « War in the streets : facing urban warfare, the example of Henry Vth in Italy », communication proposée lors du colloque *Medieval Culture and War Conference*, organisé par l'université nationale et capodistrienne d'Athènes, tenu en juin 2019.

Lire

Vie de l'association

- **Assemblée générale des Amis**

L'assemblée générale 2019 de la société des Amis de Cluny aura lieu le 15 octobre à 18h au **Centre Accueil l'Enclos Rey**, 57 rue Violet, 75015 Paris – métro Avenue Emile Zola et Commerce ou bus 70 ou 88.

Elle cumulera une assemblée générale ordinaire et une extraordinaire. L'accès n'est possible qu'aux membres de l'association à jour de leur cotisation.

- **Activités automne 2020**

Le programme de cet automne est disponible sur le [site des Amis](#). Il combine les activités initialement prévues au printemps dernier ainsi que quelques nouveautés. Vous noterez trois changements par rapport au pré-programme envoyé en juin. La journée du 17 octobre à Amiens a été remplacée par une journée à Troyes en compagnie de Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny. De même, le 19 octobre, Nicolas Hatot nous révélera les secrets d'une somptueuse pièce d'orfèvrerie médiévale, la croix reliquaire du Valasse. Enfin, la visite de la Galerie dorée de la Banque de France prévue le 10 décembre est repoussée à 2021.

- **Millefleurs**

Vous recevrez le prochain numéro de la revue *Millefleurs* pour la mi-octobre. Il s'intéresse notamment à ce que les sciences apportent à notre connaissance du Moyen Âge..

Tarif réduit au théâtre de la Huchette

Le Théâtre de la Huchette propose aux lecteurs de L'Ephemeris une offre exceptionnelle pour le merveilleux spectacle « *Le nom sur le bout de la langue* », de Pascal Quignard, avec un tarif à 18 € (au lieu de 26 €). Vous pouvez réserver sur reservation@theatre-huchette.com ou au **01 43 26 38 99**, en précisant que vous venez de la part des Amis du Musée de Cluny.

Les lundis à 19h du 21 septembre au 16 novembre. 23 rue de La Huchette Paris 5. Toutes les précautions sanitaires requises sont respectées.

En savoir 



TH THEATRE DE LA HUCHETTE théâtres parisiens
Directeur Franck DESMEDT - Administrateur Gonzague PHÉLIP - Directeur Honoraire Jean-Noël HAZEMANN
23 rue de la Huchette - 75005 Paris - M° Saint-Michel
Le Théâtre de la Huchette est inscrit au répertoire national des théâtres d'art lyrique.

LE NOM SUR LE BOUT DE LA LANGUE
DE PASCAL QUIGNARD

AVEC **MARION LAHMER**

MISE EN SCÈNE
AURÉLIA ARTO

CLARINETTE BASSE
MATTEO PASTORINO

CONCEPTION
AURÉLIA ARTO
MARION LAHMER

COSTUME
JULIETTE OZOUF

RÉGIE
YVES THUILLIER

TOUS LES LUNDIS À 19H
DU 21 SEPTEMBRE
AU 16 NOVEMBRE 2020

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 01 43 26 38 99 ou sur le site
www.theatre-huchette.com

mac 2021 | MULTISCREEN | BilletReduy | Tix | latouville | *ET... à 19H LA CANTATRICE CHAUVÉ / 20H LA LEÇON de Eugène IONESCO

Vingt-trois conférences sur l'Europe médiévale

L'Association des Historiens propose chaque année, le lundi soir à la Sorbonne, un cycle de conférences assuré par les plus grands noms de l'université française. Le cycle 2020/2021 portera sur *L'anatomie de l'Europe médiévale* avec, parmi les intervenants, un grand nombre de nos amis et partenaires.

Voici le [programme](#) des 23 conférences auxquelles vous pouvez vous inscrire. La première, intitulée Après Rome : des royaumes barbares au retour des empires sera ouverte le 12 octobre par Bruno Dumézil.

Sur présentation de la carte d'adhérent aux Amis du musée de Cluny vous bénéficierez du tarif préférentiel. Les Amis du Louvre et les Amis de Versailles figurent parmi les partenaires de l'association des Historiens

Cliquez [ici](#) pour accéder au site de l'association des Historiens.



EXPOSITION

Traité de Troyes, 1420. Un roi pour deux couronnes

Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes

Jusqu'au dimanche 3 janvier 2021

À l'occasion du 600e anniversaire du traité de Troyes, cette exposition revient sur cet événement ayant marqué l'histoire de la France et de l'Angleterre en instituant l'union des deux couronnes. Parmi les 180 pièces exposées, vous pourrez admirer des pièces prêtées par le musée de Cluny.

Une visite de l'exposition est organisée en présence de Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny, pour les Amis le samedi 17 octobre.

[En savoir +](#)



EXPOSITION

Armé pour l'éternité. Les boucliers mortuaires de Nuremberg à la fin du Moyen Âge

Musée national allemand, Nuremberg

Jusqu'en décembre 2020

Les boucliers de la mort sont des plaques commémoratives réalisées pour les membres masculins de l'élite dès le XIVe siècle pour d'être exposées dans des lieux sacrés. Avec pour rôle de commémorer la personne décédée. Le musée national allemand présente sa collection composée de 146 objets, l'une des collections les plus importantes pour les boucliers mortuaires.

[En savoir +](#)



EXPOSITION

Hebrew Manuscripts: Journeys of the Written Word

British Library, Londres

Jusqu'au 11 avril 2021

La British Library propose une étude des relations entre les communautés juives et leurs voisins dans les espaces européens, nord-africain et moyen-oriental, à partir des manuscrits des savants juifs conservés dans ses collections. Ces derniers, rarement exposés, suggèrent des échanges riches dans les domaines de la musique, des sciences et de la philosophie, mais portent aussi les traces de la répression et de la censure.

[En savoir +](#)



EXPOSITION

Le Moyen Âge est à mourir de rire
Bibliothèque royale de Belgique,
Bruxelles
Du 18 septembre au 30 juin 2021

Les manuscrits nous transmettent l'image d'une société médiévale vivante et drôle. Les bordures de leurs pages sont truffées de drôleries, un espace d'expression et de liberté qui se trouve souvent à côté de textes religieux. Le musée de la Bibliothèque royale de Belgique propose d'explorer cette fantaisie à travers les manuscrits de leur collection.

En savoir

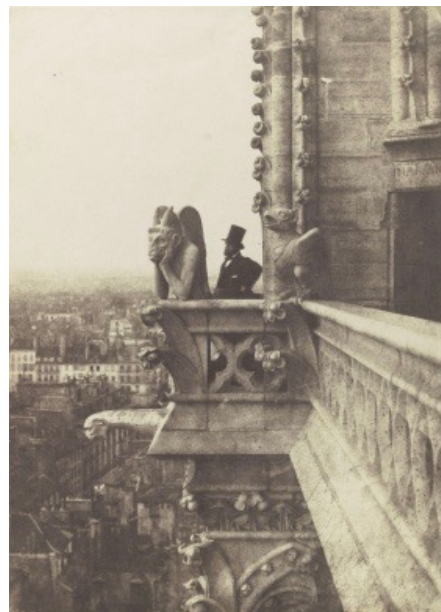


EXPOSITION

Language du corps
Musée Catharijneconvent, Utrecht
24 septembre 2020 au 17 janvier 2021

Entre 1300 et 1500, la représentation des corps dans l'art sacré occidental prend un tournant sanglant avec pour objectif de déclencher l'empathie chez les fidèles. Les concepts théologiques complexes sont réduits à leur expression la plus littérale. Cette exposition explicite les enjeux derrière ses représentations crues du corps humain malmené.

En savoir



EXPOSITION

Notre-Dame de Paris. De Victor Hugo à Viollet-le-Duc
Crypte archéologique, Paris
À partir du 9 septembre

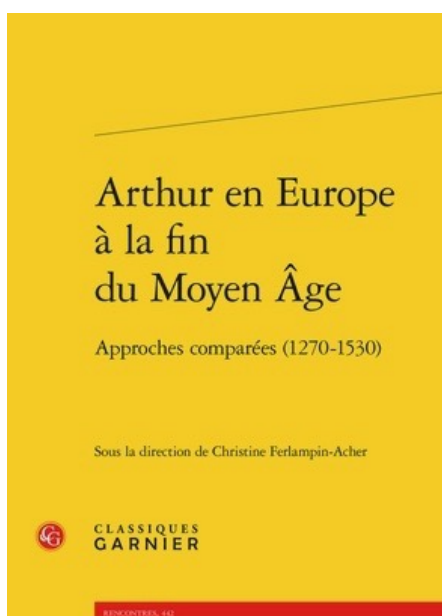
Au début du XIXe siècle, la cathédrale Notre-Dame se dégrade et on envisage de la démolir. En 1831, Victor Hugo fait du monument le personnage principal d'un roman, et de cet immense succès littéraire naît un mouvement populaire pour sa défense et sa sauvegarde. L'exposition retrace sa restauration par l'architecte Viollet-le-Duc.

En savoir



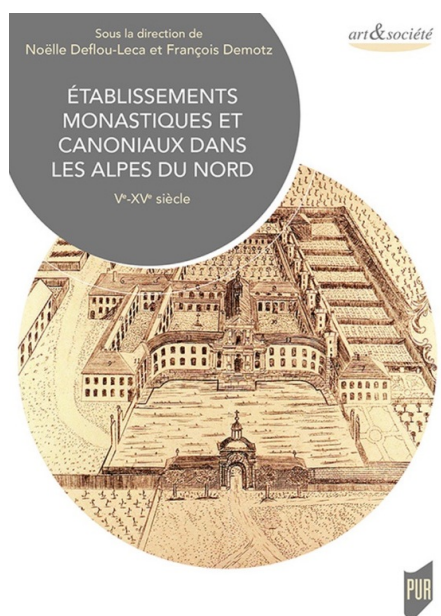
ESSAI

Le verre du VIIIe au XVIe siècle en Europe occidentale, Inès Pactat et



ESSAI

Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge Approches comparées (1270-



ESSAI

Établissements monastiques et canoniaux dans les Alpes du nord,

Claudine Munier (dir.)

Ces actes du 8e colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre renouvellent, grâce à une approche interdisciplinaire, les études menées sur le verre des VIIIe-XVIe siècles au Portugal, en Italie, en Slovénie et dans les Balkans, et proposent des études plus ponctuelles dans les régions suisses, allemandes et françaises.

Éditions des presses universitaires de Franche-comté, 2020.

En savoir 



BANDE DESSINÉE

Sylvie Joye et Damien Vidal, *Qui est Charlemagne ?*, tome 5 de l'Histoire dessinée de la France

Idône du pouvoir et parangon de toute souveraineté à partir du Moyen Âge, Charlemagne joue un rôle essentiel pour toute la dynastie carolingienne, du VIIIe au Xe siècle. Qui est-il, parmi les différentes images que les artistes et les rois ont données de lui à travers les siècles? Pour le découvrir, deux collégiens, Carl et Bertille, voyagent depuis le Louvre jusqu'à Aix-la-Chapelle.

Éditions de La Découverte, 2020.

En savoir 

1530), Christine Ferlampin-Acher (dir.)

La matière arthurienne irrigue toute la littérature européenne. Croisant médiévisme et comparatisme, ce volume aborde les différentes traditions littéraires à travers l'étude sur les personnages, de la poétique et des enjeux idéologiques afin de mieux cerner les caractéristiques de cette matière aux XIVe et XVe siècles.

Éditions des Classiques Garnier, 2020.

En savoir 



CD

Sollazzo Ensemble sous la direction d'Anna Danilevskaia, *Firenze 1350, Un Jardin Médiéval florentin*

Florence, deuxième moitié du XIVe siècle : au cœur d'une cité en pleine ébullition humaniste et culturelle, des compositeurs comme Francesco degli Organi et Paolo Da Firenze hissent la musique de leur temps à son apogée. Un foisonnement unique que l'ensemble Sollazzo nous invite à découvrir avec ce nouveau disque.

Label Ambronay, 2020.

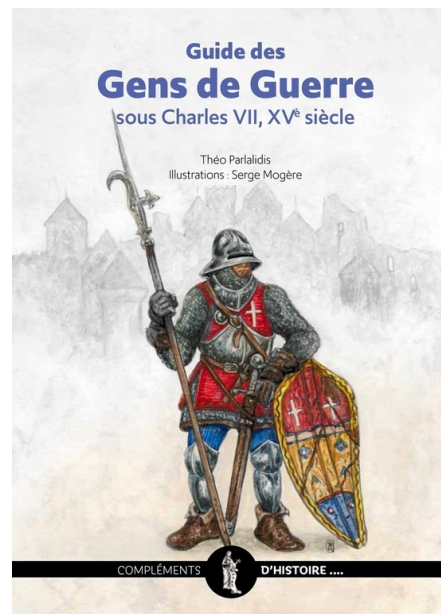
En savoir 

Ve-XVe siècle, Noëlle Deflou-Leca et François Demotz (dir.)

Les Alpes du nord constituent un lieu privilégié du développement du monachisme médiéval depuis ses débuts en Gaule, avec des exemples illustres comme Saint-Maurice d'Agave. Et pourtant, il faut attendre près de six siècles, pour assister à une nouvelle installation d'importance avec celle de la Chartreuse de saint Bruno (1084).

Éditions des Presses universitaires de Rennes, 2020.

En savoir 



GUIDE

Théo Parlalidis, illustration de Serge Mogère, *Guide des Gens de Guerre sous Charles VII*

Les mesures prises par le roi Charles VII réorganisent l'armée française du XVe siècle et posent les jalons d'une armée permanente dont on pouvait voir les balbutiements sous Philippe Auguste. Ce guide prend soin de dresser le portrait de l'armée française du XVe siècle dans sa diversité et son hétérogénéité entre l'antique service d'ost issu du système féodo-vassalique et les soldats de métier.

Éditions La Muse, 2020.

En savoir 

Coup de coeur

La récente exposition *Mystérieux coffrets* qui s'est tenue au musée de Cluny du 18 septembre 2019 au 6 janvier 2020 a été l'occasion d'admirer un des manuscrits les plus fascinants de la fin du Moyen Âge, les *Très petites Heures d'Anne de Bretagne* (Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, NAL 3120). Commandé par la souveraine vers 1497-1498, il a été peint par le prolifique Jean d'Ypres, artiste aux multiples facettes qui a conçu des modèles pour de nombreux supports artistiques. Le caractère exceptionnel du volume réside dans sa très petite taille, 6,5 cm de haut sur 4 cm de large. Sa réalisation fut à n'en pas douter un véritable tour de force, aussi bien dans l'écriture que dans son décor. Reste à savoir, mais le saura-t-on un jour ?, si Anne de Bretagne a réellement fait ses dévotions avec ce manuscrit ou si, dès le début, celui-ci a joui d'un statut de véritable curiosité.

Maxence Hermant
conservateur au département
des Manuscrits de la BnF



Très petites Heures d'Anne de Bretagne, folio 28. Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, NAL 3120.

Focus sur la Croix-reliquaire du Valasse

La croix du Valasse. Une relique Plantagenêt ? Parution août 2020 aux Editions SilvanaEditoriale. 110 pages, 10 €.

Ouvrage de Nicolas Hatot, conservateur du patrimoine, en charge des collections médiévales et Renaissance du musée des Antiquités de Rouen. L'auteur enseigne également l'histoire de l'art du Moyen Âge et de Byzance à l'École du Louvre.

Conservée au musée des Antiquités de Rouen, la croix-reliquaire du Valasse, du nom d'une ancienne abbaye cistercienne de Seine-Maritime, est l'un des bijoux les plus célèbres de la Normandie médiévale. Ornée de gemmes et de filigranes, elle sert d'écrin à une relique supposée de la Vraie Croix, la plus sacrée



des reliques chrétiennes. La déférence témoignée à l'égard de cette relique, mais aussi le souvenir de la prestigieuse dynastie des Plantagenêts à laquelle elle semble pouvoir être associée, permirent certainement à ce trésor de l'orfèvrerie du XIIe siècle d'arriver jusqu'à nous. L'histoire matérielle de cette croix en argent doré est complexe, puisque le reliquaire abrite notamment une croix plus petite en or, provenant d'un objet plus ancien probablement réalisé dans le Saint-Empire romain germanique, à l'époque où la dynastie salienne était au pouvoir. La présente publication propose d'explorer toute l'histoire de ce précieux objet, ses origines, ses spécificités techniques et artistiques, sa fonction, sa signification, et ses liens avec la dynastie Plantagenêt, qui a pour origine l'union d'un comte angevin, Geoffroy Plantagenêt, avec une princesse anglo-normande itinérante, Mathilde l'Emperesse.

Nicolas Hatot retrouve les Amis du musée de Cluny lundi 19 octobre à l'Ecole nationale des chartes pour une présentation de son livre.

En savoir 

Croix-reliquaire du Valasse, avers, XIe siècle – début du XIIe siècle et fin du XIIe siècle, Rouen, musée des Antiquités © Yohann Deslandes / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

Merci à Nicolas Hatot, Maxence Hermant et Tom Sadler.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34) vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).