



N°32 - Mars - Avril 2021

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

Hommage à Etienne Eisenmann (1934-2021)

Les Amis du musée de Cluny, à tout le moins ceux qui participent aux activités et conférences, se souviendront longtemps de ce monsieur toujours élégant, à la longue silhouette, toujours accompagné de son épouse, qui était particulièrement assidu aux conférences et aux nombreux déplacements que les Amis organisaient encore naguère, quand la situation sanitaire le permettait. Ils auront noté sa grande gentillesse, son extrême courtoisie et sa parfaite égalité d'humeur. Ces qualités, les membres du conseil d'administration et du bureau de notre association comme ceux du jury du prix de la Dame à la Licorne dont il fut juré jusqu'en 2017, ont pu les apprécier pendant de nombreuses années. C'est donc avec une grande émotion qu'ils ont appris son décès le 28 janvier dernier, à l'âge de 86 ans.

Etienne Eisenmann était membre du conseil d'administration des Amis du musée de Cluny depuis 2005. En 2015, il était devenu membre du bureau, fonction qu'il occupait encore ces dernières semaines. Chacun, dans nos débats, a pu apprécier son exquise délicatesse et surtout sa grande rigueur intellectuelle. Quand le doute venait sur un point de droit ou d'organisation, les regards se tournaient vers Etienne Eisenmann qui, toujours, avait la bonne réponse, celle du droit mais surtout celle du bon sens et de l'équanimité.

Le Moyen Âge n'était pas la vocation première d'Etienne Eisenmann qui, à sa sortie de Polytechnique en 1957, suit la formation du Centre d'Etude des Programmes économiques qui vient d'être créé. C'est vers le monde scientifique qu'Etienne Eisenmann va ensuite se tourner en étant notamment directeur général de Transgène, entreprise de génie génétique de 1981 à 1990, puis chargé de mission auprès du directeur général du Centre national de la Recherche scientifique (CNRS). En 1993, il met en place le Laboratoire Français du Fractionnement et des Biotechnologies, entreprise publique qui produit les médicaments dérivés du sang dont il est directeur général jusqu'en 2000.

« La rigueur et la bienveillance d'Etienne vont nous manquer. A nous de continuer à faire vivre ces deux qualités, essentielles au monde associatif » a réagi Claude Gauvard, grande historienne et membre de notre conseil d'administration. Le monde associatif perd effectivement une belle âme car Etienne Eisenmann était également président de l'Association Zadoc-Kahn, reconnue d'utilité publique et qui distribue des bourses à des étudiants de condition modeste, et de la Fondation Albert Costa de Beauregard, qui soutient les patients atteints d'une maladie génétique très rare.

A Hélène Eisenmann son épouse, à ses enfants et petits-enfants, les Amis du Musée de Cluny font part de leur grande tristesse et présentent leurs sincères condoléances.

Vie de l'association

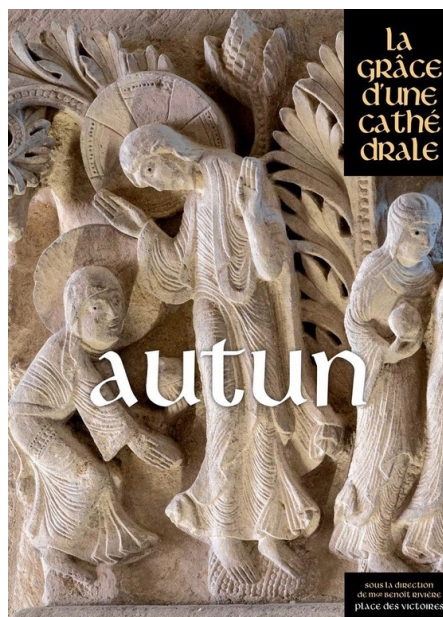
- Nous préparons notre programme d'activités du deuxième trimestre

Encore un peu de patience ! Nous envisageons de vous envoyer début avril notre prochain programme qui couvrira les mois de mai et juin et les premiers jours de juillet. Avec des conférences, des visites du Paris médiéval, des musées, Reims, Amiens, Laon, Beauvais, nous ne chômerons pas ! Bien sûr tout sera fonction des règles sanitaires du printemps. Mais soyons optimistes. Et d'ici là, portez-vous bien. Nous espérons vous revoir très bientôt.

Actualités des collections

Fin 2020, les tapisseries de la Dame à la licorne ont été décrochées pour un examen de leur état de conservation. Une petite vidéo a été réalisée afin de vous permettre de suivre les équipes du musée et les restauratrices dans cette opération exceptionnelle. Pour regarder la vidéo: cliquez [ici](#).

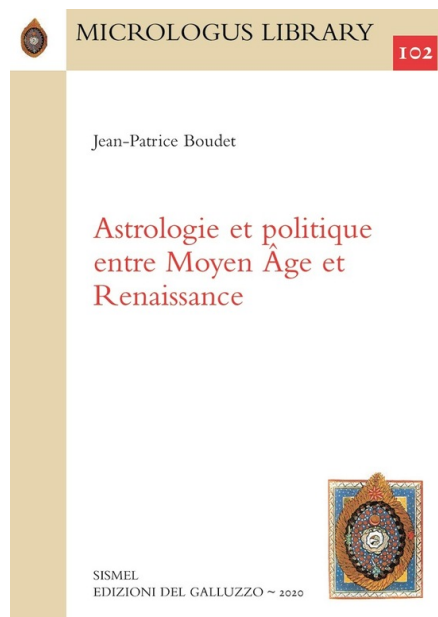
Actualités



ESSAI

Autun, la grâce d'une cathédrale

A l'occasion du 900ème anniversaire de la fondation de la cathédrale d'Autun, les Editions Place des Victoires enrichissent leur superbe collection « La Grâce d'une



ESSAI

Jean-Patrice Boudet, Astrologie et politique entre Moyen Âge et Renaissance

Ce volume rassemble quatorze études écrites par Jean-Patrice Boudet, membre du conseil



ESSAI

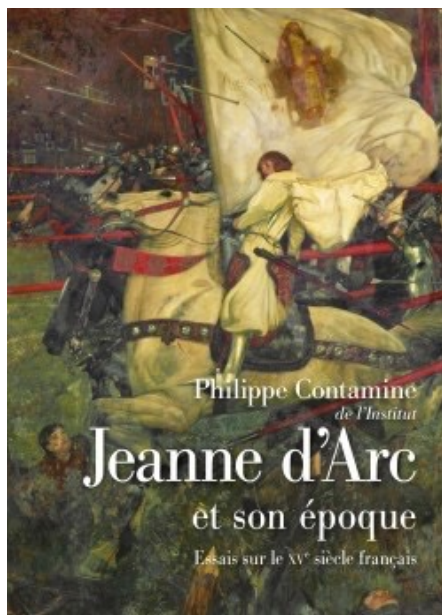
Christiane Klapisch-Zuber, Mariages à la florentine. Femmes et vie de famille à Florence. XIVe-XVe siècle

Christiane Klapisch-Zuber, lauréate du prix de la Dame à la licorne en

cathédrale » d'un ouvrage somptueux dédié à la cathédrale Saint-Lazare à Autun. La présentation, historique, architecturale, artistique et spirituelle, retrace les transformations qu'a connues l'église romane initiale et nous révèle les trésors qu'elle renferme, au-delà de la fameuse Tentation d'Eve de Gislebertus. Toute une partie est enfin consacrée à la vie religieuse qui a animé la cathédrale depuis le Moyen Age.

Editions Place des Victoires, 2021

En savoir 



ESSAI

Philippe Contamine, *Jeanne d'Arc et son époque*

L'éminent spécialiste de Jeanne d'Arc, Philippe Contamine, explore, à travers les différentes facettes du personnage le plus populaire et le plus documenté de son époque, un grand nombre d'aspects du XV^{ème} siècle. Sujet de débats dès son vivant, la Pucelle cristalliserait les sensibilités et les aspirations de son temps. L'historien, s'appuyant sur des documents inédits, s'intéresse notamment à la perception qu'avaient

d'administration des Amis, au fil de sa carrière. Il y traite de la science des étoiles et de ses experts. Ses travaux se caractérisent notamment par des analyses techniques très poussées qui permettent d'apprécier le degré de connaissance et de compétence de tel ou tel praticien et ainsi de mieux cerner son positionnement vis-à-vis des pouvoirs médiévaux pour lesquels il travaille.

Edition SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2020

En savoir 



COURS EN LIGNE

Cours sur le Moyen Âge du Centre d'études médiévales de l'université de Genève

Tous les mercredis du 3 mars au 19 mai 2021, de 18h15-19h

Cette année, les cours sur le Moyen Âge de l'université de Genève ont pour thème: "Voir, percevoir, rêver : songes et visions au Moyen Âge". Il interroge toutes expériences de conscience qui sortent de l'état de veille ordinaire, qu'il s'agisse de rêves ou songes intervenant pendant le sommeil ou de visions. Vous pouvez suivre gratuitement les séances sur

2016, revient avec une belle étude au plus près de la vie des Florentines, à la fin du Moyen Âge. Elle dépasse par une attention aux représentations mentales et figurées, les sources écrites majoritairement produites par les hommes pour retracer l'intégration mais aussi l'exclusion de ces femmes. Vous pouvez écouter l'auteure présenter son ouvrage dans l'[épisode 174](#) du podcast *Paroles d'histoire*.

Editions du Seuil, 2020

En savoir 



PODCAST

Robert Sorbon, l'université s'installe à Paris, Le cours de l'histoire – France Culture

Au Moyen Age, la Sorbonne ne désigne pas encore l'université que nous connaissons, mais un simple lieu d'hébergement pour les étudiants, fondé par un maître de théologie Robert de Sorbon, quelques décennies après la création de l'Université de Paris. Comment un paysan originaire de Sorbon, petit village des Ardennes, est-il parvenu à créer ce collège promis à une prestigieuse postérité ? C'est tout le

d'elle ses contemporains et à Zoom tous les mercredis de monde universitaire du XIIIème siècle l'édification de sa légende. printemps de 18h15 à 19h à partir de ce [lien](#). que Nathalie Gorochov nous fait découvrir à travers cette figure.

Edition du cerf, 2020

En savoir 

En savoir 

Pour écouter 

Coup de cœur: Merlin de Robert de Boron

Le conseil des démons est réuni à l'instigation du Diable, furieux d'assister au bouleversement de son royaume par l'arrivée de Jésus. Sidérés de voir leur monde se dépeupler de ses prisonniers à cause de celui qui s'emploie à racheter les péchés des hommes, les démons conçoivent le projet de créer un être capable de séduire l'humanité pour mieux y instiller des pensées maléfiques. C'est sur cette scène ténébreuse que s'ouvre, de manière très dramatique, le Merlin de Robert de Boron. D'une femme abusée par un incube mais rédimée par son repentir, naîtra Merlin, ce personnage ambivalent qui devient pour la première fois le protagoniste d'une œuvre en langue vernaculaire. Si Robert de Boron s'abreuve, au début du XIIIème siècle, à de lointaines traditions celtiques et aux vers du *Roman de Brut* de Wace lui-même nourri de l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, il insère le prophète dans un cycle romanesque qui réécrit, en lui donnant une origine chrétienne, le mythe du Graal inauguré par Chrétien de Troyes. Merlin, serviteur de Dieu, devient le fondateur d'une nouvelle Table Ronde qui réunit autour du roi l'élite de la chevalerie comme celle des temps apostoliques réunissait les apôtres autour du Christ. Merlin n'est cependant pas seulement ce détenteur des vérités cachées mises à profit pour conseiller les rois en accord avec la volonté divine, il est aussi, en vertu de son étrange naissance, un insaisissable et facétieux mystificateur. Aussi cette œuvre mêle-t-elle les hautes intentions du roman édifiant à la vigueur de l'épopée et à la séduction légendaire de la chronique tout en glissant parfois vers la cocasserie du fabliau.



Merlin, Roman de Robert de Boron, XIIIe siècle

Eva Philippon



Amphithéâtre Rohan © Hervé Abbadie/Ecole du Louvre

Focus sur l'Ecole du Louvre

Fondée en 1882, établissement public du ministère de la Culture, située au cœur du Palais du Louvre, l'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire des civilisations, d'anthropologie et de muséologie. Elle propose à ses 1 800 élèves un cursus de trois cycles (Licence–Master–Doctorat) et deux classes préparatoires (concours de conservateurs du patrimoine, concours de restaurateurs du patrimoine).

Depuis sa fondation l'Ecole assure une mission de service public en matière de diffusion des savoirs dans tous les champs de ses enseignements disciplinaires. Elle permet à des auditeurs (plus de 16 000 inscrits) d'accéder à une partie des 31 enseignements de spécialités destinés aux élèves. Leur sont également accessibles les cours d'iconographie, d'épigraphie, d'héraldique et de numismatique. L'école propose par ailleurs aux auditeurs une programmation qui leur est spécifiquement dédiée de façon à ce que chacun puisse trouver, selon ses connaissances, ses domaines de prédilection et sa disponibilité, un programme qui lui convienne.

L'Ecole s'est dotée depuis l'été 2020 d'un campus numérique qui lui permet aujourd'hui d'assurer l'hybridation d'une partie de ses enseignements. Ainsi les cours d'histoire générale de l'art du jour, les cours du soir dont les cours d'initiation à l'histoire de l'art et les programmes courts comme les cycles découverte et les Junior Classes sont-ils dorénavant accessibles en présentiel et en distanciel.



Couronne d'Hildegarde de Bingen, années 1170 (sur monture bleue et rouge du XVIIe siècle). Soie, argent et or. Abegg-Stiftung, Riggisberg © Abegg-Stiftung, Riggisberg (photo : Christoph von Viräg)

Lieu d'étude ouvert sur le monde, forte de nombreux partenariats nationaux et internationaux et d'une équipe de recherche en plein essor, L'École du Louvre organise également colloques, journées d'étude et séminaires ; publie manuels, ouvrages spécialisés et édite une revue de recherche en ligne.

Merci à Sandra Décimo, Hélène Font et Elisabeth Pommereau.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak, Eva Philippon et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34) vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).