



N°35 - Septembre - Octobre 2021

Rejoignez-nous

## L'EPHEMERIS

### *Vie de l'association*

- **Adhésion à la Fédération française des associations d'amis de musées**

La Société des Amis du musée de Cluny a rejoint ce semestre la Fédération française des associations amis de musées (FFSAM). Cette adhésion permettra à notre société un rayonnement national et des échanges avec les autres sociétés d'amis de musées, sur leurs activités et leurs bonnes pratiques. Dans ce cadre, la Société des Amis du musée de Cluny sera présente et représentée à l'assemblée générale de la FFSAM le 25 septembre prochain, une assemblée qui abordera un sujet qui tient à coeur aux Amis de Cluny, en l'occurrence les jeunes amis de musées.

- **Activités**

Nos activités culturelles reprennent enfin leurs cours comme en témoigne le programme Automne 2021 que nous venons d'adresser à nos adhérents. Une journée à Reims, des lectures de textes du Moyen Âge au théâtre de la Huchette, des visites du Quartier latin médiéval, des conférences, une visite du Panthéon ...retrouvez [ici](#) toute notre programmation.

- **Assemblée Générale du 4 octobre**

Lundi 4 octobre à 18h à Enclos Rey dans le 15e arrondissement. Cette Assemblée Générale verra notamment le renouvellement du Conseil d'administration des Amis du musée de Cluny, pour une durée de 4 ans, avec l'entrée d'un certain nombre de nouveaux administrateurs qui se présenteront à vos suffrages.

- **Le prix littéraire de la Dame à la Licorne – Amis du Musée de Cluny**

Rendez-vous le 22 novembre ! Le livre qui sera couronné cette année n'est pas encore connu mais la date de remise du prix est d'ores et déjà fixée. Ce sera le 22 novembre prochain, dans la superbe salle des fêtes de la mairie du Ve qui a, encore une fois, la gentillesse de bien vouloir nous accueillir pendant la fermeture du musée de Cluny.

D'ici là, les membres du jury ne chôment pas car, cette année encore, cinq livres ont été sélectionnés pour conquérir et occuper les congés par de passionnantes lectures, crayon à la main.

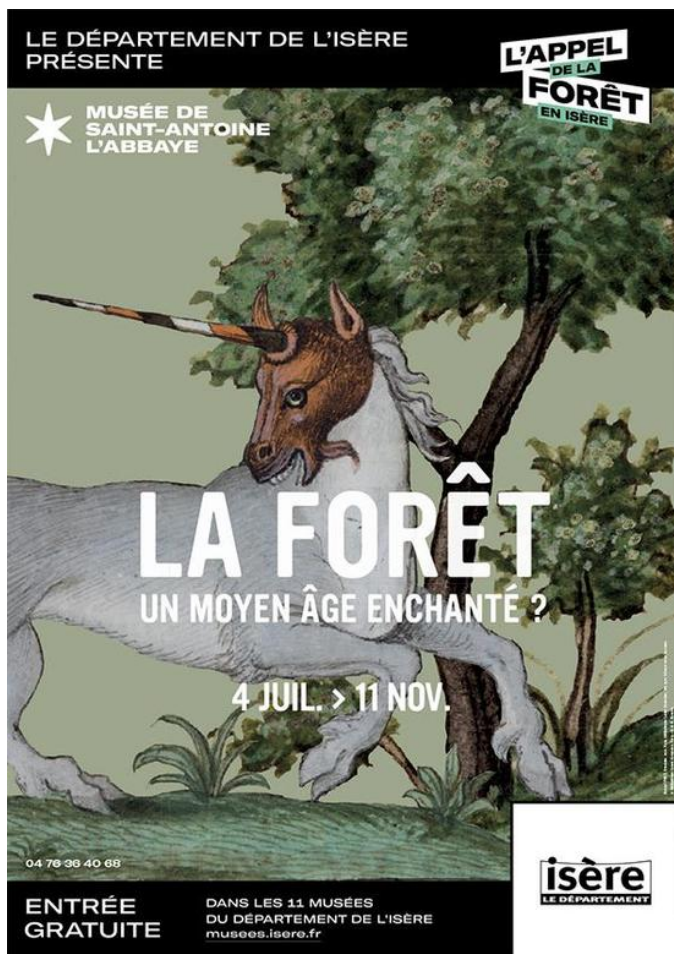
- **Arrivée d'une nouvelle bénévole, Florence Touchant**

Nous nous réjouissons du renfort précieux que constitue l'arrivée parmi les bénévoles de notre Association de Florence Touchant qui a consacré une grande partie de sa carrière au développement de l'enseignement artistique professionnel et amateur. Elle sera notamment chargée du développement de nos partenariats institutionnels, associatifs et artistiques, et travaillera à la création d'un cercle de jeunes amis du musée.

- **L'Europe byzantine au programme des conférences de l'Association des Historiens.**

Le cycle 2021/2022 des conférences de l'Association des Historiens est consacré à *L'anatomie de l'Europe hellénophone* avec, pour troisième volet, *l'histoire de l'Europe byzantine du IV<sup>e</sup> siècle ap.J.-C. à 1453*. Ces conférences, qui se déroulent le lundi à 18 h à la Sorbonne, sont assurées par les plus grands noms de l'université française. Vous pouvez vous inscrire à tout ou partie d'entre elles en bénéficiant, sur présentation de la carte des Amis du musée de Cluny, du tarif partenaire. Consultez [ici](#) le programme des conférences.

## Actualités des collections



LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

L'APPEL DE LA FORÊT EN ISÈRE

**LA FORÊT**  
UN MOYEN ÂGE ENCHANTÉ ?

4 JUL. > 11 NOV.

04 78 38 40 68

ENTRÉE GRATUITE

DANS LES 11 MUSÉES DU DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

isère LE DÉPARTEMENT

### La forêt, un Moyen Âge enchanté ? Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye Jusqu'au 11 novembre 2021

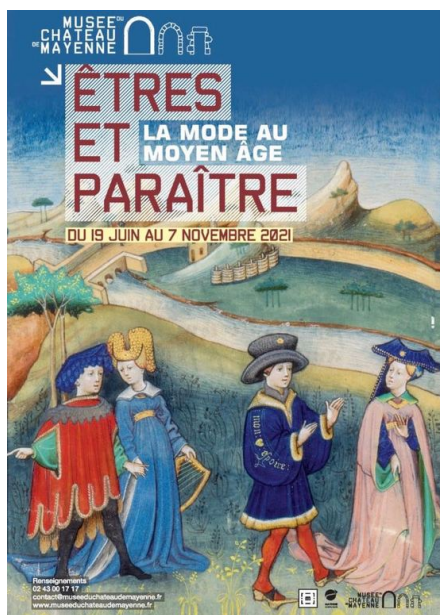
Présentée dans le cadre d'une saison culturelle sur le thème de « L'appel de la forêt » dans le département de l'Isère, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye s'intéresse aux mythes, légendes et récits qui évoquent la forêt. Dans cet espace reculé de la civilisation, chevaliers errants, ermites, amoureux en fuite et animaux se rencontrent. Manuscrits, panneaux et objets rassemblés au cœur de cette exposition-événement sont une invitation à plonger dans l'univers de la forêt enchantée du Moyen Âge à l'époque moderne.

Une **valve à miroir** (Cl. 383) représentant Tristan et Yseult, datée du XIV<sup>e</sup> siècle et issue des collections du Musée de Cluny y est présentée.

En savoir [+](#)

---

## Actualités

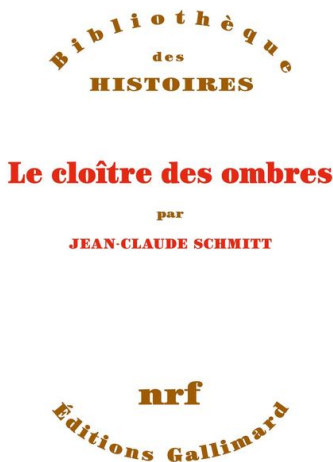


#### EXPOSITION

### Êtres et paraître, la mode au Moyen Âge Musée du Château de Mayenne Jusqu'au 7 novembre 2021

Cette exposition organisée par le musée du Château de Mayenne reprend en partie une exposition créée et présentée en 2016 par la Tour Jean Sans Peur. Mais elle en réoriente le propos sur les accessoires liés à la mode tels que les bijoux et les objets de la toilette, en exposant des objets archéologiques issus de ses collections et de celles d'autres musées, alors que celle qui avait été présentée à Paris se concentrait sur les vêtements comme élément de représentation médiévale.

En savoir 



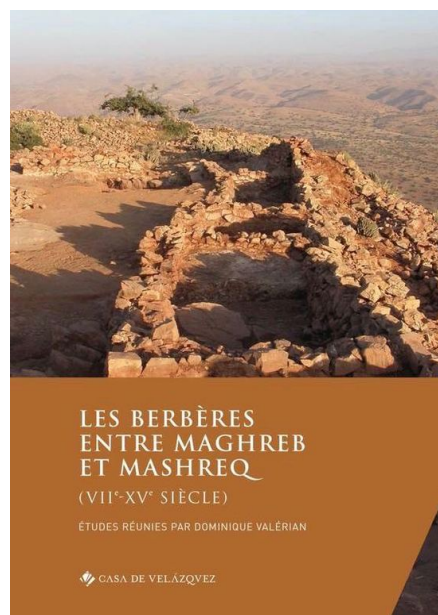
#### ESSAI

### Jean-Claude Schmitt, *Le cloître des ombres*

Vers l'an 1200, l'abbé Richalm et une poignée de moines cisterciens de Schöntal, en Allemagne du Sud entendent des esprits malins. Ils les entendent débattre des pièges qu'ils vont leur tendre et ne peuvent les empêcher de prendre possession de leur corps. La récente découverte de leur prodigieux dialogue sur les démons, le *Livre des révélations*, jette une lumière totalement nouvelle sur les croyances et plus largement sur la culture et la société de l'époque médiévale, dans l'espace exigü du monastère.

Editions Gallimard, 2021

En savoir 



#### ESSAI

### Les Berbères entre Maghreb et Mashreq (VIIe-XVe siècle), sous la direction de Dominique Valérian

Le terme « Berbère » désigne la population autochtone du Maghreb à partir de la conquête islamique. Rapidement, les auteurs maghrébins revendiquent un caractère oriental antérieur à la conquête par l'élaboration de généalogies fictives des tribus et affirment la place originale des Berbères face aux Orientaux, inversion assumée des hiérarchies des peuples musulmans. Cet ouvrage collectif revient sur ce rôle des populations musulmanes du Maghreb dans le destin de l'Islam.

Caza de Velásquez, 2021

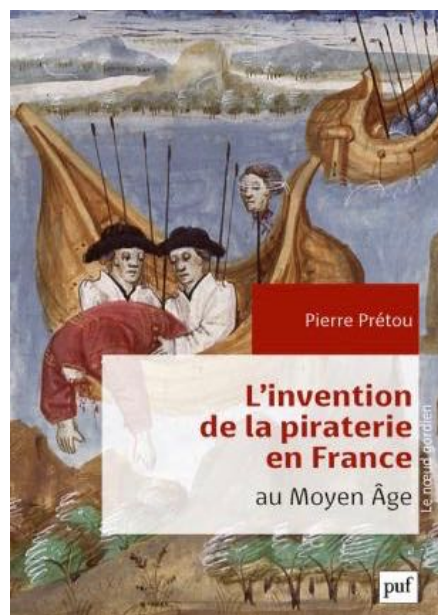
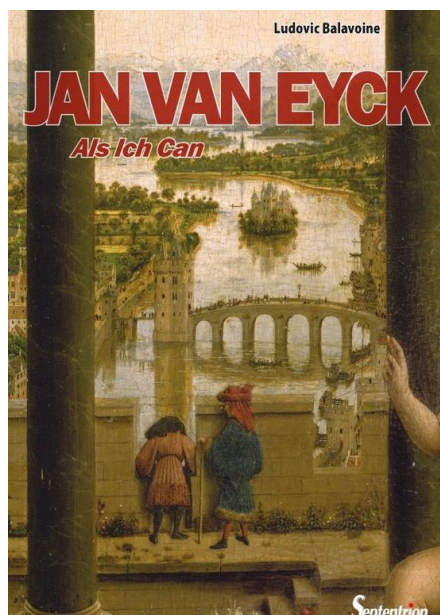
En savoir 

## Artistes et artisans dans les États de Savoie au Moyen Âge

De l'or au bout des doigts



SilvanaEditoriale



ESSAI

### **Artistes et artisans dans les États de Savoie au Moyen Âge. De l'or au bout des doigts**

Cet ouvrage est l'aboutissement d'un projet du réseau « Art médiéval dans les Alpes », consacré aux artistes et artisans des anciens États de Savoie, mobilisant plusieurs institutions françaises, italiennes et suisses, travers une série d'exposition. L'enjeu de cette étude est de mieux comprendre la place des artisans dans les États de Savoie, leur statut et leurs techniques.

Silvana Editoriale, 2021

En savoir 

ESSAI

### **Ludovic Balavoine, Jan van Eyck. Als Ich Can**

Jan van Eyck, peintre mosan renommé dans toute l'Europe du XVe siècle et jusqu'à nos jours, est connu que par quelques sources écrites lacunaires. Ludovic Balavoine tente de relever le défi que représente l'écriture de la biographie de ce maître flamand, en restituant les milieux qu'il a fréquentés, qui l'ont inspiré, et les réseaux auxquels il a appartenu.

Presses universitaires du Septentrion, 2021

En savoir 

ESSAI

### **Pierre Prétou, L'invention de la piraterie en France au Moyen Âge**

À la fin du Moyen Âge, les « larrons de mer » se retirent des rivages pour laisser place aux pirates. Le royaume de France, devenu au XVe siècle une puissance maritime, établit un nouveau récit atlantique et royal des navigations, dans lequel pirates et rois se combattent, pour mieux transformer le statut de ses frontières atlantiques, et réinvente le criminel des mers.

Presses universitaires de France, 2021

En savoir 

## **Coup de cœur: Le Festival de musique de Royaumont**

Le festival de musique de l'abbaye de Royaumont invite les Amis du Musée de Cluny à ses concerts organisés le 25 septembre:

- *Ars Nova* à l'italienne propose une traversée de la musique du « *Trecento* » italien en compagnie de jeunes chanteurs formés par la soprano Patrizia Bovi et lauréats de la fondation Royaumont. Ils présenteront notamment des œuvres de Francesco Landini, Jacopo da Bologna et Lorenzo da Firenze.
- Firenze 1350 de Sollazzo Ensemble revient sur l'ébullition humaniste et musical que connut Florence en 1350 après une épidémie de peste. Le collectif bâlois Sollazzo interprétera des morceaux de Francesco degli Organi et Paolo da Firenze.

**Les Amis du Musée de Cluny bénéficient d'un tarif réduit (15 € au lieu de 20) pour les 2 concerts du 25 septembre en saisissant le code « ARSART21 » dans l'interface de billetterie accessible en cliquant [ici](#).**



**Ars Nova à l'italienne**  
**Lauréats autour de Patrizia Bovi**  
**Samedi 25 septembre 2021, 17h00**

En savoir 



**Firenze 1350**  
**Sollazzo Ensemble**  
**Samedi 25 septembre 2021, 20h45**

En savoir 

### *Les tribulations d'un reliquaire !*

On l'appelle le reliquaire de Chamalières mais cela n'a rien à voir avec la banlieue chic de Clermont-Ferrand illustrée par un ancien président de la République. Il s'agit de Chamalières-sur-Loire et le reliquaire est aussi nommé « reliquaire du Saint-Clou » car, selon la tradition, il aurait renfermé le mors du cheval de l'empereur Constantin que, selon la tradition, sa mère Hélène aurait fait forger à partir d'un clou de la crucifixion du Christ pour protéger son fils pendant les batailles.

Le reliquaire date de 1487. Il a été commandé par le vicomte Claude-Armand de Polignac suite à un vœu. Alors que celui-ci chevauchait une mule aveugle il dauba sur les pouvoirs miraculeux de la relique en défiant l'objet de rendre la vue à sa monture. Celle-ci recouvrit alors la vue alors que le vicomte la perdait. Faisant repentance devant la relique, le vicomte promit s'il guérissait de faire fabriquer un beau reliquaire qui attesterait du miracle.

Conservé dans l'église de Chamalières-sur-Loire, il fut transféré en 1830 par l'évêque du Puy dans le trésor de la cathédrale. A la fin du siècle, on le retrouve dans la collection d'un grand banquier lyonnais amateur d'art, Edouard Aynard. Celle-ci étant dispersée à Drouot en 1913, le reliquaire se retrouve successivement dans diverses collections européennes. Lors d'une vente chez Sotheby's, en 2005, le musée Crozatier du Puy tente de l'acquérir mais un collectionneur hollandais emporte l'enchère.

Lorsqu'en 2020 il se retrouve à nouveau en salle des ventes, cette fois à Londres chez Christie's, la communauté d'agglomération du Puy se mobilise et, soutenue par l'Etat, la région, le département mais aussi par la fondation Polignac qui prendra ensuite en charge les coûts de restauration, arrive à l'acheter de gré à gré, avant la vente, au prix de 120 000 £, soit environ 139 797 €. Au terme de ces tribulations, le reliquaire est donc revenu au Puy.

L'objet, dont la forme n'a pas changé depuis sa conception, se présente sous la forme d'une petite boîte en argent massif partiellement doré au mercure, comportant aussi des éléments en émail, en corne ou encore en cristal de roche. Sa forme ressemble à celle d'un bâtiment avec son toit, ses 4 tourelles et des créneaux. Il est surmonté d'une croix « écôtée », avec des branches coupées. Ce motif, signe de renaissance de la vie, semble assez courant à cette époque en Haute-Loire, où on le retrouve sur d'autres objets d'orfèvrerie.

En savoir 



*Le reliquaire de Chamalières, face © L. Olivier*



*Le reliquaire, revers © L. Olivier*

---

Merci à Maud Leyoudec et François Mauger.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny  
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
[www.amis-musee-cluny.fr](http://www.amis-musee-cluny.fr)  
Facebook  
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

**REJOIGNEZ-NOUS**

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)  
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.  
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).