



N°38 - Mars - Avril 2022

Rejoignez-nous

## L'EPHEMERIS



© Marie-Christine Payne

### *Tête chercheuse*

*dans le cadre du partenariat entre les Amis du musée de Cluny et le groupe Questes*

C'est graduellement, au fil de mes lectures, que s'est développé mon goût pour le Moyen Âge, du Conte du Graal lu au lycée en passant par le médiévalisme et la littérature celtique découverte lors d'un séjour Erasmus en Irlande. Ces textes, si éloignés de nous, me paraissent pourtant dire le monde. Une fois entrés dans cet univers, il est bien difficile d'en sortir.

Nom : **Payne**

Prénom : **Marie-Christine**

Profession : **Doctorante en littérature médiévale**

Université : **Université Sorbonne-Nouvelle**

Sujet de recherche : **Jeunes filles, épouses et veuves: une étude des personnages féminins dans le Roman de Perceforest.**

---

**Articles parus :** « La résistance des femmes face au lignage Darnant dans *le Roman de Perceforest* », *Questes*, 39, [en ligne](#) ; « 'Dieu qui peuvent estre ces chevaliers mal aprins' : une critique féminine de la chevalerie dans *le Roman de Perceforest* ? », *Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)*, n°22 (Numéro spécial : *Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles en France, Italie et Espagne: production et réception* (éd. Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik), [en ligne](#) ; « La piété récompensée ? La bataille de Grunwald et le patriotisme polonais chez Sienkiewicz et Matejko. H. Sienkiewicz, *Les Chevaliers teutoniques. Les remparts de Cracovie.* », *Le Moyen Âge*, 2019/ 1, 125 (*L'écriture de la guerre au Moyen Âge*), p. 177-185, [en ligne](#)

**A paraître :** « Le corps féminin. Actualité de la recherche », *Questes*, coordination Marie-Antoinette Alamenciak, Marie-Christine Payne et Marie Piccoli-Wentzo (à paraître courant 2022).

## *Vie de l'association*

- **Activités - Programme Printemps 2022**

L'ouverture du musée, que nous attendons tous avec impatience, est prochaine. Toutefois, nous ne connaissons pas encore les dates des activités culturelles du musée qui seront ouvertes et réservées aux Amis (dont une journée « Portes ouvertes »). Nous avons préparé de notre côté notre programme Avril-Juin, en cours d'envoi et que vous pouvez retrouver [ici](#). Dès que le calendrier du musée sera clarifié, nous vous enverrons un programme complémentaire.

- **Assemblée générale**

La date de la prochaine assemblée générale de notre association est fixée au 17 mai à 18h, à l'Enclos Rey, 57 rue Violet, dans le 15e arrondissement de Paris.

- **Nouvelles conférences accessible en ligne**

Les vidéos des conférences du 1er mars 2022 de Thierry Kouamé, maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sur « L'enseignement à Paris », et du 10 mars 2022 de Claude Gauvard, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, intitulée « Jeanne d'Arc, héroïne diffamée et martyre » organisées par les Amis du musée de Cluny, à l'Ecole nationale des chartes, sont en ligne sur le site des Amis. Pour la visionner, [cliquez-ici](#).

- **Congrès de la FFSAM du 1er au 3 avril**

Le prochain congrès de la FFSAM (Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées) se tiendra du 1er au 3 avril à Poitiers et sera donc accueilli par les Amis du musée de Poitiers. Nous y serons présents. Le thème général du congrès est tourné cette année vers les différentes formes de partenariats que peuvent développer les Amis de Musées. Se tiendront trois tables rondes : partenariats avec les musées et les tutelles, partenariat avec les acteurs associatifs culturels, partenariat avec les acteurs sociaux, éducatifs, médiatiques...Ce congrès est aussi l'occasion pour les Jeunes Amis de se rassembler et de participer aux débats.

## *Actualités de nos partenaires : Questes*

### *Rencontre entre Jean-Patrice Boudet et Questes à la Tour Jean Sans Peur*

Le 11 mars a eu lieu une rencontre organisée à la Tour Jean Sans Peur, grâce aux Amis, entre Jean-Patrice Boudet, membre du CA, et les membres de Questes dans le cadre du premier séminaire 2021-2022 « Magie, ésotérisme et Sorcellerie », organisé par Laura Baldacchino, Emma Coutier, Marielle Devlaeminck et Lucas Flandres.

## Séminaire de Questes – Armes, armures et équipements.

Ce 18 mars, de 18h à 20h, à la Maison de la Recherche (28 rue Serpente, Paris VIe), s'ouvrira la première séance du deuxième thème annuel du séminaire de Questes, le groupe de jeunes chercheurs médiévistes, consacré aux « Armes, armures et équipements ». Après une introduction par le comité d'organisation, Questes accueillera deux chercheurs :

- Nicolas P. Baptiste (Université de Savoie), "Les armes et armures dans les collections, des avatars ou des évangiles?"
- François Foulonneau (Sorbonne Université), "Entre effroi et sacré: emblématique et armes en Bourgogne à la fin du Moyen Âge"

Les deux autres séances auront lieu les vendredis 15 avril et 20 mai. Questes a adopté des séminaires « hybrides », en présentiel et à distance (contactez les organisateurs à l'adresse [questes.armes@gmail.com](mailto:questes.armes@gmail.com) pour participer à distance). La première séance sera consacrée à la circulation et à la matérialité des armes, la deuxième aux armes dans la littérature et la dernière aux armes comme symboles. Les séances seront animées par deux ou trois communications de jeunes chercheurs, suivies par un temps de questions.

En savoir 



QUESTES,  
LES AMIS DU MUSÉE DE CLUNY  
& TOUR JEAN SANS PEUR

---

# LA MAGIE AU MOYEN ÂGE

- DÉFINITIONS ET SOURCES  
- LA MAGIE EN ORIENT ET  
SA DIFFUSION  
- RITES MAGIQUES  
MÉDIEVAUX

*avec*  
*Jean-Patrice Boudet*  
*professeur d'Histoire médiévale à*  
*l'Université d'Orléans*

---

**11 MARS 2022**  
**18h15-20h**

**TOUR JEAN SANS PEUR**

Nombre de places limité.  
Inscription obligatoire auprès de :  
[questes.ems@gmail.com](mailto:questes.ems@gmail.com)

RENCONTRE  
DÉBAT

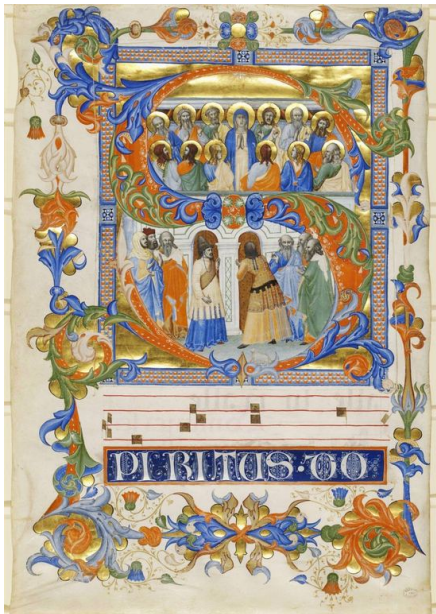
Organisateurs :  
Laura Baldacchino, Emma Coutier,  
Mariette Devlaeminck et Lucas Flandre

QUESTES  
LES AMIS DU MUSÉE DE CLUNY  
TOUR JEAN SANS PEUR



Décor marginal, Bréviaire de Renaud de Bar (ms. 107, folio 137v), anonyme, 1302, enluminure, 30 x 21,8 (cm), Verdun, Bibliothèque Municipale, © Verdun, Bibliothèque Municipale. MUSEA, consulté le 5 mars 2022, <http://musea.fr/items/show/1236>

## Actualités



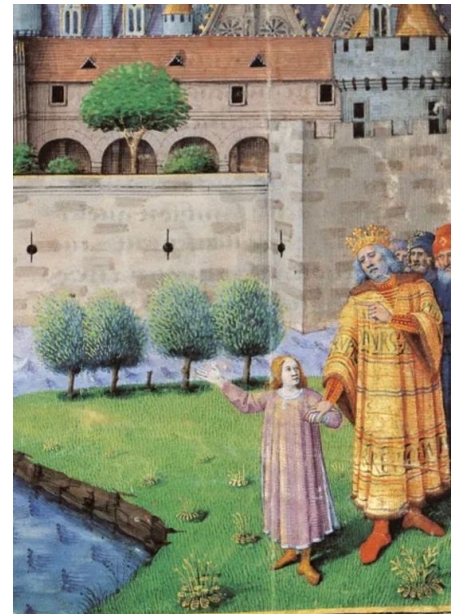
### EXPOSITION

**Fragmented Illuminations : Medieval and Renaissance manuscript cuttings**  
Victoria and Albert Museum, Londres  
Jusqu'au 8 mai 2022



### EXPOSITION

**North Sea Crossings: Anglo-Dutch Books and the Adventures of Reynard the Fox**  
Bodleian Library, Oxford  
Jusqu'au 18 avril 2022



### ESSAI

**Le Moyen Age flamboyant dans l'art et la matière** du 30 janvier 2021, France Culture

Le spécialiste de la fin'amor, Michel Zink, nous mène en un temps où des

Le V&A Museum expose les plus belles pièces de sa riche collection de miniatures, initiales et marges ornées ou historiées du Moyen Âge et de la Renaissance, qui ont la particularité d'avoir été découpées dans des manuscrits au XIXème siècle. L'exposition s'intéresse aussi bien au contexte dans lequel se sont développés un marché, des collections et des copies d'enluminures qu'à la nature et aux circonstances d'élaboration des manuscrits desquels elles ont été extraites.

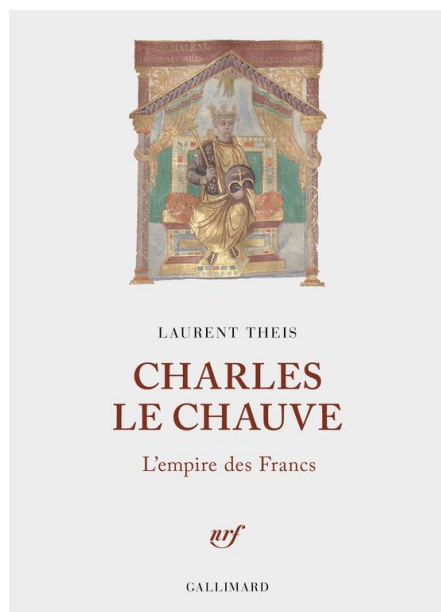
Cette exposition s'intéresse aux relations entre l'Angleterre et la Hollande à travers la mer du Nord, sur une période allant de la conquête normande de 1066 à la Glorieuse Revolution de 1688. Ces échanges marquent aussi la littérature et la production de livres, ainsi que l'histoire de la bibliothèque Bodleian dont les manuscrits médiévaux, incunables et cartes présentés sont issus. Son impact le plus important est sans nul doute la figure de Reynard, un renard hollandais particulièrement rusé, qui sert de fil conducteur à cette exposition.

hommes de haut lignage comptaient parmi leurs devoirs de chevalier celui de chanter la femme aimée, inaccessible et inconnue. Au gré d'une balade poétique cadencée par les mots et les vies de Jaufré Rudel, Guillaume IX, Raimbaud d'Orange et Thibaut IV de Champagne, Michel Zink nous éclaire sur cet art inventif et subtil des troubadours et des trouvères, qui se nourrit des contradictions de l'amour. Il nous montre sa nouveauté au XIIème siècle ainsi que sa permanence, dans le lien que nous établissons depuis lors entre poésie et amour.

En savoir 

En savoir 

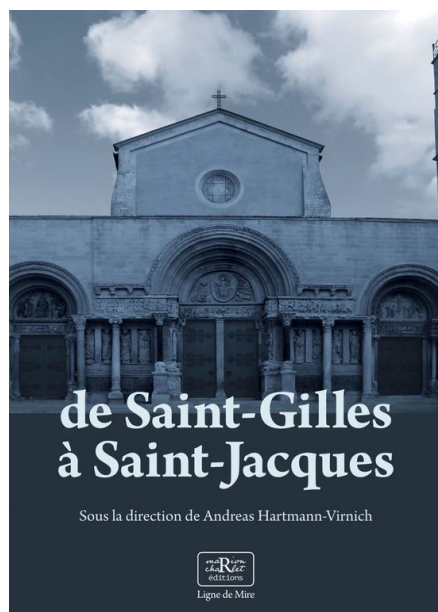
En savoir 



ESSAI

**Laurent Théis, Charles le Chauve**

Pour avoir tant voulu mettre ses pas dans ceux de son grand-père Charlemagne, Charles le Chauve a sombré dans l'oubli. Or Laurent Théis redonne toute son envergure à ce personnage, en se fondant sur des sources abondantes pour le Haut Moyen Age. Roi d'Aquitaine puis roi de Francie occidentale avant de devenir empereur d'Occident en 875, Charles le Chauve a porté à leur accomplissement les vertus de l'empereur et de l'Empire carolingien. Érudit, curieux de tous les débats théologiques et politiques, il savait



ESSAI

**De Saint-Gilles à Saint-Jacques, recherches archéologiques sur l'art roman, sous la direction de Andreas Hartmann-Virnich**

Les recherches archéologiques menées pendant la récente restauration de l'ancienne abbaye de Saint-Gilles du Gard ont été exemplaires à plusieurs titres et la beauté retrouvée de ce chef-d'œuvre de l'art roman invite à découvrir le passé de ce lieu de pèlerinage. L'enquête élargie fait dialoguer Saint-Gilles avec d'autres sites des routes de Saint-Jacques de Compostelle, et emmène le lecteur à la recherche des



ESSAI

**Le vêtement au Moyen Âge. De l'atelier à la garde-robe, sous la direction de Danièle Alexandre-Bidon, Nadège Gauffre Fayolle, Perrine Mane et Mickaël Wilmart**

Cet ouvrage tente d'établir une histoire totale des vêtements médiévaux en croisant les questions de recherches avec des sources écrites, iconographiques et archéologiques d'origine variées. Les auteurs y articulent un vaste ensemble d'aspects de la société et de l'économie comme la circulation des matières premières, l'organisation de la production de la

aussi être entreprenant lorsqu'il s'agissait de connaître ses royaumes, et il avait un sens de la mise en scène par l'iconographie.

Gallimard, 2021

En savoir 

origines des monuments médiévaux de l'Europe méridionale, dont l'esthétique s'est diffusée avec le culte des saints.

Éditions Marion Charlet, 2021

En savoir 

fabrication à la vente, auquel s'ajoutent les aspects légaux avec les lois somptuaires, de même que les questions de la bienséance.

Brepols, 2021

En savoir 

## Coup de cœur

### **Notre-Dame brûle**

Film de Jean-Jacques Annaud

Sortie dans les cinémas le 16 mars

Ce film de Jean-Jacques Annaud, produit par Jérôme Seydoux, reconstitue heure par heure l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris du 15 avril 2019. Il souhaite rendre hommage aux hommes et aux femmes qui ont tout tenté pour la sauver.

Pour compléter le film, les Amis du musée de Cluny vous proposent de lire ou relire le numéro spécial Notre-Dame de *Millefleurs* de novembre 2019. Ce numéro est accessible en ligne sur le [site de l'association](#).

Pour en savoir 



*Notre-Dame brûle de Jean-Jacques Annaud*

## Quoi de neuf sur Saint Louis depuis Jacques Le Goff ?

**Colloque international Le gouvernement du roi Louis IX**

**Collège des Bernardins le 25 et 26 mars 2022**

En 1996 paraissait le retentissant *Saint Louis* de Jacques le Goff. Révolution méthodologique et somme impressionnante de connaissances sur le roi saint, ce monument historiographique de l'un des chefs de file de l'école historique des *Annales* n'est pas resté sans continuateurs. Ce colloque entend mettre en avant ces renouvellements thématiques et méthodologiques sur la personne de Louis IX.

Jacques Dalarun, membre du CA des Amis du musée de Cluny, y participe avec une communication sur Isabelle de France. De même Pierre-Yves Le Pogam, proche des Amis du musée, y présente une conférence sur le thème de la figure de Saint-Louis, entre mémoire et image.

Programme et inscription 

Merci à Marie-Christine Payne (Questes), Léo Perret (Questes) et Florence Touchant.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak, Eva Philippon et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny  
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris  
[amis.musee.cluny@outlook.fr](mailto:amis.musee.cluny@outlook.fr)  
[www.amis-musee-cluny.fr](http://www.amis-musee-cluny.fr)  
Facebook  
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

**REJOIGNEZ-NOUS**

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)  
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.  
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.