



N°14 - Mars - Avril 2018

[Rejoignez-nous](#)

L'EPHEMERIS

La Dame en Australie

Notre tapisserie préférée continue ses vagabondages. Après le Japon en 2013, la Dame à la Licorne est partie pour l'Australie ! Profitant de la fermeture temporaire du musée de Cluny – du 1er mars à mi-juillet – l'Art Gallery of New South Wales de Sydney accueille les six tapisseries, dans une scénographie et un éclairage différents de celui que nous connaissons, pour leur « seul plaisir ». Le musée de Cluny poursuit ainsi sa politique d'expositions « hors les murs » liée aux travaux de Cluny IV. Six avions cargos ont été nécessaires pour déplacer notre héroïne et minimiser les risques. Attendons-là mi-juillet revenir « vivre entre ses parents le reste de son âge ».

François de Coustin
Vice-président



© Droits réservés.

GRAND TÉMOIN

Quand je sors du métro à la station Cluny, les vestiges des Thermes puis les bâtiments de l'hôtel de Cluny, représentent pour moi un raccourci architectural du Moyen-Âge. Le musée de Cluny nous offre une excellente perspective des jalons historiques et de magnifiques témoins artistiques de cette période réputée obscure. La qualité d'atmosphère, différente d'une salle à l'autre, me touche beaucoup. Le musée joue bien son rôle dans l'actualisation permanente des recherches historiques, archéologiques et historiographiques. Ainsi l'exposition récente *Les temps mérovingiens*, telle la restauration d'un tableau redonnant leur éclat aux couleurs, a balayé les préjugés inculqués dans notre enfance. [...]

Lire

VIE DE L'ASSOCIATION

- **Réseaux sociaux :**

Le compte Twitter des Amis gagne en influence et a dépassé les 500 abonnés au début du mois de mars. Merci de votre soutien à tous ! Animé par une équipe de jeunes bénévoles, il vous permet de suivre l'actualité du Moyen Âge en plus de celle des Amis. Alors, rejoignez-nous vite sur [Twitter](#) et [Facebook](#) !

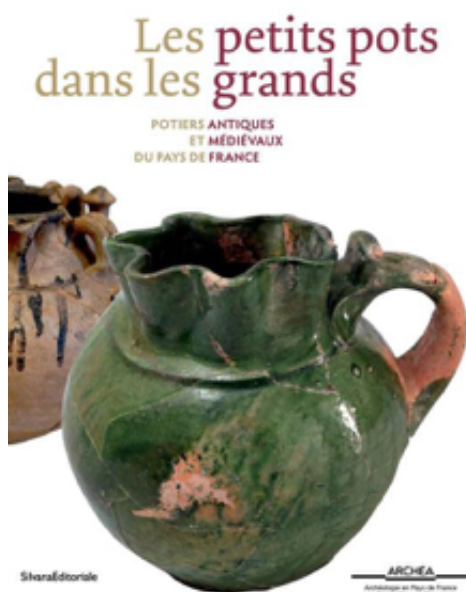
- **Assemblée générale :**

L'Assemblée générale aura lieu le 15 mai 2018 à 17h dans l'amphithéâtre Liard de La Sorbonne. L'architecte Bernard Desmoulin en sera l'invité et présentera son projet du nouvel accueil du musée qui sera inauguré en juillet. Pour consulter les comptes rendus des assemblées générales précédentes, rendez-vous sur le [site des Amis](#).

- **Sortie du numéro de *Millefleurs* :**

Le numéro 26 de *Millefleurs*, le journal des Amis du musée de Cluny, paraît en avril. À la une, une interview du peintre Gerard Garouste, fervent admirateur du musée, et un dossier sur le bestiaire dans la littérature médiévale : *du coq à l'âne*, par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, professeur de littérature française médiévale à l'université Paris-Sorbonne.

ACTUALITÉS



EXPOSITION



ESSAI



EXPOSITION

Les petits pots dans les grands : Chiara Frugoni, *Vivre en famille au Moyen Âge*

Archéa, archéologie en pays de France, Louvres
Jusqu'au 20 mai

Plus de quarante tonnes de poteries antiques et médiévales ont été découvertes lors de chantiers de fouilles en Île-de-France ces vingt dernières années. Cette exposition revient sur le cycle de vie des poteries depuis leur fabrication jusqu'à leur commercialisation.

Cet ouvrage, traduit de l'italien, vous invite à entrer dans la vie quotidienne des familles du Moyen Âge. Il raconte les manières de vivre, les us et les coutumes aussi bien des hommes que des femmes et des enfants. Ce travail repose sur la résonnance d'un grand nombre d'illustrations d'objets et de peintures avec les textes.

Les Belles Lettres, 2017.

Now and Forever: The Art of Medieval Time

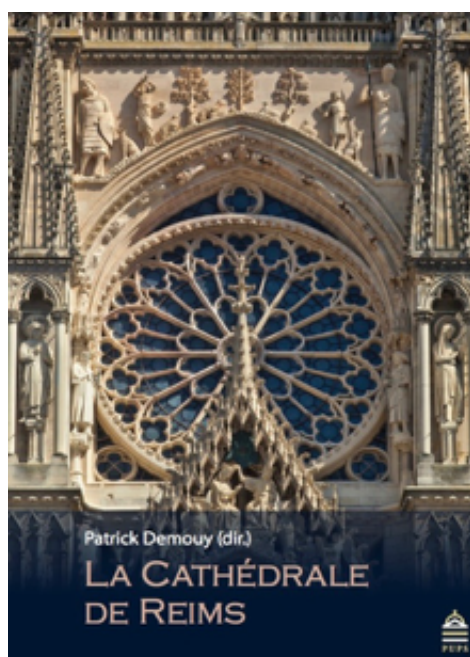
The Morgan Library, New York
Jusqu'au 29 avril.

L'exposition explore la représentation du temps dans les manuscrits et les manières de l'appréhender à l'aide notamment des calendriers. Elle revient sur la superposition des temps liturgiques entre temporelle et sanctorale, et détaille la préparation de l'événement majeur de la vie médiévale : l'entrée dans l'au-delà avec la mort.

En savoir 

En savoir 

En savoir 



ESSAI

Patrick Demouy, *La Cathédrale de Reims*

Ce livre, dirigé par Patrick Demouy, fait le point sur les connaissances et sur l'histoire, depuis le sacre des rois de France à la réconciliation franco-allemande en 1962, de la cathédrale gothique rémoise, construite sur les fondations des basiliques paléochrétienne et carolingienne, dont le huitième centenaire a été célébré en 2011.

Presses universitaires de La

EXPOSITION

Reliures précieuses dans les collections de la BnF au Musée du Louvre

Musée du Louvre, Paris
Jusqu'au 2 juillet

La BnF présente cinq reliures médiévales exceptionnelles, en lien avec les instruments du sacre des rois de France pour l'exposition *Théâtre du pouvoir*. Exposées au cœur du département des objets d'art, il s'agit d'une occasion unique de pouvoir observer leur parure d'or, d'argent et d'ivoire ornée de pierres

ESSAI

Boris Bove, Murielle Gaude-Ferragu et Cédric Michon, *Paris, ville de cour (XIIIe- XVIIIe siècle)*

Ce livre, dirigé par Boris Bove, qui avait donné pour les Amis une conférence passionnante, et Murielle Gaude-Ferragu, lauréate du Prix de la Dame à la Licorne 2014, analyse la présence de la cour à Paris et ses impacts politiques et socio-économiques sur la ville de la fin du XIII^{ème} au XVIII^{ème} siècle.

Presses universitaires de Rennes,

Sorbonne, 2017.

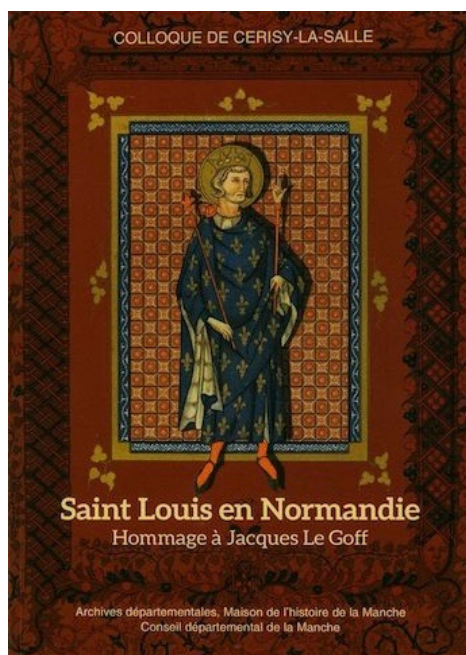
précieuses.

2017.

En savoir 

En savoir 

En savoir 



CD

ESSAI

BANDE DESSINEE

De Caelis, *Le Livre d'Aliénor, Plainchant et polyphonies des XIIe et XIIIe siècles*

Jean-Baptiste Auzel, Jean-François Moufflet, *Saint Louis en Normandie. Hommage à Jacques Le Goff*

Nicolas Jarry, Thierry Jigourel, Erwan Seure-Le-Bihan, Daniel Brecht, *Breizh. Histoire de la Bretagne : Le Peuple indomptable*

Cet album, enregistré par ce chœur de voix de femmes *a cappella* à l'abbaye de Fontevraud, rend hommage à Aliénor de Bretagne et Aliénor d'Aquitaine, par le mélange du Graduel de la première et de la Chanson de Guillaume d'Aquitaine, grand-père de la seconde, composée par Philippe Hersant en 2015.

Ce colloque, organisé en hommage à Jacques Le Goff, s'interroge sur la situation politique et administrative du duché de Normandie sous le règne du roi Louis IX. Il recense aussi les traces liées à la construction de la mémoire normande de Saint Louis.

Cette série en cinq tomes raconte l'histoire du peuple breton. Le premier volume évoque les confrontations entre les Celtes et Rome, puis leurs migrations vers l'Armorique pour s'opposer aux pirates saxons, à la suite du morcellement de l'Empire romain.

Bayard Musique, 2017.

Archives départementales, Maison de l'histoire de la Manche, 2017.

Éditions du Soleil, 2017.

En savoir 

En savoir 

En savoir 



Xavier Dectot ©Phil Wilkinson/National Museums Scotland

DE PARIS A EDIMBOURG

C'est en 2007, alors que je travaillais au musée de Cluny que j'ai eu mes premiers contacts professionnels avec le National Museum of Scotland, à l'occasion de la préparation de l'exposition *Celtes et Scandinaves*, dont j'assurai le commissariat avec Isabelle Bardiès-Fronty. Nous avons soigneusement préparé l'exposition, nous rendant dans les principaux musées prêteurs. Pourtant nous eûmes des surprises au moment de l'installation. La moindre ne fut pas le fait que les pieds de croix venus d'Édimbourg n'étaient pas montés sur des supports en résine, comme nous le pensions, mais en verre. Les socles étaient plus fragiles que les œuvres, l'installation fut périlleuse et, à chaque fois que je reviens au musée, mes collègues m'en reparlent. J'ai depuis découvert que ce n'était pas le seul parti-pris muséographique audacieux à Édimbourg. Ainsi, les éléments de parure antiques, ne sont pas présentés dans des vitrines mais sur des sculptures d'Eduardo Paolozzi, un des pionniers du pop-art, originaire du port d'Édimbourg, Leith.

Le National Museum of Scotland est un musée étonnant, dont les collections vont de la paléontologie à la conquête spatiale, de l'Arctique Canadien à la Micronésie et, pour celles dont je m'occupe, du paléolithique à la mode contemporaine, en passant par quelques chefs d'œuvres du Moyen Âge (les pièces d'échecs de Lewis, par exemple). Pourtant, il n'est pas un jour où le musée de Cluny, ses collections, son équipe et ses Amis, ne me reviennent à l'esprit avec une pointe de nostalgie.

Xavier Dectot
Keeper Art and Design
National Museums of Scotland, Edimbourg

Merci à Xavier Dectot et Philippe Guillet.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.