

L'EPHEMERIS



© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Franck Raux

GRAND TÉMOIN

D'un royalisme ardent, j'étais surtout animé d'une passion profonde pour ce qu'on appelait dédaigneusement le *bibelot*. J'ai passé ma vie à courir les marchands de bric-à-brac, les sacristies des vieilles églises, les greniers des vieilles maisons. Tout m'intéressait, mais surtout les débris du Moyen Âge et de la Renaissance. Un jour, j'achetais des lambeaux d'étoffes admirables ; un autre jour, c'étaient des manuscrits à miniatures du quinzième siècle que je découvrais. [...]

Lire [+](#)

VIE DE L'ASSOCIATION

- **Assemblée générale :**

Nous rappelons aux Amis que notre assemblée générale se tiendra le mardi 15 mai dans l'amphithéâtre Liard, à La Sorbonne. Elle sera précédée par une présentation du projet architectural du musée par Bernard Desmoulin. Venez nombreux.

Pour consulter les comptes rendus des assemblées générales précédentes, rendez-vous sur le [site des Amis](#).

- **Sortie du numéro de *Millefleurs* :**

Le numéro 26 de *Millefleurs*, le journal des Amis, est disponible à la consultation sur le [site des Amis](#). Au sommaire, une interview de l'artiste Gérard Garouste qui nous livre son Moyen Âge enchanteur, et un article de Jacqueline Cerquiglini-Toulet sur le bestiaire dans la littérature médiévale, "Du coq à l'âne".

- **Programme d'activités Septembre 2018-Mars 2019 :**

Le programme des activités réservées à nos adhérents leur sera envoyé en juin. Une vingtaine de propositions ont été concoctées - conférences, visites, voyages - parmi lesquelles l'exposition qui fera événement au musée de Cluny, *La naissance de la sculpture gothique*, des escapades (Anjou, Mont Saint-Michel), la découverte de fonds documentaires et de manuscrits détenus dans des bibliothèques et musées parisiens, un cycle de rencontres sur les grands mythes du Moyen Âge revisités, des parcours-découvertes... C'est le moment de devenir adhérent ou de renouveler votre adhésion pour profiter de ce programme sur mesure !

ACTUALITÉS



ESSAI

Tommaso di Carpegna Falconieri, *L'homme qui se prenait pour le roi de France*

XIV^e siècle, Giannino di Guccio, marchand Siennois déclare être Jean I^{er}, le fils posthume de Louis X le Hutin décédé après sa naissance. Il



EXPOSITION

Savants et croyants. Les juifs d'Europe du Nord au Moyen Âge
Musée des Antiquités, Rouen
Du 25 mai au 16 septembre

Suite à la restauration de la « **Maison sublime** » de Rouen, un ancien monument juif, le musée des



CONGRES ARCHEOLOGIQUE

Qu'est-ce que l'art roman ?
Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, Codalet-Prades
Du 9 au 14 juillet

Pour la cinquantième édition des journées romanes de l'abbaye Saint-Michel de Cuxa, le programme

profite de la captivité du roi Jean II le Bon pour réclamer des droits sur la couronne de France. Ce livre traduit de l'italien fait le point sur cette affaire d'usurpation d'identité.

Tallandier, 2018.

En savoir 

Antiquités de Rouen met en valeur la culture juive dont l'implantation en Normandie et en Angleterre est précoce. 80 objets d'exception éclairent les échanges et les polémiques entre les juifs et les chrétiens.

En savoir 

propose une relecture du concept d'art roman, de sa construction historiographique et de ses spécificités régionales, auquel s'ajoute une visite du musée de Vic, du prieuré de Serrabona, d'Elne et de Saint-Martin de Fenollar.

En savoir 



FESTIVAL

Festival de musique ancienne
Maguelone
5 au 15 juin 2018

Du 5 au 15 juin, la cathédrale de Maguelone accueille la trente-cinquième édition du festival de musique ancienne. Cette année le programme conçu par Philippe Leclant met à l'honneur la Catalogne et invite à voyager dans les mers du nord et méditerranéenne avec Hirundo Maris, Jordi Savall, Rolf Lislevand et Pedro Estevan.

En savoir 



EXPOSITION

Maîtres en sculpture
M-Museum, Louvain
jusqu'au 19 août

Autour des œuvres des Maîtres de la pierre froide et du Christ en croix, deux artistes de Louvain, le musée M propose au public d'apprendre à reconnaître la main d'un artiste par l'étude de son style. Pour ce faire, la scénographie regroupe plusieurs œuvres d'un même atelier dans lequel un intrus s'est glissé et qu'il faut retrouver.

En savoir 



LIVRE JEUNESSE

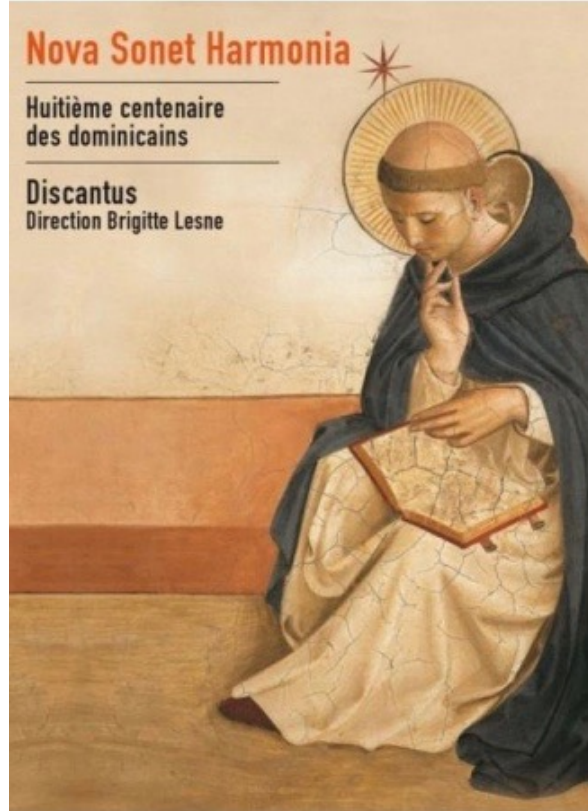
David McKee et Brett McKee,
Chevalier Ned et les Braillards

Ned le Chevalier s'aventure dans les parties obscures de la forêt pour débusquer les braillards, des voyous purs et durs qui poussent des hurlements terribles, et trouver des réponses sur leur mystérieuse identité.

Album écrit pour les enfants à partir de 3-4 ans.

Editions kaléidoscope, 2018.

En savoir 



CD

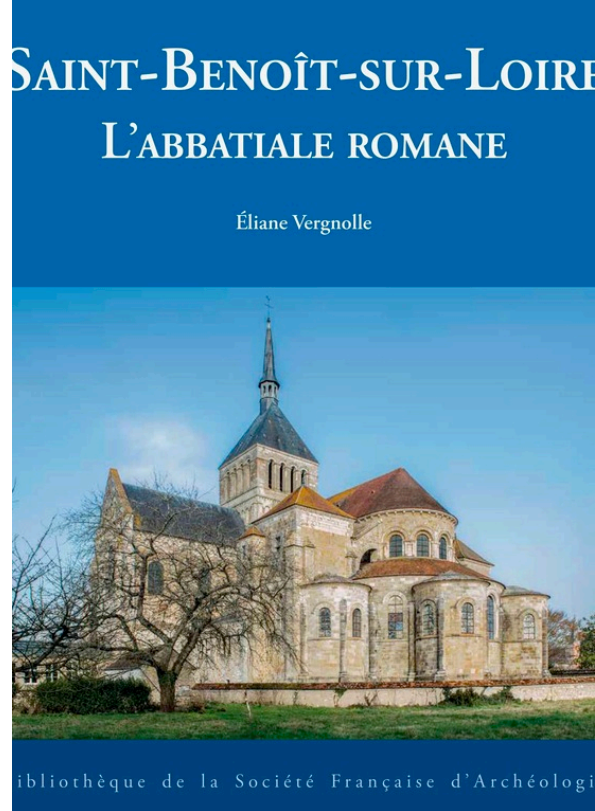
Ensemble Discantus, *Nova Sonet Harmonia*

sous la direction de Brigitte Lesne

A l'occasion du huitième centenaire des dominicains, Brigitte Lesne évoque l'univers sonore de l'ordre au XIIIe siècle. Plainte-chant, polyphonies et chansons à la Vierge s'alternent pour rendre compte de la vitalité musicale et intellectuelle de cette communauté fondée par Dominique de Guzmán.

Édition Bayard musique, 2018.

En savoir 



ESSAI

Éliane Vergnolle, *Saint-Benoît-sur-Loire. L'abbatiale romane*

L'ouvrage d'Éliane Vergnolle met en valeur le rôle central dans la création artistique du royaume capétien de l'église abbatiale Saint-Benoît-sur-Loire. L'auteur s'arrête particulièrement sur sa tour-porche, ses chapiteaux richement sculptés et son chevet lumineux de la fin du XIe siècle.

Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie, 2018.

En savoir 



BANDE DESSINÉE

Thierry Gloris, Felideus, Jaime Calderon, *Les Valois : Le Mirage italien*

Les Valois ont succédé aux Capétiens et se sont enfin imposés face aux Anglais. Henri Tersac, un soldat reconverti en secrétaire et Blasco, un moine encore dans l'attente de sa tonsure, sont pris dans les jeux de pouvoir entre les puissants parmi lesquels les Borgia, Charles VIII et les Della Rovere.

Éditions Delcourt, 2018.

En savoir 

Quand s'ouvrait le musée de Cluny

« Si vous habitez la rive droite, ô habitants de Paris ! vous craignez de vous hasarder dans les rues de la Harpe et des Mathurins-Saint-Jacques, rues sombres, étroites, sinueuses, où deux charrettes forment une barricade, où les piétons sont incessamment bloqués entre d'humides murailles et des roues menaçantes. Quant à vous, indigènes du quartier latin, étudiants joyeux, grisettes alertes, hôteliers rapaces, laborieux prolétaires, vous êtes trop occupés de vos plaisirs, de votre industrie, de votre commerce, de votre dénuement pour songer aux glorieux débris du passé. Et pourtant quelle ruine plus imposante ! »

Mais que vend donc cet appel au peuple paru en 1853 dans le *Tableau de Paris* d'Edmond Texier ? Rien moins que les Thermes et l'hôtel de Cluny réunis depuis dix ans pour former un musée, placé sous la responsabilité

du... ministère de l'Intérieur ! Car au XIXe siècle celui-ci a un champ d'attributions autrement plus large que les seuls préfets et policiers. Il s'occupe notamment des beaux-arts.

À ce titre, il édite une brochure, dont le premier exemplaire paraît en 1845, le musée ayant ouvert ses portes le 17 mars 1844. À nos yeux contemporains la description des lieux n'est pas dépayssante, si ce n'est que tous les objets de la Renaissance sont partis depuis 40 ans pour Ecoen. Mais on souscrit toujours à la conclusion qui parle d'un « Musée digne de la splendeur et de la majesté de nos antiquités nationales ».

Les conditions d'accès ? « Le musée est ouvert au public : le dimanche de midi à 4 heures – Les mercredis et vendredis le public est admis avec des billets d'entrée – Les mardis, jeudis et samedis sont exclusivement réservés à l'étude. » La démocratisation des musées reste encore embryonnaire.

François de Coustin,
Vice-président des Amis

Pour en savoir 



"Entrée de l'hôtel de Cluny" et "Les Thermes de Julien",
Tableau de Paris d'Edmond Texier, 1853



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](#)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).