



N°1 - Janvier-février 2016

L'EPHEMERIS

ÉDITO

Chers adhérents, chers amis,

J'ai le plaisir de vous présenter le premier numéro de *L'Ephemeris*, la lettre d'information numérique de la Société des Amis du musée de Cluny.

Afin d'ajouter un maillon supplémentaire aux liens qui nous unissent déjà, nous avons souhaité vous proposer un nouveau support de communication simple et facile d'utilisation.

Tous les deux mois, *L'Ephemeris* vous fera part des temps forts de la Société des Amis du musée de Cluny, et vous proposera entre autres une sélection d'informations sur l'actualité culturelle et scientifique liée au Moyen Âge.

Cette lettre se veut accessible à tous. Nous espérons qu'elle saura aiguïser plus encore votre curiosité et vous permettra de partager avec vos proches votre intérêt pour le Moyen Âge et le musée de Cluny.

À chaque numéro, un grand témoin nous fera partager un coup de cœur, un souvenir, une anecdote sur le musée de Cluny. Place est laissée aujourd'hui à Olivier Py, directeur du festival d'Avignon !

Martine Tridde-Mazloun

Présidente des Amis du musée de Cluny



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

GRAND TÉMOIN

Olivier Py, directeur du festival d'Avignon

J'allais au musée de Cluny pour fuir Paris, autrefois, quelque chose de provincial régnait dans ce petit musée secret, ce qu'il était alors, petit et secret quoique grand et au cœur du quartier latin. Entre deux cours au lycée Fénelon c'était un petit havre de paix, miséricordieux et sombre où je retrouvais des amis, que le livre prodigieux d'Émile Malle sur l'art médiéval m'avait appris à reconnaître. Je lisais la langue des porches et des vitraux comme on lit le bottin.

[Lire](#)

La remise du prochain **Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny** se déroulera à l'automne 2016. Le conseil d'administration, réuni en décembre 2015, a fixé la composition du **jury 2016** comme suit :

- Christian Giacomotto, président d'honneur des Amis du musée de Cluny, président du jury du Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny.
- Jacqueline Cerquiglini-Toulet, professeur de littérature française médiévale à l'université Paris-Sorbonne et à l'université de Genève, membre de l'Institut universitaire de France (IUF).
- Étienne Eisenmann, administrateur des Amis du musée de Cluny.
- Sophie Guillot de Suduiraut, lauréate 2015 du Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny.
- Jean-Marie Guillouët, maître de conférences HDR en histoire de l'art médiéval à l'université de Nantes, membre de l'Institut universitaire de France (IUF).
- Enrique Leone, ancien professeur d'histoire en classes préparatoires.
- Olivier Mattéoni, professeur d'histoire médiévale à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, membre du Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (LAMOP), secrétaire général de rédaction de la *Revue Historique*, membre du comité de rédaction de la revue *Comptabilités. Revue d'histoire des comptabilités*.
- Patricia Stirnemann, conseillère scientifique de la section des Manuscrits enluminés de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS).
- Catherine Vincent, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université de Paris X Nanterre, membre du Centre de recherche d'histoire sociale et culturelle de l'Occident de Paris X Nanterre, membre de l'Institut universitaire de France (IUF).

En savoir 



EXPOSITION

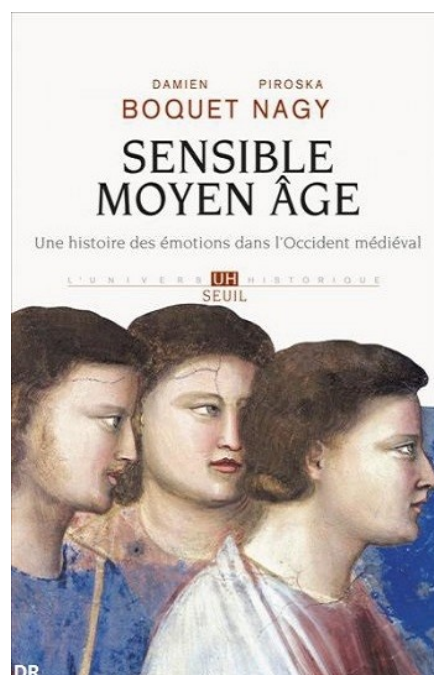
Les Grands Ducs de Bourgogne

Exposition à la Tour Jean sans Peur
Jusqu'au 27 mars 2016

20, rue Étienne-Marcel
75002 Paris

Du mercredi au dimanche (13h30 - 18h)

En savoir 

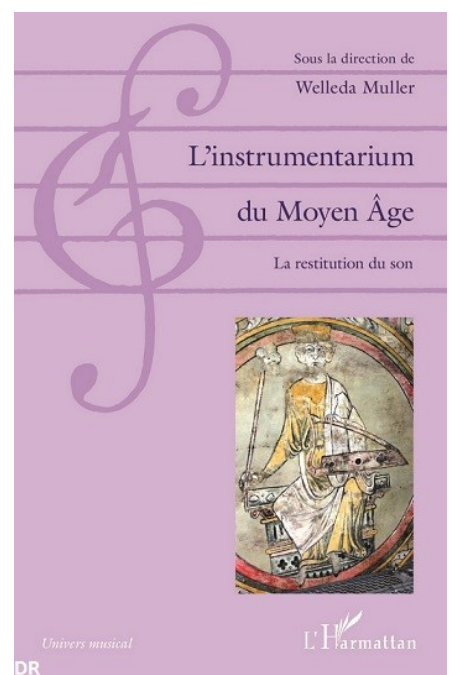


ESSAI

Sensible Moyen Âge

Damien Boquet et Piroska Nagy, *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil, 2015.

En savoir 



ACTES DE COLLOQUE

L'instrumentarium du Moyen Âge

Welleda Muller (dir.), *L'instrumentarium du Moyen Âge. La restitution du son*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Actes du colloque tenu en 2014 à Paris, à la Cité de la Musique, puis à Chartres.

En savoir 



Photo Benoît Roland, musée Antoine Vivenel, Compiègne

FOCUS SUR...

Le musée Antoine Vivenel à Compiègne : une collection encyclopédique méconnue

Issues d'une volonté exprimée par son fondateur, Antoine Vivenel (1799-1862), les collections du musée compiégnois se veulent encyclopédiques. Elles couvrent ainsi dès l'origine des périodes allant de la Préhistoire au milieu du XIXe siècle et un vaste espace géographique englobant les continents européen, asiatique, africain et américain.

Lire 

Merci à Olivier Py, directeur du festival d'Avignon ; Agnès Lavoye, responsable des publics et de la communication de la Tour Jean sans Peur ; Claire Iselin, directrice des musées de la Ville de Compiègne ; Fabienne Féraud, archéologue du bâti médiéval.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis-musee-cluny@orange.fr
www.amis-musee-cluny.fr

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.