



N°3 - Mai-juin 2016

L'EPHEMERIS



DR

GRAND TÉMOIN

Professeur Olivier Schwartz, chercheur à l'Institut Pasteur

Le musée de Cluny me replonge instantanément dans l'enfance. J'y ai effectué ma première visite probablement en CM1 ! C'était dans les années 1970, il y a bien longtemps, mais mon souvenir est vivace.

Lire

VIE DE L'ASSOCIATION

À vos agendas !

Au programme des **activités proposées aux Amis du musée de Cluny** d'octobre 2016 à mars 2017 : un cycle de conférences et de visites autour de l'exposition "Les Temps mérovingiens" présentée dans le frigidarium du musée (fin octobre 2016 - début février 2017), une journée à Jouarre et Meaux (4 novembre 2016), un voyage à Poitiers, Civaux et Saint Savin (1^{er} au 3 décembre 2016). Début 2017, cycle sur le thème "Cluny, une abbaye libre et réformatrice" avec notamment une journée à Saint-Martin-des-Champs à Paris, et un voyage de 2 jours (10 et 11 mars) à Cluny, Paray le Monial, Berzé-la-Ville et Tournus. Notre « saison » commencera par une journée à Compiègne et Senlis, le 7 octobre 2016.

Le programme détaillé sera adressé dans les prochaines semaines. [Merci de prêter attention aux nouvelles modalités d'inscription.](#)

En ligne

Retrouvez *L'Ephemeris* sur le [site internet des Amis du musée de Cluny](#).

ACTUALITÉS



EXPOSITION

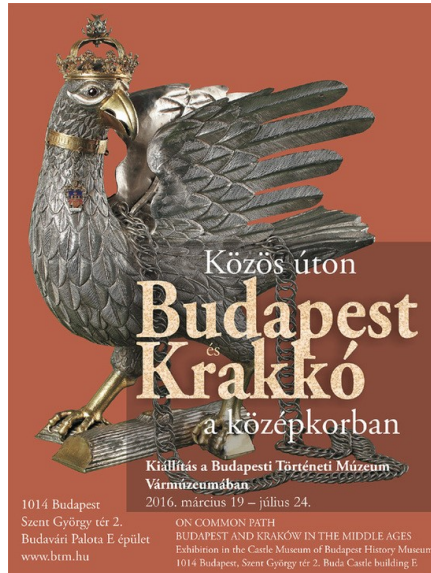
Donació Antonio Gallardo Ballart. Noves obres mestres per al museu*

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone
Jusqu'au 3 juillet

L'exceptionnelle collection d'Antonio Gallardo Ballart regroupe des œuvres allant du XIIe au XVIe siècle, avec des artistes emblématiques tels que les frères Serra, Lluís Borrassà ou Bernat Martorell, Martín Bernat ou Nicolás Francès. Elle présente également des fragments de peinture murale provenant de monuments de Catalogne et de Castille.

**Donation Antonio Gallardo Ballart. De nouvelles œuvres d'art pour le musée*

Lire



EXPOSITION

Közös úton - Budapest és Krakkó a középkorban*

Musée historique de Budapest
Jusqu'au 24 juillet

Buda et Cracovie étaient des cités puissantes au Moyen Âge, au même titre que Nuremberg, Milan et Rome. À travers objets de la vie quotidienne, reliques, portraits de personnages qui ont joué un rôle clé dans l'histoire des deux villes, l'exposition évoque leur passé commun. Parmi ces figures marquantes, Istvan Báthory, qui fut roi de Pologne et prince de Transylvanie.

** Un parcours commun - Budapest et Cracovie au Moyen Âge*

Lire



SITE

Abbaye de Royaumont

Ouverture de l'abbaye rénovée
1er juillet

La Fondation Royaumont vient d'engager de très importants travaux de restauration de son abbaye, et de rénovation de son équipement résidentiel. Une campagne sans précédent, qui aura duré six mois. Durant ces travaux, le public peut visiter exceptionnellement deux magnifiques salles normalement fermées aux visiteurs : la galerie nord et la salle des charpentes. Pour la réouverture, tout début juillet, une nouvelle collection de plantes sera inaugurée dans le jardin des 9 carrés: « Entre Orient et Occident, le voyage des plantes au Moyen Âge ».

Lire



CONCERT

Musique au temps de saint Louis. Chant grégorien et musique médiévale

Mardi 5 juillet à 20h30 - Cathédrale Notre-Dame de Paris

Maîtrise Notre-Dame de Paris Chœur d'adultes / Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris / Direction Sylvain Dieudonné

Ce concert illustre, à travers la grande variété des formes musicales du XIIIe siècle, différents aspects ou événements de la vie de saint Louis. Plain chant monodique, polyphonie et chansons de trouvères ou de troubadours alterneront savamment. Un voyage dans l'univers musical riche et contrasté qui a accompagné la vie du saint roi.

[En savoir plus](#) 



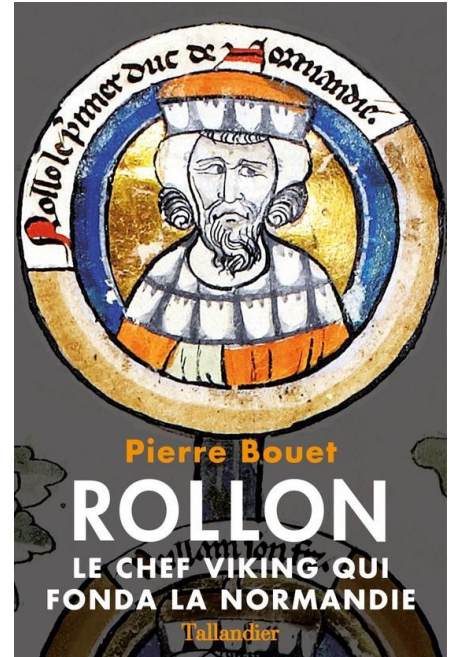
CD

Gemme, Hildegard von Bingen et Zad Moutaka. Ensemble De Caelis, direction Laurence Brisset

Sainte et Docteur de l'Église, mystique, scientifique et musicienne, Hildegard von Bingen (1098-1179) compte parmi les penseurs et artistes les plus inspirés de l'Europe médiévale. Elle voit dans la musique la forme la plus élevée de toute activité humaine, un miroir de l'harmonie des sphères et des chœurs angéliques. L'œuvre "Ubi es" (2014) du compositeur libanais Zad Moutaka se greffe peu à peu sur les mélodies de Hildegard, comme un écho qui peu à peu s'émancipe. La musique devient une polyphonie d'une étrange modernité, reflet de notre monde avec sa violence, sa fragilité. Elle traverse le temps, l'espace et la mémoire, et scelle une alliance entre Orient et Occident, entre hier et aujourd'hui.

Sortie avril 2015, Empreinte digitale

[En savoir plus](#) 



ESSAI

Pierre Bouet, *Rollon*

Rollon, chef viking, appartient autant à la légende qu'à l'histoire. Après avoir lancé de nombreux raids meurtriers sur l'Europe occidentale, il conclut, en 911, un traité de paix avec le roi de France. Rollon accepte de cesser ses incursions en échange d'un territoire qui deviendra la Normandie. Rollon fait partie de ces envahisseurs scandinaves qui ébranlèrent l'Empire carolingien, fondé par Charlemagne. Pierre Bouet nous conte l'étonnante histoire de ce chef de pirates qui a acquis un pouvoir officiel et une autorité légitime sur tous les Vikings présents sur la terre qui lui a été concédée.

Tallandier, Paris, 2016

[En savoir plus](#) 

FOCUS SUR...

Autour de Bayeux, trois joyaux de l'art roman à découvrir



*Eglise de Thaon - Vue générale de l'église Saint-Pierre,
dans la vallée de la Mue (© BC).*

Sur la trace de Guillaume le Conquérant, et à l'occasion du 950^e anniversaire de la bataille d'Hastings, les Amis du musée de Cluny sont partis en quête des échanges artistiques et culturels entre le duché de Normandie et le royaume d'Angleterre, en compagnie de Philippe Plagnieux, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Paris 1.

Avec pour point de départ Bayeux et la Broderie de la reine Mathilde, ce voyage de deux jours a permis de découvrir trois sites romans exceptionnels, témoins de la reconquête chrétienne de la région dont furent chargés les moines de l'abbaye de Fécamp à la demande des ducs de Normandie après les invasions vikings des IX^e et X^e siècles :

- *L'abbatiale Saint-Vigor de Cerisy-la-Forêt*, fondée par Robert le Magnifique, père de Guillaume le Conquérant, et considérée comme le type le plus ancien de l'architecture grandiose et sévère des ducs normands.
- *Le prieuré Saint-Gabriel de Creully*, fondé vers 1058 grâce aux dons de riches familles voulant s'attirer les faveurs de l'église et du duc de Normandie.
- La remarquable *église de Thaon*, édifiée aux XI^e et XII^e siècles. Située au creux de la vallée de la Mue, avec ses modillons, son décor en damier et ses chapiteaux dont les sculptures rappellent celles des grands chantiers de Bayeux et de la Trinité de Caen, elle est un véritable choc pour les visiteurs.

Autant de témoignages des grandes heures de la vie monastique entre le XI^e et le XIII^e siècles, et de la place singulière occupée par la Normandie dans le concert européen où se jouèrent l'invention et l'évolution de l'art roman.

Merci à Olivier Schwartz et Zad Moulta.



Amis du musée de Cluny,
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musée-cluny.fr.

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).