



N°4 - Juillet-août 2016

L'EPHEMERIS

ÉDITO

Un tableau-reliquaire orné de pierres précieuses et composé d'émaux translucides sur argent de basse-taille, a rejoint les collections du musée. Les Amis ont apporté un soutien exceptionnel pour contribuer, aux côtés de l'État, à l'achat de cette œuvre unique, acquise lors d'enchères publiques début 2016. Dans notre rubrique Focus, Christine Descatoire, conservateur en chef, lève le voile sur ce chef d'œuvre ainsi que sur un feuillet de diptyque tout aussi remarquable, acquis lui aussi récemment. À découvrir dans la salle du Trésor du musée.

Ainsi poursuivons-nous avec enthousiasme nos missions ! Le musée vit une période cruciale avec le projet Cluny4 ; il nous faut grandir avec lui et partager ses ambitions. C'est pourquoi nous avons proposé à l'Assemblée générale une augmentation des cotisations, qui n'avaient pas évolué depuis près de 20 ans, ainsi que la mise en place d'une carte Duo. Les Amis du musée de Cluny ont la chance d'être parties prenantes et acteurs du renouveau d'une institution phare de la vie culturelle. Nous en sommes très fiers.

Martine Tridde-Mazloum
Présidente



© Danielle Voirin

GRAND TÉMOIN

Gaëlle Bourges, danseuse et chorégraphe

« Ça commence donc comme ça : un fond rouge, des jeunes filles, une licorne beige, et un lion un peu raté. C'est un ensemble de six tapisseries aux couleurs ternies, suspendu à la verticale dans un ordre particulier. J'ai su plus tard pour les cinq sens, car je préférerais rester assise sur le large banc à regarder sans comprendre vraiment. L'air était extrêmement frais, à cause de la climatisation intensive pour raison de conservation. Un endroit parfait en plein été. »

Extrait du récit d'*À mon seul désir*.

Lire

Retour sur l'Assemblée générale du 15 juin 2016

L'Assemblée générale de la Société des Amis du musée de Cluny s'est tenue le 15 juin dernier au sein du musée de Cluny. Parmi les évolutions notables pour la vie de l'association, l'élection d'un nouveau membre au Conseil d'administration, Éric Bussy, désormais trésorier, ainsi que des niveaux de cotisation relevés et de nouvelles formules d'adhésion.

Retrouvez l'ensemble des sujets évoqués dans le PV de l'Assemblée générale, disponible sur le [site des Amis](#).

Le Prix de la Dame à la licorne – Amis du musée de Cluny

Les quatre finalistes pour le Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny 2016 ont été sélectionnés par le jury. Il s'agit de :

- Christiane KLAPISCH-ZUBER, *Le voleur de paradis. Le bon larron dans l'art et la société (XIVe-XVIe siècles)*, Alma Éditions, 2015
- Élodie LECUPPRE-DESJARDIN, *Le royaume inachevé des ducs de Bourgogne (XIVe-XVe siècles)*, Belin, collection Histoire, 2016
- Florian MEUNIER, *Martin et Pierre Chambiges. Architectes des cathédrales flamboyantes*, Picard, 2015
- Jean-Claude SCHMITT, *Les rythmes au Moyen Âge*, Gallimard, collection Bibliothèque des Histoires, Série illustrée, 2016.

Le nom du lauréat sera dévoilé lors d'une soirée au musée, le 28 septembre prochain.

ACTUALITÉS



EXPOSITION

Celts*

National Museum of Scotland,
Édimbourg
Jusqu'au 25 septembre

Cette exposition, organisée en partenariat avec le British Museum, explore l'histoire complexe et fascinante des nombreux peuples ayant porté le nom de « Celtes », volontairement ou non. Plus de 300



EXPOSITION

La mode au Moyen Âge

Tour Jean sans Peur*, Paris
Jusqu'au 15 janvier 2017

L'aristocratie de la fin du Moyen Âge est l'instigatrice du renouvellement et d'une diversité du vêtement sous toutes ses coutures. Détails d'enluminures et reconstitutions sous



FESTIVAL

Les Diagonales d'été

Moissac, Lauzerte et Saint-Bertrand
de Comminges
Du 11 juillet au 7 août

Dirigé par Marcel Péres, l'Ensemble Organum est installé à l'abbaye de Moissac depuis 2001 pour animer le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques

œuvres majeures appartenant aux deux musées et à des collections britanniques et européennes - bijoux, éléments décoratifs, armes, manuscrits, objets de culte... - ont été regroupées et permettent de se représenter la diversité, le savoir faire et l'influence de ces communautés à travers de nombreux pays, jusqu'à nos jours.

**Les Celtes*

Lire 

la direction de Nadège Gauffre Fayolle (EHESS), donnent à voir toutes les caractéristiques du vêtement médiéval, annonçant les phénomènes de mode tels que nous les connaissons aujourd'hui.

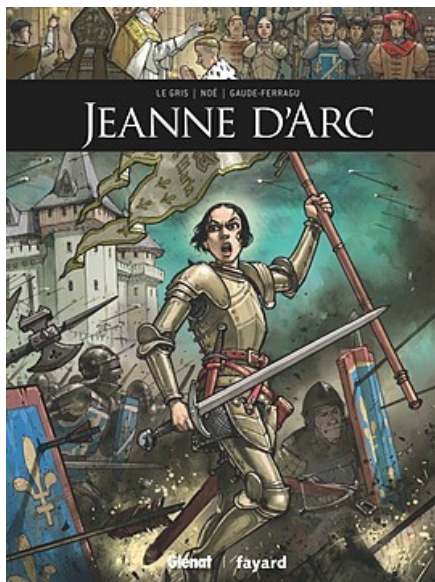
À suivre en septembre : colloque sur le vêtement médiéval, conférences en soirée et présentation d'une collection de vêtements contemporains inspirés par la mode médiévale.

*20, rue Étienne-Marcel, Paris 2°
Amis du musée de Cluny : TR à 3 €

Lire 

Anciennes). Les «Diagonales d'Été», véritable feu d'artifice musical, invitent à la rencontre à travers des stages de chant adultes et enfants, des concerts et des conférences.

Lire 



BD

Jeanne d'Arc

Jérôme Le Gris, Ignacio Noé, Murielle Gaude-Ferragu

Mêlant mythes et faits d'arme historiques, Jeanne d'Arc est l'un des personnages les plus fascinants du Moyen-Âge. Jérôme Le Gris et Ignacio Noé, conseillés par Murielle Gaude-Ferragu – lauréate du Prix de la Dame à la licorne 2014 – prennent le parti de nous la raconter à travers sa réhabilitation tardive par Charles VII. Un cahier de 8 pages, aux détails abondants, présente les choix qui ont présidé à la réalisation de cet album. Glénat, avril 2016

En savoir plus 



CD

The Love Songs of Jehan de Lescurel

Ensemble Celadon direction Paulin Bündgen

De Jehan de Lescurel, poète et musicien de la fin du XIIIe siècle, nous sont parvenues 31 chansons retrouvées à la suite du manuscrit du Roman de Fauvel. Ces pièces au charme intemporel préfigurent l'apparition de l'Ars Nova et du style de Guillaume de Machaut.

L'interprétation avec un instrumentarium original avive la délicatesse de ces chansons profanes qui célèbrent l'amour, ses affres et ses élans, avec une grande liberté.

Ricercar, 2016

En savoir plus 



DVD

Les filles au Moyen Âge

Réalisation : Hubert Viel

Un passage par l'enfance avec ce film original et poétique, inspiré librement de l'ouvrage *La femme au temps des cathédrales* de l'historienne Régine Pernoud. Michael Longsdale, en grand-père érudit, propose une aventure à travers le Moyen Âge à six jeunes enfants d'aujourd'hui, trois garçons et trois filles, à la rencontre des personnages clés de l'Histoire, et surtout loin des clichés sur la place et le rôle des femmes de cette époque. Ici, elles sont savantes, reines, aventurières... Un film savoureux et touchant.

FOCUS SUR

Acquisition d'un tableau-reliquaire et d'un feuillet de diptyque

Christine Descatoire

Le musée de Cluny s'est enrichi au premier semestre 2016 de deux rares objets de dévotion du XIV^e siècle en argent revêtu d'émaux translucides sur basse-taille, un tableau-reliquaire et un feuillet de diptyque.

Le premier, probablement issu d'un couvent, a été acquis par préemption en vente publique, avec le soutien des Amis du musée de Cluny. Inédit, il s'avère exceptionnel par ses grandes dimensions (17,5 x 12,8 cm), la finesse d'exécution de son décor, sa typologie - reliquaire et tableau de dévotion - et son iconographie, qui associe Crucifixion, *Arma Christi* et Eucharistie.

Si la subtile figure du Christ rappelle celles de Jean Pucelle et évoque le milieu parisien, la maîtrise de la basse-taille et les motifs végétaux incisés sous l'émail bleu suggèrent une datation vers le milieu du XIV^e siècle.



© Tableau-reliquaire : *Crucifixion Paris? Milieu 14e siècle Cl.23920*
Localisation : Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge Photo
(C) RMN-Grand Palais / Michel Urtado

L'autre œuvre (5 x 3,8 cm), achetée de gré à gré, est un feuillet de diptyque portatif de dévotion privée. La face externe, émaillée, représente une Nativité, dans une vision familière au XIV^e siècle. La Vierge à l'Enfant d'applique de la face interne, incomplète, appartenait à une Adoration des Mages. Ce feuillet se rattache par son style aux émaux translucides sur basse-taille parisiens des années 1320-1330 (dont l'aiguière de Copenhague), très proches des enluminures de Jean Pucelle.

Ces deux œuvres remarquables constituent d'importants jalons de l'émaillerie translucide parisienne du XIV^e siècle.

Merci à Gaëlle Bourges, Christine Descatoire et Agnès Lavoye.

Comité de rédaction : Juliette Baux, Hélène Saunon, Martine Tridde-Mazloun.



Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.