



N°5 - Septembre-octobre 2016

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

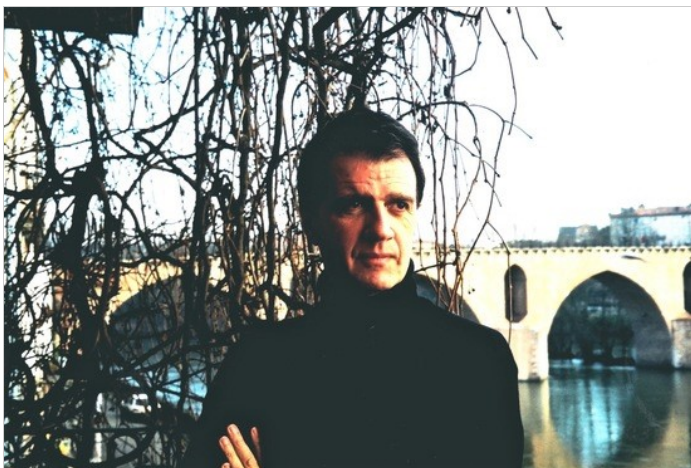
ÉDITO

Actualité intense pour les Amis en cette rentrée !

Le metteur en scène Guillaume Lagnel, Grand Témoin de ce numéro 5 de *L'Ephemeris*, est le complice de notre voyage en Terres occitanes et catalanes sur les traces du Maître de Cabestany, à la fin du mois de septembre. Suivront de nombreux rendez-vous autour de l'exposition "Les Temps mérovingiens" qui se tient au musée de Cluny du 26 octobre 2016 au 13 février 2017. Sans oublier le **Prix de la Dame à la licorne – Amis du musée de Cluny** qui sera décerné le 28 septembre, au musée. Choix difficile pour le jury, parmi quatre finalistes d'exception.

L'automne sera marqué par d'importantes avancées dans la mise en œuvre du projet de rénovation Cluny 4 ; plus que jamais, notre société d'Amis a besoin de votre soutien pour accompagner cette évolution majeure de "notre" musée.

Martine Tridde-Mazloun
Présidente



Guillaume Lagnel - © photothèque Cie ADN

GRAND TÉMOIN

Guillaume Lagnel, metteur en scène, poète de la mémoire

Il est dans la vie du théâtre, et donc dans celle des metteurs en scène, des temps uniques, providentiels, inexplicables. Quelque chose comme une conjonction parfaite, suspendue, entre une œuvre, un lieu, un public. Il en fut ainsi en 1997 pour *L'An Mil*, inspiré du tympan roman de Conques sur les Cantigas de Maurice Ohana, donné pour une série de représentations dans le cadre du Festival de Musique Sacrée de Paris, au musée national du Moyen Âge, avec le soutien de la Fondation Paribas.

Lire 

Le Prix de la Dame à la licorne – Amis du musée de Cluny

Quatre finalistes pour le Prix de la Dame à la licorne - Amis du musée de Cluny 2016 :

- Christiane KLAPISCH-ZUBER, *Le voleur de paradis. Le bon larron dans l'art et la société (XIVe-XVIe siècles)*, Alma Éditeur, 2015
- Élodie LECUPPRE-DESJARDIN, *Le royaume inachevé des ducs de Bourgogne (XIVe-XVe siècles)*, Belin, collection Histoire, 2016
- Florian MEUNIER, *Martin et Pierre Chambiges. Architectes des cathédrales flamboyantes*, Picard, 2015
- Jean-Claude SCHMITT, *Les rythmes au Moyen Âge*, Gallimard, collection Bibliothèque des Histoires, Série illustrée, 2016.

Le nom du lauréat sera dévoilé lors d'une soirée au musée, le 28 septembre prochain.

Lire 



Offre de mission bénévole en gestion administrative

- Mission :

Les Amis du musée de Cluny recherchent un/e bénévole chargé/e de la gestion administrative de l'association. Cette personne viendra s'intégrer à l'équipe des bénévoles déjà en place, qui ont en charge l'enregistrement et le suivi des adhésions, la gestion du fichier des adhérents, l'information et la communication, le programme des activités proposées aux membres, la comptabilité...

Exemple de tâches : gestion du planning général des temps forts de l'association ; mise à jour des fichiers hors adhérents ; gestion des fournisseurs ; relève des messages et diffusion du courrier ; mailings d'information pour nos donateurs et adhérents.

Durée : de 3 à 5 heures par semaine. Les horaires peuvent être répartis sur plusieurs jours. La mission pourra s'adapter aux disponibilités et souhaits du bénévole.

- Profil :

Vous avez une expérience personnelle ou professionnelle de ce type de mission. Maîtrise d'internet et du pack Office (Word, Excel, Powerpoint). Aptitudes relationnelles et au travail en équipe. Vous souhaitez vous impliquer dans une association en plein développement au service d'un établissement culturel de premier plan. Mission à pourvoir à compter de septembre 2016.

Si vous êtes intéressé/e, merci de nous contacter par mail : amis.musee.cluny@outlook.fr ou par courrier : Amis du musée de Cluny - 6 place Paul-Painlevé - 75005 Paris

ACTUALITÉS



EXPOSITION

Voor God en Geld - Gouden Tijd van de Zuidelijke Nederlanden*

Provinciaal Cultuurcentrum
Caermersklooster, Gand
Jusqu'au 1er janvier 2017

Vers l'an 1200, dans l'actuelle Flandre, émerge un homme nouveau, entreprenant, pratique, innovant, à l'esprit d'entreprise. Le pouvoir économique soutient un secteur artistique florissant. Mais toute médaille a son revers. « Entre Dieu & l'Argent » donne une idée de la puissance économique du Comté de Flandre et du Duché du Brabant qui formaient à cette époque le centre technologique, industriel et commercial du monde et apporte un éclairage inédit sur cet Âge d'Or économique et culturel des Pays-Bas méridionaux.

**Entre Dieu & l'Argent - L'Âge d'Or des Pays-Bas Méridionaux*

Lire +



EXPOSITION

Austrasie, le royaume mérovingien oublié

Espace Camille Claudel, Saint-Dizier
Du 16 septembre 2016 au 26 mars 2017

Cette exposition – la première consacrée à l'Austrasie, royaume des Francs de l'Est, berceau de la dynastie mérovingienne –, est le résultat de 15 ans de recherche. Organisée en partenariat avec l'Inrap et le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, elle présente des objets archéologiques issus de grands musées européens. Bijoux, objets funéraires ou de l'habitat rural invitent à découvrir la singularité et la richesse de la vie quotidienne et de l'organisation sociale du royaume mérovingien.

À noter : les 37e Journées internationales d'archéologie mérovingienne se tiendront à Saint-Dizier du 6 au 8 octobre 2016, sur le thème "Cherchez la petite bête : l'animal au haut Moyen Âge".

Lire +



EXPOSITION

A Feast for the Senses: Art and Experience in Medieval Europe*

Walters Art Museum, Baltimore
Du 16 octobre 2016 au 8 janvier 2017

Le monde du bas Moyen Âge a été marqué par une culture raffinée et sophistiquée. Les objets d'art étaient touchés, sentis, entendus, aussi bien que regardés. Dans cette exposition qui couvre une période allant du XIIe au XVIe siècle, la centaine d'œuvres d'art sacré et séculaire présentées révèle l'appel fait aux sens à cette époque et le monde résultant de son interprétation. Les visiteurs auront une expérience sensorielle variée avec le son des perles de rosaire, des odeurs d'encens et pourront même jouer aux échecs sur une table installée à cet effet.

**Une fête pour les sens : art et expérience dans l'Europe médiévale*

Lire +



CD

Messe de Machaut

Ensemble Graindelavoix, direction
Björn Schmelzer

L'Ensemble Graindelavoix, actuellement en résidence à la Fondation Royaumont, réinterprète l'œuvre de Guillaume de Machaut, chanoine de la cathédrale de Reims au XIV^e siècle, premier compositeur connu d'un ordinaire de la messe complet. « Messe de Notre Dame » est un ensemble complet de musique religieuse polyphonique à quatre voix, caractéristique de l'Ars nova, style musical représentatif de cette époque.

Lire +



FESTIVAL

Musique en Catalogne romane

Du 20 au 25 septembre

La 30^e édition du festival marque le renouveau de cet événement culturel, qui garde son ambition d'origine : donner un espace réel aux musiques anciennes et baroques sur instruments originaux, dans des cadres d'exception. Des œuvres baroques, de la musique médiévale, des récitals de luth, de clavecin, de harpe, de hautbois et des percussions à découvrir ou à redécouvrir dans différents hauts lieux romans catalans à l'acoustique idéale.

Lire +



CONCERT

Ensemble Alla Francesca

Dimanche 9 octobre à 16h
Musée de Cluny, Paris

Le célèbre Ensemble Alla Francesca propose de découvrir ou de redécouvrir les musiques du Moyen Âge, de l'art des premiers troubadours jusqu'aux polyphonies du tout début de la Renaissance, ainsi que leurs liens à différentes musiques traditionnelles savantes ou populaires. Pour cette rentrée musicale au musée de Cluny, c'est la *frottola*, forme musicale apparue en Italie au tout début du XVI^e siècle en Italie, qui sera mise à l'honneur.

Lire +

FOCUS SUR

Le maître de Cabestany : attention chefs-d'œuvre !

En 1930, lors de la réfection de l'église de Cabestany, dans les Pyrénées Orientales, fut mis à jour un tympan roman d'une facture exceptionnelle.

Un sculpteur inconnu y ciselait des visages triangulaires, aux yeux en amande et aux pupilles trépanées, des personnages aux longues mains fines, vêtus de drapés serrés, intégrés dans une dramaturgie minérale poignante. Cet anonyme magistral, dont les œuvres remontent à la fin du XII^e siècle, reçut alors le nom de « Maître de Cabestany ». Depuis lors, plus de 120 pièces sculptées (chapiteaux, sarcophages, modillons) ont été portées à son actif (du moins à celui de son atelier) dans un périmètre qui englobe la Catalogne sud et nord (église du Boulou, prieuré de Monastir del Camp,



Sainte femme - 22 x 18 cm - Moulage du Maître de Cabestany - Abbaye de Saint-Hilaire Alphonse Snoeck

abbaye de Sant Pere de Rodes), le département de l'Aude (église de Rieux-Minervois, abbaye de Saint-Hilaire, Sainte-Marie de Lagrasse), mais aussi la Navarre (cloître d'Errondo aujourd'hui au Cloisters' Museum) et même la Toscane (abbaye Sant'Antimo, Sant Giovanni in Sugana). Le « Maître de Cabestany » a donné lieu à une très importante bibliographie. Il est aujourd'hui unanimement considéré comme l'un des plus grands créateurs du monde roman.

Marie Costa
Conseil Culturel

Merci à Guillaume Lagnel et Marie Costa.

Comité de rédaction : Juliette Baux, Hélène Saunon, Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musée-cluny.fr.

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.