



N°8 - Mars-avril 2017

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



© Atelier Cairn

GRAND TÉMOIN

Paul Barnoud, architecte en chef des monuments historiques

Le chantier extrêmement rapide de la salle de la Dame à la licorne

Les tapisseries devaient revenir d'une exposition au Japon, ce qui a été précédé d'une restauration (en moins d'un an de la première étude à l'inauguration). Il importait de profiter de l'absence des tapisseries pour [...]

[Lire](#) 

VIE DE L'ASSOCIATION

- **Le Café des Amis : la souscription reste ouverte !**

Au cœur du futur aménagement de Cluny 4, le Café des Amis sera consacré à l'histoire du musée et des collections. Installée dans les anciennes cuisines de l'hôtel des abbés, cette salle sera également un espace de détente et de restauration, qui verra le jour grâce au soutien et à la mobilisation des Amis.

Participez à cet aménagement ! L'association des Amis doublera les dons recueillis : pour 100 € récoltés, l'association donnera elle-même 100 €

- **Offre de bénévolat**

Les Amis du musée de Cluny recherchent un/e bénévole chargé/e de la co-rédaction de la newsletter bimestrielle *L'Ephemeris**. Il/elle travaillera en lien étroit avec la Présidente et la Secrétaire générale.

* *L'Ephemeris* peut être consultée sur le [site internet des Amis du musée de Cluny](#).

Cette mission est à pourvoir immédiatement et comprend :

- veille culturelle et scientifique ;
- contact avec des personnalités interviewées et des structures culturelles ;
- rédaction des contenus ;
- recherche et choix de l'iconographie ;
- intégration des éléments dans l'outil informatique.

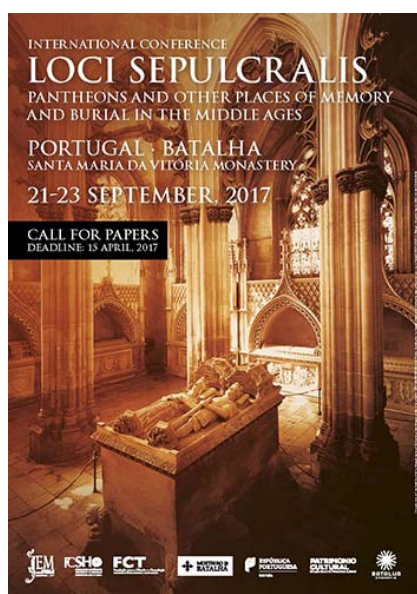
Activité estimée de 4 à 6 heures par mois à répartir de façon régulière. Pas de contrainte horaire, la mission étant effectuée à domicile.

Profil :

- expérience de ce type de mission ;
- maîtrise d'internet, du pack Office et de la retouche d'images ;
- qualités rédactionnelles et excellente maîtrise de la grammaire et de l'orthographe ;
- rigueur, aptitudes relationnelles.

Contact : amis.musee.cluny@outlook.fr

ACTUALITÉS



CONFÉRENCE

Loci Sepulcralis. Pantheons and other places of memory and burial in the Middle Ages

Batalha, Portugal

21-23 septembre

Cette conférence a pour objectif principal de promouvoir un débat large et novateur sur le concept de « panthéon » au Moyen Âge, aussi bien que leurs intentions sous-jacentes. Elle abordera également les thèmes spécifiques étroitement liés que sont la construction, l'ornementation et les utilisations quotidiennes de ces espaces par les communautés qui les accueillent.

Coorganisée par l'Instituto de Estudos Medievais de l'université de Lisbonne, Mosteiro da Batalha et la Municipalité de Batalha, elle est



EXPOSITION

Saint Louis et les reliques de la Sainte-Chapelle

Musées du Kremlin, Moscou

Jusqu'au 4 juin

Des chefs-d'œuvre d'art gothique français liés à l'époque d'un des rois français les plus célèbres - Louis IX, et provenant notamment du musée de Cluny, du musée du Louvre, de la Bibliothèque nationale de France, des Archives nationales, mais aussi du musée de l'Ermitage, sont présentés pour la première fois en Russie.

Vitrail de la Sainte-Chapelle, sculptures, bijoux, émaux limousins, manuscrits, objets liturgiques témoignent de la richesse artistique sous Louis IX.

Cette exposition est le résultat d'un partenariat entre les musées de



CD

La Fonte Musica, dir. Michele Pasotti, *Metamorfosi trecento*

Véritable plongée dans les mythes gréco-latins rassemblés par Ovide dans ses *Métamorphoses* et dans la polyphonie de la fin du Moyen Âge, *Metamorfosi Trecento* mêle idéalement classiques et nouveautés de l'époque.

Narcisse se perdant lors d'un voyage fatal, l'histoire du rêve de Daphné, de Philomèle, le mythe d'Orphée, Callisto... Des histoires merveilleuses que le luthiste Michele Pasotti et les chanteurs et instrumentistes (vielle, flûte à bec, clavicymbalum, harpe gothique...) de l'ensemble La Fonte Musica, qu'il a fondé en 2005, font revivre avec beauté et bonheur.

Une première à Paris : en concert lundi 22 mai à 19h au musée de Cluny, salle Notre-Dame

Alpha classics / Outhere Music France, 2017

destinée aux chercheurs, étudiants d'enseignement supérieur, professionnels de tourisme et au grand public.

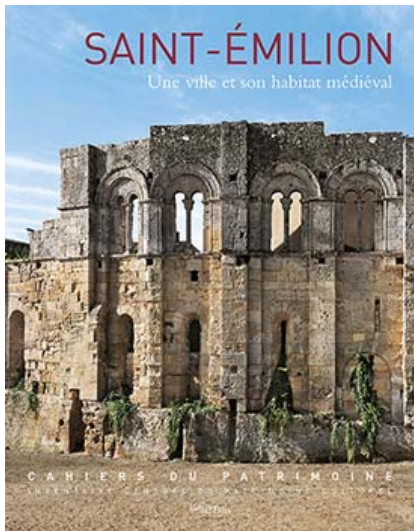
Appel à contribution et inscription avant le 15 avril.

[En savoir +](#)

Kremlin de Moscou et le Centre des monuments nationaux français et participe à l'année franco-russe du tourisme culturel.

[En savoir +](#)

[En savoir +](#)



GUIDE

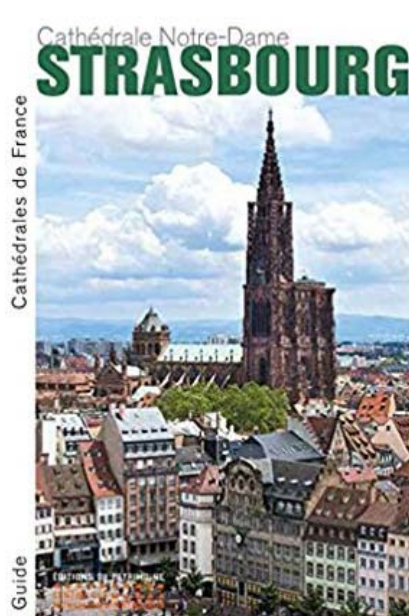
Dir. E. Cron, Service régional du patrimoine et de l'inventaire, *Saint-Émilion, une ville et son habitat médiéval (XII^e-XV^e siècles)*

Joyau du Bordelais inscrit sur la liste du patrimoine mondial par l'Unesco en 1999, Saint-Émilion possède un remarquable patrimoine architectural méconnu, le bâti civil et l'architecture domestique de la cité médiévale. La forte concentration de ces vestiges sur les XII^e et XIII^e siècles met en lumière l'apogée d'une ville dont tout indique qu'elle avait alors atteint, au terme d'une forte croissance démographique et économique, la deuxième place dans la hiérarchie urbaine du Bordelais.

Historiens, historiens d'art et archéologues révèlent, au delà de la compréhension de l'architecture civile, le quotidien des Saint-Émilionnais du Moyen Âge et leur cadre de vie parfois raffiné.

Lieux-Dits, 2016

[En savoir +](#)



GUIDE

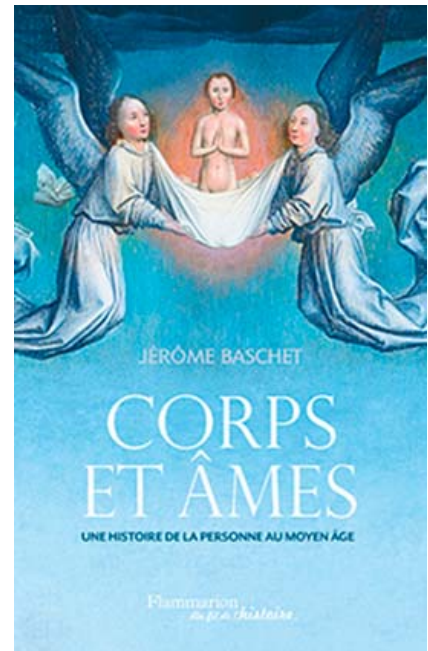
Alain Villes, *Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg*

Chef d'œuvre de l'art gothique, Notre-Dame de Strasbourg est élevée du milieu du XII^e au début du XVI^e siècle. Sa façade de dentelle ajourée reflète les hautes ambitions des bourgeois de la ville, succédant au XIII^e siècle à l'évêque et au chapitre comme commanditaires de l'édifice. Malgré les réformes religieuses, les changements politiques, les évolutions liturgiques, les dégâts naturels et les guerres, la cathédrale a conservé l'essentiel de sa riche décoration et de sa personnalité.

Conservateur en chef honoraire du patrimoine et spécialiste de l'art gothique, Alain Villes explore ce « prodige du gigantesque et du délicat » selon Victor Hugo, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 1988.

Éditions du Patrimoine, 2016

[En savoir +](#)



ESSAI

Jérôme Baschet, *Corps et âmes, une histoire de la personne humaine au Moyen Âge*

Réfutant la construction d'une guerre entre le corps et l'âme à l'époque médiévale, Jérôme Baschet montre que le Moyen Âge chrétien a développé une pensée positive du lien entre l'âme et le corps, soucieuse de valoriser l'unité psychosomatique de la personne. Chemin faisant, le genre est évoqué à travers la distinction du masculin et du féminin, tout comme les représentations de l'au-delà et celles de l'âme. Dépassant les limites temporelles et décloisonnant la réflexion, l'ouvrage s'attache aux différentes perceptions de la personne dans d'autres cultures, de la Chine impériale aux sociétés amérindiennes en passant par l'Afrique ou la Nouvelle-Guinée, un voyage comparatiste indispensable pour évaluer la singularité des conceptions occidentales de l'humain et mettre à distance l'idée moderne du moi.

FOCUS SUR

Hors les murs !

Cluny se rénove. Et pour mieux le faire, Cluny s'expose.

À l'occasion du projet Cluny 4, le musée sort de ses murs, la rénovation des salles par tranches successives nécessitant le déplacement d'œuvres avant réinstallation dans le nouveau parcours. Comment ne pas en priver le public ? En les montrant ailleurs ! Ce qui correspond à l'ambition d'ouverture à tous de Cluny 4.

Des projets d'expositions temporaires se sont construits rapidement. Un dialogue spontané a permis de constituer plusieurs ensembles cohérents, définis en fonction des collections disponibles et des souhaits de chaque établissement.

Le musée Antoine Vivenel à Compiègne, le musée de la Tour abbatiale à Saint-Amand-les-Eaux, le musée de l'hôtel Sandelin à Saint-Omer, le musée départemental breton à Quimper ont accueilli ou accueillent des expositions sur les thèmes *Trésors du Moyen Âge*, *l'Europe au XIV^e siècle* ou *Trésors de la fin du Moyen Âge (XV^e siècle)* qui font dialoguer des œuvres... avec celles du musée de Cluny. En attendant Avranches, Châteaubriant et Reims !

Dans le cadre de l'exposition *De couleurs et d'or*, jusqu'en septembre, le musée Anne-de-Beaujeu à Moulins sort ses œuvres de réserve et les présente auprès de 22 œuvres du musée de Cluny, allant du XII^e au XVI^e siècle.

Ce panorama ne serait pas complet s'il ne mentionnait les étapes internationales de l'exposition *Art et nature au Moyen Âge* : le Dallas Museum of Art a accueilli 120 œuvres, le Museo Nacional de Colombia à Bogota en recevra plus de 60 jusqu'en juillet.

Merci à Paul Barnoud, François de Coustin et Fabienne Féraud.

Comité de rédaction : Hélène Saunon et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : @AmisMuseeCluny

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.