



N°24 - Novembre - Décembre 2019

Rejoignez-nous

## L'EPHEMERIS



Morwenna Coquelin © Joëlle Lè

### Tête chercheuse

#### Fiche d'identité

*Le goût du Moyen Âge, c'est la fascination pour un temps radicalement étranger découvert enfant dans les images d'Epinal, puis jeune adulte dans les récits gourmands d'une professeure et sur les cartes porteuses de légendes.*

Nom: Coquelin

Prénom: Morwenna

Profession: Docteure en histoire

Université: EHESS (CRH-AhloMA)

Sujet de recherche: *Les espaces de la ville : pratiques, écrits, identité à Erfurt à la fin du Moyen Age*

Article en cours de parution : « Le réseau erfurtois à la fin du Moyen Âge : une construction politique en marge du seigneur », in M. Asenjo-Gonzalez, E. Crouzet-Pavan et A. Zorzi (dir.), *actes de la session « Urban Hierarchy: The Interaction Between Towns and Cities in Europe in Late Medieval and Early Modern Times » (conference EAUH 2016)*, à paraître chez Brepols.

Article parus: « La prudence et l'amitié. Politique et imaginaire urbains au miroir de la correspondance erfurtoise », in I. Draelants et Chr. Balouzat-Loubet, *La formule au Moyen Âge II / Formulas in Medieval Culture II*, Turnhout, Brepols, 2015, p. 35-60 ; « L'année terrible' d'Erfurt et sa mémoire : trouble, division et défaite au fondement d'une nouvelle identité urbaine ? », *Les Cahiers du CRHQ*, 4, « L'écriture et la mémoire des révoltes et des révolutions », S. Haffemayer (dir.), 2013, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/hal-01018400>.

Réseaux sociaux: [page Academia](#)

Lire 

---

*Vie de l'association*

- **Prix de la Dame à la Licorne 2019: *Le bestiaire du pape*, Agostino Paravicini Bagliani**

Le prix de la Dame à la Licorne, décerné par les Amis du Musée de Cluny, sera remis le 25 novembre prochain à Agostino Paravicini Bagliani pour son ouvrage *Le bestiaire du pape*, paru aux éditions Les Belles Lettres. Conçu comme un bestiaire médiéval, il recense plus d'une centaine d'animaux aussi imaginaires que réels qui ont tous, d'une manière ou d'une autre, accompagné les papes, physiquement, symboliquement ou... ironiquement. Erudit, fourmillant de détails vivants, écrit d'une plume alerte, le livre se lit avec bonheur. Son auteur est professeur honoraire de l'Université de Lausanne et membre associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Bientôt sur le site des Amis, quelques images-souvenirs de la soirée et une interview du lauréat.

- **Notre-Dame de Paris au coeur du prochain *Millefleurs***

Sa grande carcasse de pierre, cernée de palissades qui en interdisent l'accès, nous émeut ; son incendie nous a bouleversés. Notre-Dame de Paris sera le sujet du numéro de *Millefleurs* de cette fin d'année. Des spécialistes, un grand témoin, mais aussi l'évocation de grands auteurs anciens ou contemporains, évoqueront sous de multiples facettes l'histoire et l'art de la cathédrale parisienne à laquelle est si intimement lié le musée de Cluny. Les têtes médiévales des rois de Juda y témoignent de la fragilité des monuments de pierre que les hommes construisent avec foi et détruisent parfois par ignorance ou négligence. Après ce numéro de témoignage, *Millefleurs* suivra régulièrement l'actualité de la restauration de la cathédrale, chef d'œuvre du Moyen Âge et du XIXe siècle.

- **Mise en ligne du programme d'activités**

Le **programme d'activités** de janvier à juin 2020 a été mis en ligne sur le site des Amis. Les activités sont réservés aux membres de l'association à jour de leur cotisation. N'hésitez pas à **nous rejoindre** pour y participer.

- **Mise en lignes de nouvelles conférences**

Deux nouvelles vidéos viennent rejoindre les rangs des conférences filmées, organisées par les Amis. Il s'agit de *L'Inquisition au Moyen Âge* donnée par Laurent Albaret, historien médiéviste, à l'Ecole nationale des Chartes le 19 septembre 2019. La seconde a été donnée par Jean-Patrice Boudet, professeur d'histoire médiévale à l'Université d'Orléans, le 10 octobre à l'Institut Finlandais sur l'astrologie et la politique entre le Moyen Âge et la Renaissance.

La conférence "Carte blanche" de Claude Coupry, ingénieure de recherche au CNRS sur la passionnante aventure des pigments, donnée à l'Ecole nationale des chartes le 7 novembre 2011 sera bientôt elle-aussi mise en ligne sur le site des Amis.

Pour visionner ces conférences, rendez-vous sur le **site des Amis**.

- **Remise du grand prix « Architecture, urbanisme et société »**

Le 23 octobre 2019, l'association Le geste d'or a remis le grand prix « Architecture, urbanisme et société » à l'architecte Bernard Desmoulin pour la réalisation du nouvel accueil du musée de Cluny.

- **Changement de date de la conférence de Jacques Dalarun**

La conférence de Jacques Dalarun sur le modèle monastique initialement prévue le 5 décembre est reportée au mardi 21 janvier à 18h à l'Ecole nationale des Chartes, en raison des grèves.

---

*Actualités du musée*



### EXPOSITION-PARTENARIAT

Dans le cadre d'un partenariat avec le Musée historique de Bâle (Suisse), l'autel d'or conservé au musée de Cluny depuis 1854 et provenant du Trésor de la cathédrale de Bâle est prêté à titre exceptionnel à l'occasion du millénaire de la cathédrale. Il est présenté du 11 octobre 2019 au 19 janvier 2020 dans l'exposition "Or & Gloire. Dons pour l'éternité" organisée par le Musée historique au Musée d'art de Bâle.

En échange de ce prêt, trois œuvres d'orfèvrerie bâloise, appartenant aux collections du Musée historique, sont exposées au musée de Cluny du 4 septembre 2019 au 26 janvier 2020.

En savoir 



### EXPOSITION

**Les châsses de Séгры**  
**Exposition jusqu'au 20 septembre 2020**  
**Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun**

Le musée d'Issoudun accueille le prêt exceptionnel de deux châsses médiévales, considérées comme des trésors nationaux, issues des collections du Musée de Cluny (Paris).

Originaires de l'Abbaye de la Prée, du Trésor de Séгры, ces deux châsses, dites de Sainte Fauste, datant du 13e siècle présentent des décors réalisés dans la technique des émaux champlevés.

En savoir 

## Actualités



### EXPOSITION

**Manuscrits gothiques de la collection Naito**  
**Jusqu'au 26 janvier 2020**  
**Musée national des Arts occidentaux, Tokyo**

Hiroshi Naito, professeur émérite de l'Université de Tsukuba, a collectionné les folios indépendants



### EXPOSITION

**Nord et Sud: chefs-d'oeuvre européens réunis**  
**Jusqu'au 26 janvier 2020**  
**Museum Catharijne Convent, Utrecht**

Certaines œuvres médiévales originaires du nord de l'Europe comme du sud présentent de grande



### EXPOSITION

**La collection Alana. Chefs-d'oeuvre de la peinture italienne**  
**Jusqu'au 20 janvier 2020**  
**Musée Jacquemart André, Paris**

La collection Alana, rassemblée par Alvaro Saieh et Ana Guzmán, est l'une des collections privées américaines les plus secrètes du

de manuscrits médiévaux occidentaux et en a fait don au musée des arts occidentaux de Tokyo en 2016. Les 150 folios de cette collection, présentés pour la première fois au public, couvrent la période du XIIIe au XVe siècle.

[En savoir +](#)



#### EXPOSITION

**L'automne du Moyen Âge en Ombrie. Coffres nuptiaux en bois doré et un atelier oublié**  
Jusqu'au 6 janvier 2020  
Galleria Nazionale dell'Umbria, Pérouse

Cette exposition présente une série de coffres de mariage réalisés dans un style gothique tardif, témoignant de la vivacité de ce style au début du XVe siècle à Pérouse, dont certains sont attribués à l'atelier de Giovanni di Tommasino Crivelli. Un bel écho à l'exposition *Mystérieux coffrets* actuellement présentée au musée de Cluny.

[En savoir +](#)

similarité malgré la distance qui sépare leur foyer de création. Le musée Catharijne Convent essaye en comparant des retables datés de 1100 à 1350 de mettre en avant la grande circulation des hommes, des idées et des objets au Moyen Âge.

[En savoir +](#)



#### EXPOSITION

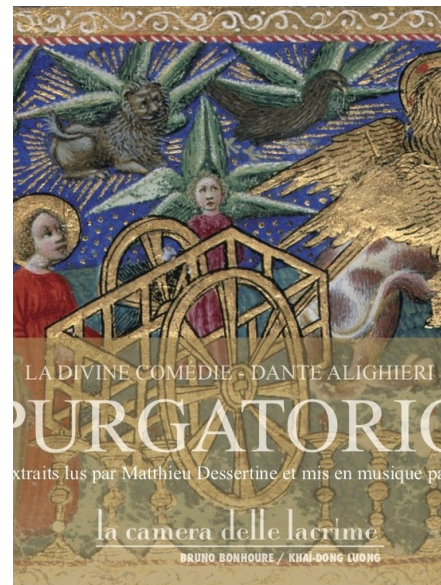
**La Table dorée, un chef-d'oeuvre européen**  
Jusqu'au 23 février 2020  
Welten Museum, Hanovre

Cette exposition est consacrée à la Table dorée, un grand retable réalisé au tournant du XVe siècle à Lüneberg pour le monastère Saint-Michel. Ses peintures très détaillées et ses sculptures dorées sous des auvents décorés, dans un style gothique flamboyant, ont été restaurées pour cette exposition. Les nombreuses pièces de cette oeuvre sont réunies pour la première fois, depuis leur dissolution au XXe siècle.

[En savoir +](#)

monde. Elle se constitue de chefs-d'oeuvre de l'art Gothique et de la Renaissance italienne: 75 d'entre-eux sont présentés au musée Jacquemart-André. Les Amis visiteront cette exposition le 9 janvier 2020.

[En savoir +](#)

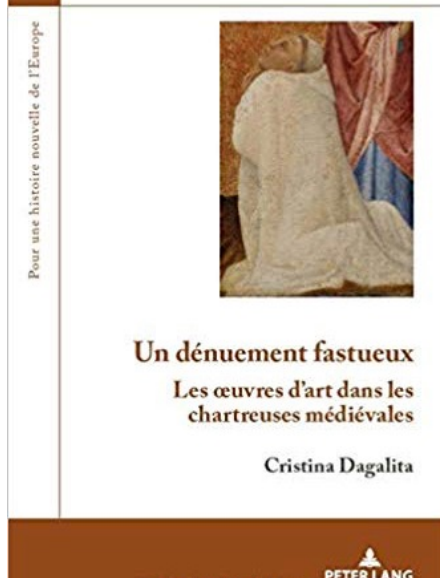


#### CD & CONCERT

**La Camera delle Lacrime, Dante Troubadour : La Montagne du Purgatoire**

La Camera delle Lacrime, sous la direction artistique de Bruno Bonhoure et Khai-dong Luong, sort son septième disque : *Purgatorio*, enregistrement live du programme *Dante Troubadour : La Montagne du Purgatoire*, second volet de la trilogie scénique consacrée à la Divine Comédie de Dante Alighieri. Le prochain concert de l'ensemble aura lieu le 17 novembre à 16h, au théâtre Antoine Vitez, 1 rue Simon Dereure 94200 Ivry-Sur-Seine.

[En savoir +](#)



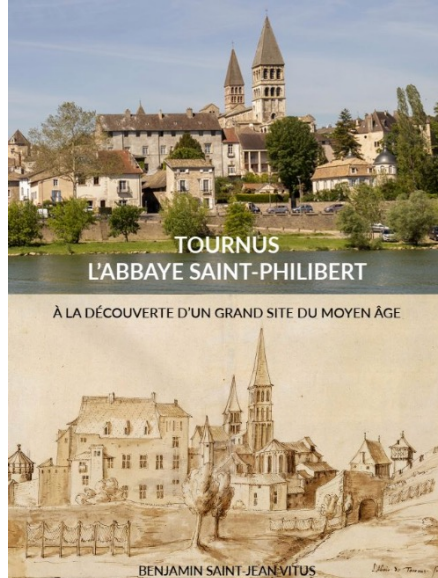
ESSAI

**Cristina Dagalita, *Un dénuement fastueux. Les œuvres d'art dans les chartreuses médiévales***

Cristina Dagalita explore les mécanismes de la commande artistique en se plaçant du point de vue d'un ordre placé sous le sceau de l'austérité, mais destinataire de nombreuses œuvres d'art, à travers les témoignages des textes normatifs et mystiques.

Éditions Peter Lang, 2019

En savoir



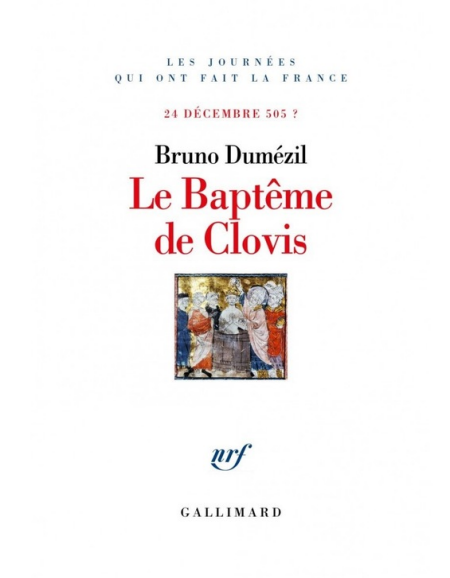
ESSAI

**Benjamin Saint-Jean Vitus, *Tournus, l'Abbaye Saint-Philibert. À la découverte d'un grand site du Moyen Age***

Benjamin Saint Jean Vitus, archéologue à l'INRAP, travaille sur la ville de Tournus et son abbaye depuis 1989. Dans cet ouvrage, il y synthétise ses connaissances qu'il veut comme une aide à la visite du site.

Éditions de la SAST et INRAP, 2019

En savoir



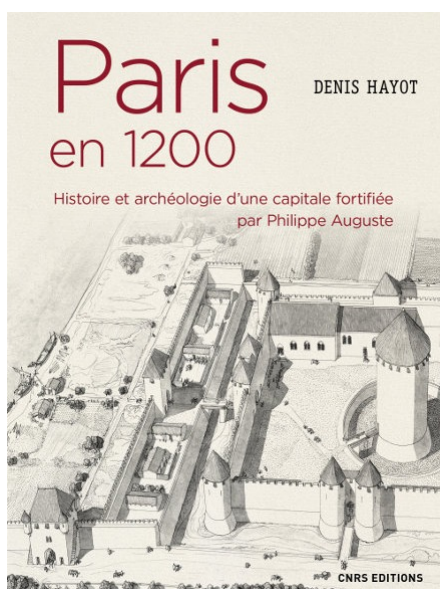
ESSAI

**Bruno Dumézil, *Le baptême de Clovis. 24 décembre 505 ?***

Il existe plusieurs récits du baptême de Clovis: on ne connaît ni le lieu, ni la date, ni les circonstances précises. Autour de Clovis, mémoire et histoire s'entremêlent au service des partis et des passions que chaque époque fait naître. Sa réécriture au fil des siècles en fait une scène originelle de l'histoire nationale.

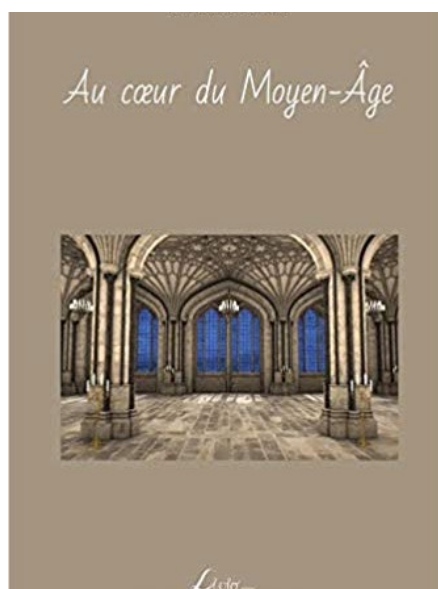
Éditions Gallimard, 2019

En savoir



ESSAI

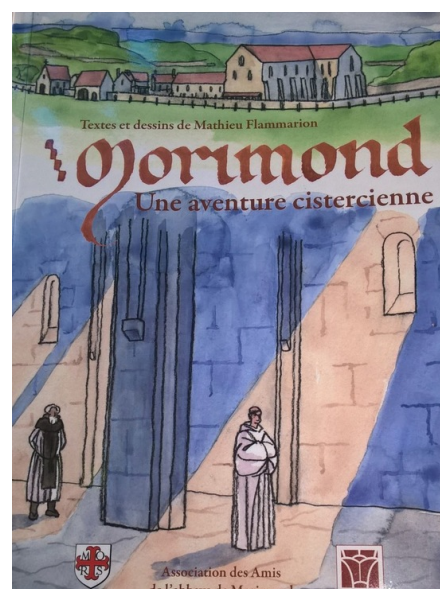
**Denis Hayot, *Paris en 1200. Histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste***



LIVRE JEUNESSE

**Christine Corazzi, *Au coeur du Moyen-Âge***

D'un pays de légende et de la forêt de Brocéliande au château de Monségur, en pays cathare, en



BANDE DESSINÉE

**Mathieu Flammarion, *Morimond, une aventure cistercienne : 1117-1154***

Cette bande dessinée, fondée sur les travaux des historiens Hubert

L'an 1200 est une période d'intense construction dans la ville de Paris: la cathédrale Notre-Dame sort de terre, le palais de la Cité est remodelé... Le roi Philippe Auguste engage la construction de l'enceinte fortifiée et de la forteresse du Louvre. Ce livre a reçu le prix Provins-Moyen Âge et la médaille Émile le Senne.

CNRS Éditions, 2019

En savoir 

passant par l'abbaye du Thoronet, en Provence, un preux chevalier, une damoiselle peu soumise, un moine persévérant, un enfant perdu dans la tourmente de l'Histoire: quatre chemins initiatiques qui se rejoignent dans une quête de liberté et d'identité ! Pour les 9 à 12 ans.

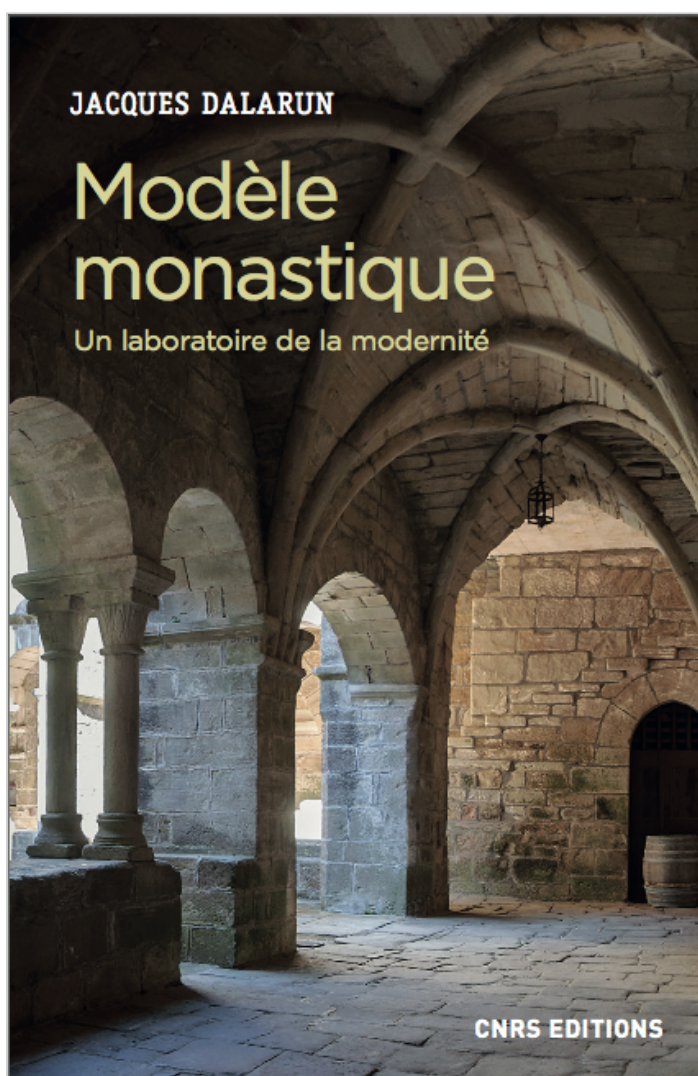
Éditions livio, 2019

En savoir 

Flammarion, Benoit Rouzeau et Georges Viard, concrétise sous nos yeux la réalisation de l'idéal cistercien d'une vie en autonomie, tournée vers Dieu. Aymon un moine de chœur et Tibert, un convers nous entraînent dans leur quotidien rythmé par les prières et le travail.

Éditions Amis de Morimond, 2018

En savoir 



Jacques Dalarun, *Le modèle monastique*, CNRS Éditions, 2019.

### Coup de coeur

**Jacques Dalarun, *Le modèle monastique*, CNRS Éditions, 2019.**

Le monachisme est fondamentalement un habitus, un mode de vie, une manière d'être. Il repose sur une discipline collective, découle d'une contrainte en principe librement assumée. Cette auto-coercition a duré tout le millénaire médiéval; ce consentement dure encore. Quel autre projet humain a ainsi traversé l'espace et le temps, quasiment intact?

Du vie au xve siècle et plus particulièrement au cours d'un long xiie siècle, de la fondation de Fontevraud en 1101 à la mort de François d'Assise en 1226, cet ouvrage tente de restituer l'unité de ces formes de vie en-deçà des variantes et des reformulations qu'elles ont pu connaître au I du temps.

Jacques Dalarun analyse et anime ce projet singulier en mobilisant Règles (bénédictine, grandmontaine ou franciscaine), coutumes (de Cluny, de Cîteaux, de Fontevraud, du Paraclet...), chroniques (de Raoul Glaber), vies de saints (de Robert d'Arbrissel, de Bérard des Marses), correspondances (d'Héloïse et d'Abélard). Il le réinscrit dans la société médiévale et interroge sa place et son mode de fonctionnement. Comment une société valorisant le lignage et la transmission héréditaire a-t-elle pu créer une fraternité ctive par un constant détournement de fidélité? Comment former un seul corps participant nuit et jour à l'*opus Dei*?

C'est plus globalement l'expansion du monachisme par capillarité dans la société, à l'époque où le corps social dans son ensemble s'imprègne des valeurs du cloître, que capte cet ouvrage traversé d'une interrogation très contemporaine sur la vie collective.

Les Amis retrouveront Jacques Dalarun, le 21 janvier dans une conférence-débat autour de son livre *Modèle monastique*.

Jacques Dalarun est historien du Moyen Âge, directeur de recherche au CNRS (Institut de recherche et d'histoire des textes), membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). Une édition poche de son ouvrage

sur *La vie retrouvée de François d'Assise* vient de paraître aux éditions du CNRS. Jacques Dalarun est aussi l'auteur d'une traduction de l'ouvrage d'Armando Petrucci, *Promenades au pays de l'écriture*, aux éditions Zones Sensibles.

---

Merci à Morwenna Coquelin, Jacques Dalarun et Olivier Cornélius.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny  
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris  
amis.musee.cluny@outlook.fr  
[www.amis-musee-cluny.fr](http://www.amis-musee-cluny.fr)  
Facebook  
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)  
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.  
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).