



N°33 - Mai - Juin 2021

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS



Musée de Cluny en avril 2021 © François de Coustin

De fond en comble !

Le conseil d'administration des Amis du musée de Cluny a eu le privilège d'arpenter les salles vides du musée de Cluny encore en travaux (en plusieurs visites pour respecter la règle des 6 personnes) sous la conduite de sa directrice Séverine Lepape et de Michel Huynh, conservateur général en charge de la coordination du volet architectural du projet Cluny 4. Un premier constat s'impose, le musée a été rénové de fond en comble ! Tout y a été revu et mis aux normes, avec toutes les difficultés que peuvent poser de tels travaux dans du bâti ancien. Un exemple ? Rien de plus simple que de faire passer les fluides (électricité, chauffage, informatique...) derrière des boiseries... sauf qu'à Cluny il n'y en a pas. Alors il a fallu ruser pour installer tout cela et bien le cacher. Les normes d'accessibilité pour le public à mobilité réduite auraient pu être un casse-tête dans un bâtiment très composite. Alors il a fallu creuser ou surélever sans rompre l'harmonie architecturale, installer un ascenseur à côté d'un très bel escalier créé pour l'occasion et qui permet de révolutionner les parcours.

Car vous allez perdre tous vos repères dans ce nouveau musée ! Fini le parcours thématique qui avait fini par s'embrouiller un peu et nous embrouiller beaucoup. Le parcours va être chronologique, partant du frigidarium romain pour s'achever aux portes de la Renaissance et se retrouver au point de départ, dans le nouvel accueil de la rue du Sommerard. Car la pièce qui hébergeait l'ancien accueil aura une nouvelle fonction : devenir le Café des Amis, où il sera possible de se restaurer légèrement tout en contemplant des œuvres retraçant l'histoire du musée. Le cheminement est désormais fluide, dans des salles qui ont perdu la chaude obscurité qui était la leur pour leur redonner la couleur claire qui était celle d'origine, magnifiant leurs beaux volumes. Tout a été poncé, pour les parquets, ou nettoyé, pour les pierres anciennes, qui retrouvent tout leur éclat. L'impression générale ? La luminosité !

Comme tout n'était pas encore fini lors de ces visites de la mi-avril, nous ne pouvons pas encore vous montrer de photos, sinon celle de cette verrière qui donne bien l'idée de la lumière qui baignait le musée en ce jour printanier. On croisait encore des ouvriers qui posaient de dernières cloisons, commençaient d'installer les vitrines. Car le temps presse. Dans quelques jours les œuvres les plus volumineuses vont revenir au bercail, rejoindre celles de

la salle Notre-Dame qui, trop lourdes ou fragiles, sont restées, soigneusement emballées dans de grandes caisses. Des caisses de bois blanc que nous avons donc soigneusement touché quand Séverine Lepape nous a confirmé que la réouverture est toujours prévue pour mars 2022. Mais nous avons confiance. Et nous avons hâte de faire une nouvelle visite avec Béatrice de Chancel Bardelot conservateur général en charge de la coordination du volet scénographie du projet Cluny 4! Cela voudra dire que nous serons très prêt de la réouverture au public.

François de Coustin

Vie de l'association

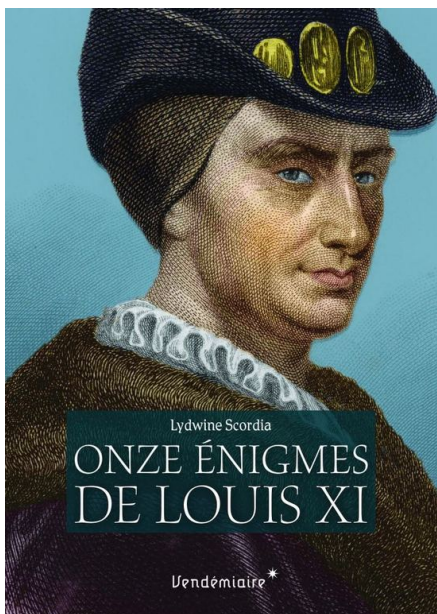
- **Activités : impasse sur juin, focus sur juillet et septembre 2021**

Trop d'incertitudes, sur les jauges en particulier. Trop de risques de devoir une fois encore annuler des activités auxquelles vous vous seriez inscrits. Nous renonçons à vous envoyer le programme préparé pour le mois de juin. Mais ce n'est que partie remise ! Vous recevrez bientôt nos propositions pour la première semaine de juillet et les derniers jours de septembre. Et nous préparons déjà le programme de l'Automne. Nous avons hâte de vous revoir. Prenez bien soin de vous et des vôtres.

- **Assemblée générale des Amis**

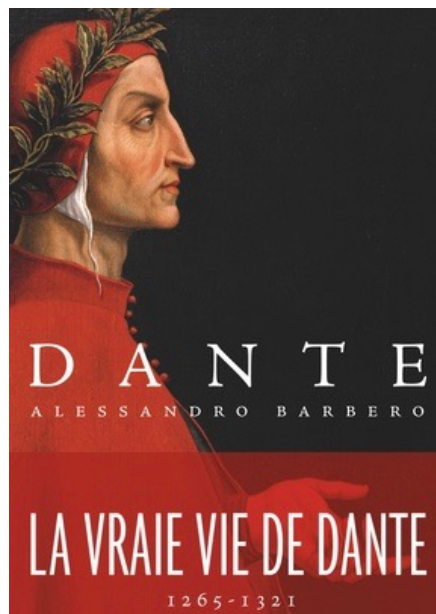
En raison des contraintes sanitaires et compte tenu de l'ordre du jour de la prochaine Assemblée générale des Amis du musée de Cluny, le Conseil d'administration a décidé à l'unanimité de la reporter au 30 septembre. Il s'agira notamment d'élire les membres du Conseil pour une durée de 4 ans. Une partie d'entre eux se représentera, une partie sera composée de nouvelles personnalités

Actualités



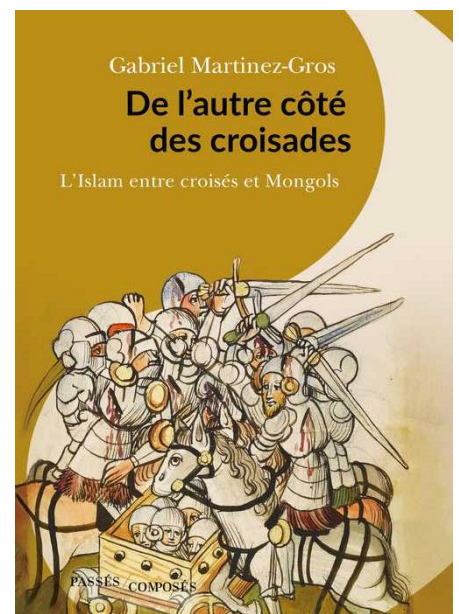
ESSAI

Lydwine Scordia, Les onze énigmes de Louis XI



ESSAI

Alessandro Babero, La vraie vie de Dante



ESSAI

Gabriel Martinez-Gros, De l'autre côté des croisades. L'Islam entre croisés et Mongols

Lydwine Scordia s'attaque, de manière particulièrement ciblée et synthétique, au roi du Moyen Âge qui, plus que tout autre, n'a cessé de fasciner écrivains et historiens. Constatant que les nombreuses biographies n'ont pas épuisé les étrangetés de Louis XI, surnommé « l'universelle araigne » en raison des pièges qu'il tendait à ceux qui s'opposaient à lui, l'historienne scrute en onze chapitres à la fois thématiques et chronologiques, les onze aspects les plus énigmatiques du règne, et les accompagne d'un bilan historiographique complet.

Vendémiaire éditions, 2021

En savoir 

Que Dante ait été un grand poète n'est pas l'objet de cette biographie, qui s'intéresse avant tout à l'inscription de l'homme dans la réalité florentine du XIIIe siècle, marquée à la fois par une grande mobilité sociale mais aussi par la violence politique des factions - guelfes et gibelins - dépourvues de toute idéologie. De l'homme du Moyen Âge, très bien documenté en vertu de sa renommée, nous découvrons ainsi le milieu social, la formation intellectuelle pétrée de philosophie, et surtout la passion pour la politique qui le mènera à l'exil.

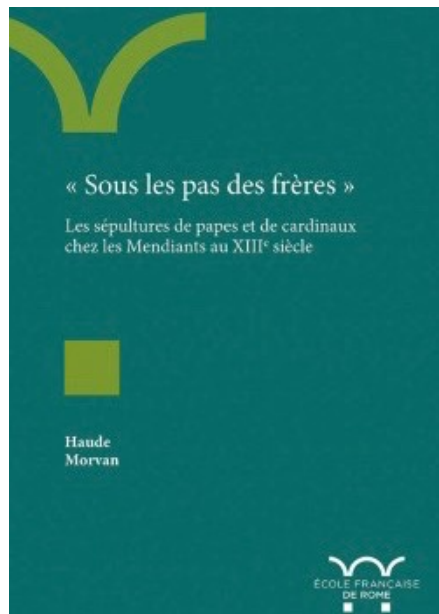
Editions Flammarion, 2021

En savoir 

Pour les historiens arabes, les croisades participent au récit plus vaste de l'effondrement de l'Empire islamique aux XIIe-XIIIe siècles, pris en étau d'un côté par l'offensive des croisés en Méditerranée et de l'autre par les invasions mongoles. À travers une réflexion originale, nourrie de ses précédents travaux sur la question impériale, l'histoire de l'Islam et la pensée historique arabe, Gabriel Martinez-Gros propose une nouvelle lecture décentrée des croisades, de l'Empire islamique et de la puissance mongole.

Editions Passés/Composés, 2021

En savoir 



ESSAI

Haude Morvan, "Sous les pas des frères". Les sépultures de papes et de cardinaux chez les mendicants au XIIIe siècle

Haude Morvan se penche sur l'art funéraire du XIIIe siècle sous les angles monumental et littéraire. Dans quelle mesure les Frères Prêcheurs et mineurs ont-ils conçu un programme relatif à l'emplacement, à la forme et à l'iconographie des tombes des prélats ? Si la politique de l'espace se révèle très dirigée par les premiers, les seconds favorisent l'accompagnement des mourants par

MARTIN AURELL

EXCALIBUR DURENDAL JOYEUSE

La force de l'épée

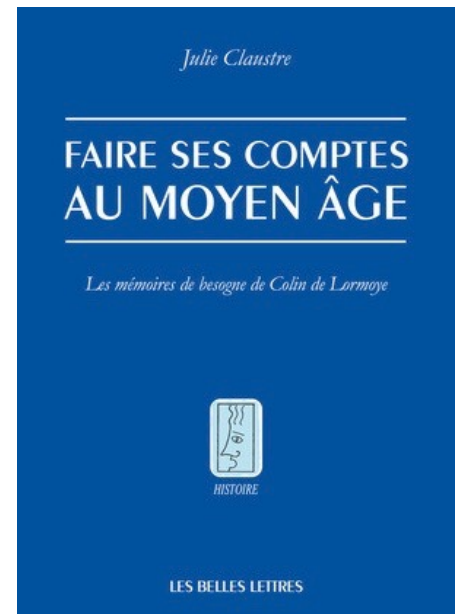


puf

ESSAI

Martin Aurell, Excalibur, Durendal, Joyeuse : la force de l'épée

Attribuer un nom propre à une épée est une invention du Moyen Âge. En symbiose avec son porteur, qui n'hésite pas à lui parler comme à une compagne, elle ne donne pas seulement la mort, elle vit. Invincible, elle est l'apanage du chevalier aristocratique qui la reçoit au cours de son adoubement ou des mains même d'une fée. Martin Aurell éclaire l'histoire de cet objet fascinant à la fois destiné à l'usage de la force, porteur de nombreux pouvoirs et paré



ESSAI

Julie Claustre, Faire ses comptes au Moyen Âge. Les mémoires de besogne de Colin de Lormoye

Les vestiges du livre de boutique de Colin de Lormoye, un couturier du XVe siècle, installé à Paris, à deux pas de l'église Saint-Séverin, invitent à une exploration de l'histoire à travers l'étude des pratiques de la comptabilité domestique. Ces comptes, à ce jour les seuls d'un boutiquier parisien conservés pour la période médiévale, sont ici édités et commentés par Julie Claustre. Tenu pendant plus de trente ans, ils nous

le discours littéraire et iconographique. L'auteure s'interroge également sur le processus de sanctification de certains prélats mis en œuvre par les mendiants.

et de l'attrait du merveilleux et réflexion politique - religieux du séculier dans la gouvernance de la société - qui y est associé.

permettent de retracer l'univers d'une boutique et la vie quotidienne de cet artisan, depuis son installation sur la rive gauche jusqu'à la maîtrise, puis à son accès à la propriété.

Ecole française de Rome, 2021

Edition des PUF, 2021

Editions Les Belles Lettres, 2021

En savoir 

En savoir 

En savoir 

Coup de cœur

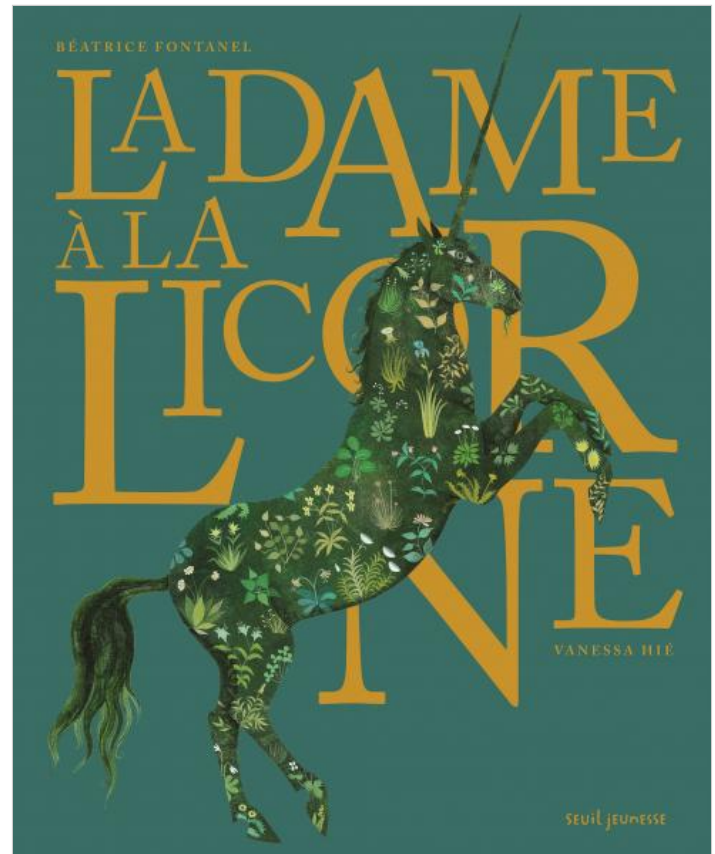
Béatrice Fontanel, *La Dame à la licorne*, avec des illustrations de Vanessa Hié, Seuil Jeunesse, 2020

« Il était une fois, il y a fort longtemps, un seigneur qui aimait guerroyer et chasser sans relâche, alors que des créatures et des animaux fabuleux peuplaient encore les forêts profondes. »

Ainsi commence le récit de Béatrice Fontanel, un récit aux allures de cavalcade sauvage. Le lecteur y galope à dos de licorne, pour finalement trouver refuge au cœur d'un jardin secret, alcôve paisible où l'amour l'attend. Ce récit palpitant ainsi que les illustrations de Vanessa Hié sont librement inspirés des tapisseries de *La Dame à la licorne*, chef-d'œuvre conservé au Musée de Cluny.

Pour les jeunes Amis de 6 à 9 ans

Pour en savoir 



Béatrice Fontanel et Vanessa Hié, *La Dame à la licorne*, Seuil Jeunesse, 2020

Focus sur *La légende dorée* de Jacques de Voragine

« Il suffit de l'avoir lu pour pouvoir expliquer presque tous les bas-reliefs et presque tous les vitraux légendaires de nos cathédrales » écrivait l'historien de l'art Emile Mâle dans *L'Art religieux du XIIIe siècle* à propos de la *Légende dorée*, véritable *somme* de la religion chrétienne, élaborée par Jacques de Voragine au XIIIe siècle. Si ce jugement a sans doute contribué à éclipser d'autres sources, il n'empêche que cet ouvrage peut aujourd'hui nous guider pour décrypter l'iconographie médiévale. Les usages de cet ouvrage composé par un évêque dominicain, animé sans doute d'une intention édifiante, étaient, bien entendu, tout autres au Moyen Âge : lecture privée laïque ou religieuse, recueil d'exemples pour les sermons des prédicateurs, lecture de table dans les monastères, et même l'ostentation d'exemplaires de luxe.

Héritant d'anciennes traditions, telle la collection de Vies de saints, l'archevêque de Gênes exploite deux genres traditionnels du Moyen Âge, l'encyclopédie et la compilation. Cependant, *La Légende dorée*, qui a connu dès sa parution une grande vogue, n'est pas plus réductible à un recueil de vies et de martyrs de saints, que ne l'est Jacques de Voragine à un simple



Jacques de Voragine prêchant, détail d'une miniature de frontispice d'un
manuscrit de la Légende dorée, BNF, ms fr 244, folio 1

glaneur de textes. En effet, si ce manuel de culture religieuse fait également place aux fêtes majeures du calendrier chrétien, à des épisodes de la vie du Christ, à une histoire abrégée du monde occidental et à des réflexions didactiques et théologiques, le *compilateur*, sans être proprement un *auteur*, effectue un travail complexe qui passe par la sélection critique des sources qu'il modifie et amalgame, par le retour aux textes originels, et même par la visite des diverses bibliothèques d'Italie du Nord pour consulter des manuscrits.

A une époque où les saints se mêlent étroitement à la vie des hommes et des cités, et où, bien plus que les rois et les empereurs, ils sont les grands hommes de l'Histoire, le charme opère : les hommes du Moyen Âge trouvent des aventures fabuleuses sous des cieux étrangers et en des temps lointains, ainsi que des modèles de sagesse, à travers ce tableau varié d'existences qui fait la part belle aux détails pittoresques.

Eva Philippon

Merci à Elisabeth Pommereau.

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak, Eva Philippon et Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).