



N°34 - Juillet - Août 2021

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

Avis à nos adhérents de moins de 35 ans !

Notre association engage une réflexion sur la création, à l'horizon 2022, d'un « Club des jeunes Amis » destiné à rassembler nos adhérents de moins de 35 ans.

Tarifs préférentiels, activités dédiées, horaires adaptés ... tout est à construire avec vous, pour vous et grâce à vous !

Vous êtes déjà adhérent aux Amis du Musée, vous avez moins de 35 ans, vous êtes partant pour participer davantage à la vie de votre association en vous impliquant dans ce qui sera l'un des signes de la vitalité de notre fonctionnement au moment de l'ouverture, début 2022, du « nouveau » Cluny ?

Faites vous connaître auprès de Dominique Chevalier, membre du Conseil d'administration, en charge du projet.

Contact: dc@galerie-chevalier.com ou au 0786299557.

Nous vous proposerons de participer dans le courant de l'automne à une réunion qui posera les premiers jalons du fonctionnement et des projets du « Club Jeunes Amis du musée de Cluny ».

Vie de l'association

- **Programme des activités**

Le programme des activités pour la période de juillet à septembre a été mis en ligne sur le [site des Amis](#). Il propose une visite de la cathédrale d'Amiens, un voyage dans l'Auvergne romane, un nouveau cycle de lecture au théâtre de La Huchette et la découverte de la galerie Chevalier dans le 7^e arrondissement de Paris.

Actualités de nos partenaires

LA TOUR JEAN SANS PEUR

La tour Jean Sans Peur rouvre enfin ses portes le mercredi 30 juin, avec la reprise de ses horaires habituels : 13h30 - 18h du mercredi au dimanche. Deux nouvelles expositions sont à y découvrir du 30 juin 2021 au 29 mars 2022.

- *La jeunesse au Moyen Âge*
- *Gamins et poupartes, enfances parisiennes au XIX^e siècle*

En savoir 

Actualités des collections

Le musée de Cluny est à l'origine de deux podcasts que vous pouvez écouter pour découvrir ou redécouvrir l'histoire des bâtiments qui abritent le musée et les œuvres qui y sont conservées.

Failles temporelles en série

Ce cycle de podcast nous raconte des moments clés de l'histoire du site du musée de Cluny. La série débute sur les thermes de Lutèce, avant de s'intéresser à l'hôtel médiéval des abbés de Cluny et enfin d'évoquer le chantier de modernisation du musée auxquels s'ajoute un épisode entièrement consacré à la *Dame à la licorne*.

Ecouter 

Sans les yeux

Sans les yeux est un podcast qui met les savoir-faire à l'honneur. Dans chaque épisode, un artisan parle d'une œuvre du musée à travers son expertise et explique les gestes qui ont permis sa réalisation. Ce cycle s'ouvre avec Judith Kraft, luthière à Paris, et le *Concert céleste*, un tableau en trois volets du début du XVIe siècle.

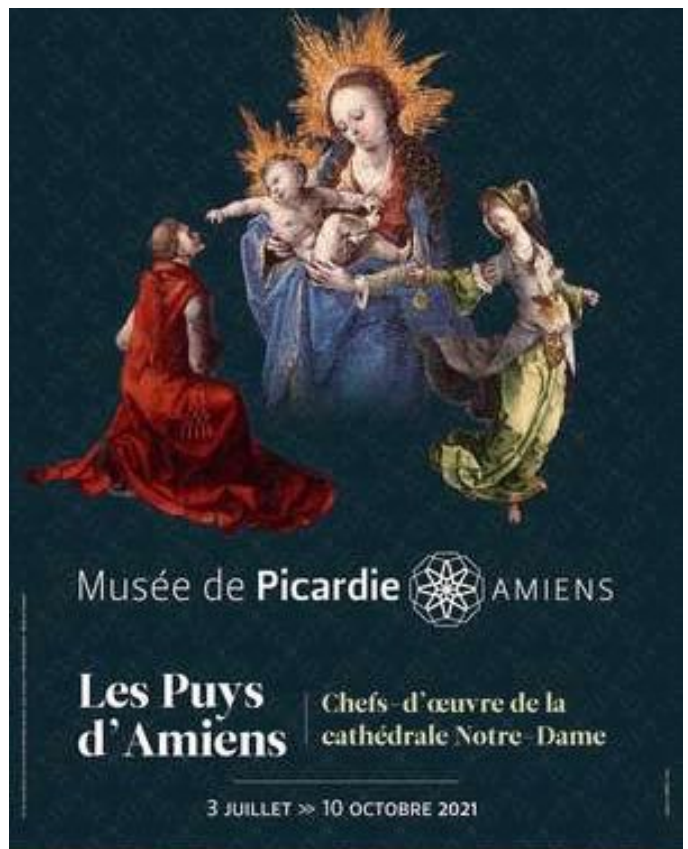
Ecouter 



Miroir du Prince. « L'âge d'or » Du mécénat à Autun (1425-1510) au Musée Rolin, Autun et La commande artistique des hauts fonctionnaires bourguignons (1425-1510) au musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône

Jusqu'au 19 septembre 2021

Le musée Rolin d'Autun et le musée Denon de Chalon-sur-Saône s'associent pour une double exposition dédiée au flamboiement du mécénat artistique des hauts



Les Puits d'Amiens, chefs-d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame

Musée de Picardie, Amiens

Du 03 juillet au 10 octobre 2021

Pour célébrer le huitième centenaire de l'édification de la cathédrale d'Amiens, le Musée de Picardie consacre une exposition aux Puits d'Amiens, chefs-d'œuvre de la collection de peinture amiénoise et vestiges de l'extraordinaire production artistique de la confrérie Notre-

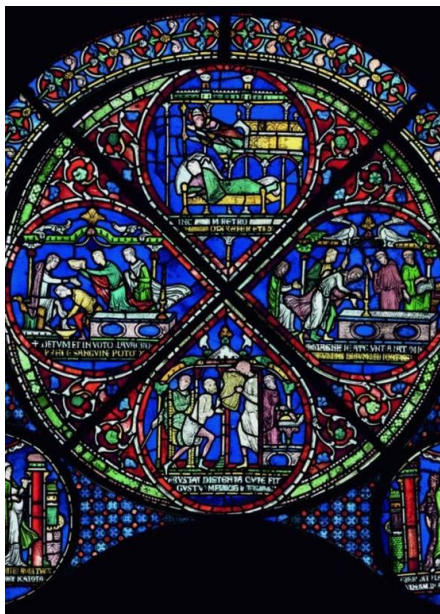
dignitaires bourguignons de la fin du Moyen Âge. Le premier propose un regard renouvelé sur les grandes commandes artistiques des familles Rolin et Clugny, tandis que le second met en lumière les personnalités de Jean Germain, des familles Rolin, de Poupet et de Neufchâtel. Le musée de Cluny prête à cette occasion les *Joueurs d'échecs*, un feuillet d'antiphonaire (Cl. 23831) et la *targe de saint Georges combattant le dragon*.

Lire 

Dame du Puy à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne. Chaque année, un grand tableau était commandé par la confrérie à un peintre pour être accroché dans la cathédrale, dont seule une vingtaine a subsisté jusqu'à nos jours. Vous pourrez y admirer quatre peintures et deux feuilles de manuscrit prêtées par le musée de Cluny. Une visite de cette exposition est proposée aux Amis le 6 juillet.

Lire 

Actualités

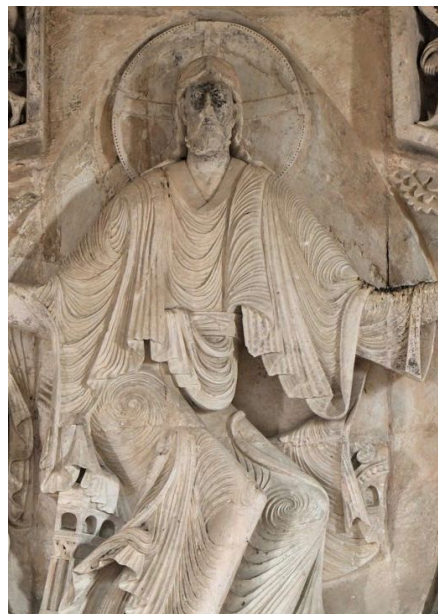


EXPOSITION

Thomas Becket, murder and the making of a saint
British Museum, Londres
Jusqu'au 22 août 2021

A l'occasion des 850 ans de l'assassinat de Thomas Becket dans la cathédrale de Canterbury par quatre chevaliers du roi Henri II, le British Museum retrace la vie de ce fils de marchand devenu chancelier royal puis archevêque, et qui, par sa mort brutale, devient une figure sainte et légendaire. Cette exposition bénéficie de prêts prestigieux, dont un vitrail entier provenant de la cathédrale de Canterbury.

En savoir 



ESSAI

Marcello Angehen, Les portails romans de Bourgogne. Thèmes et programmes

La Bourgogne compte plus d'une centaine de chapiteaux et une cinquantaine de portails historiés de style roman. L'iconographie de ces portails n'a pourtant jamais fait l'objet d'une étude d'ensemble. Cet ouvrage vient donc combler cette lacune à travers une démarche sérieuse et originale consistant à étudier séparément les thèmes et les programmes.

Éditions Brepols, 2021

En savoir 



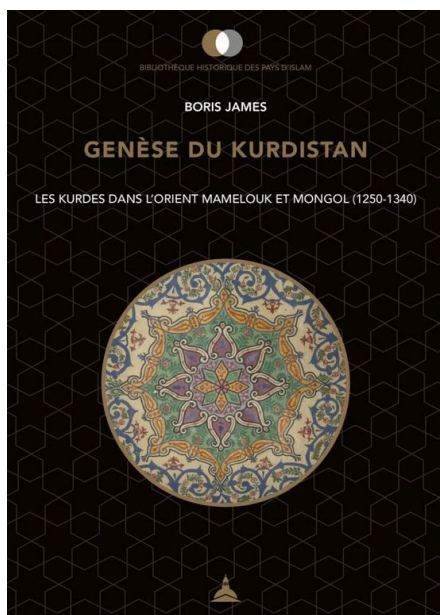
ESSAI

Philippe Contamine, Nobles et noblesse 1300-1500

Aussi minoritaires soient-ils, les nobles, ont tenu à occuper une place significative dans la société médiévale. Les études réunies ici traitent en particulier des lieux de pouvoir – le château et la seigneurie – et des activités propres à ce milieu – chasse, joutes, tournois. Elles explorent aussi la réalité complexe de ce dernier, moins structurellement figé qu'on pourrait le penser dans une société d'ordres.

Éditions CNRS Éditions, 2021

En savoir 



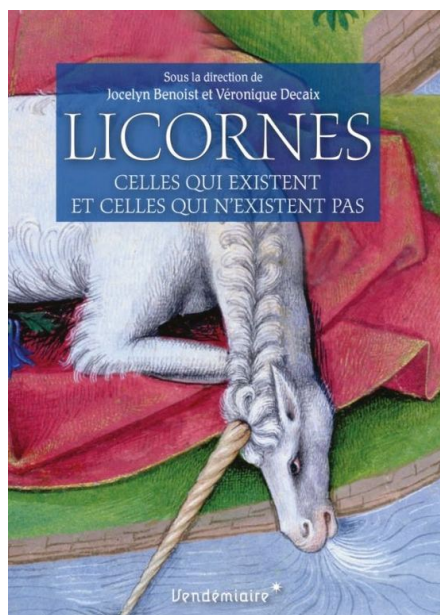
ESSAI

Boris James, *Genèse du Kurdistan. Les Kurdes dans l'orient mamelouk et mongol (1250-1340)*

Cet ouvrage s'intéresse à la construction du territoire des Kurdes, dans les montagnes entre l'Anatolie et le plateau iranien. Au milieu du XIII^e siècle, la dynastie ayyoubide quittait le pouvoir en Égypte, puis en Syrie. Si le sultanat de Saladin se caractérisait par une forte présence kurde au sein des armées du royaume et dans les plus hautes fonctions civiles politiques et judiciaires, sa chute, au profit des Mamelouks, entraîna la marginalisation progressive des émirs et des notables kurdes.

Éditions de La Sorbonne, 2021

En savoir 



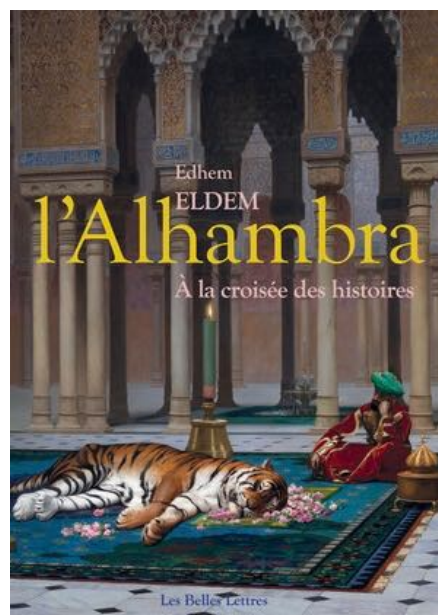
ESSAI

***Licornes : celles qui existent et celles qui n'existent pas*, sous la direction de Jocelyn Benoist et Véronique Decaix**

La fascinante Dame à la licorne du musée de Cluny pourrait nous tromper; la licorne trouve ses origines dans des temps bien plus lointains que la fin du Moyen Âge. C'est l'un des nombreux mystères entourant cet animal mythique qui n'a cessé d'être réinventé jusqu'à constituer une icône de la pop culture. Philosophes, historiens de l'art et de la littérature scrutent dans toutes ses dimensions cet animal qui en vient à incarner les rêves d'innocence et de réenchantement du monde contemporain.

Éditions Vendémiaire, 2021

En savoir 



ESSAI

Edhem Eldem, *l'Alhambra. A la croisée des histoires*

L'historien Edhem Eldem analyse les regards qui se sont posés sur le palais médiéval de l'Alhambra depuis que ce dernier est devenu une destination touristique à la faveur du romantisme et de l'orientalisme occidentaux. L'étude, qui prend notamment appui sur un document exceptionnel, le livre des visiteurs de l'Alhambra tenu depuis 1829, révèle que les touristes sont aussi Maghrébins, Turcs ottomans ou Arabes du Machrek, chacun se forgeant une image différente de son passé et du monument. C'est la combinaison de ces visions que l'historien s'attache à restituer.

Éditions Les Belles Lettres, 2021

En savoir 

Coup de cœur:

***La Dame à la Licorne et le Beau Chevalier*, édition Phébus, 2021.**

Rédigé sur commande vers 1350 à l'occasion d'une promesse de mariage, ce roman chevaleresque destiné à une princesse est un témoin ambitieux de la littérature de la fin du Moyen Âge.

Nourri d'un idéal courtois mis en danger par la guerre, les rivalités politiques et les épidémies, le livre ne se contente pas de raconter une histoire d'amour,



La Dame à la Licorne et le Beau Chevalier, édition Phébus, 2021

modélée sur tant d'autres : la poésie, la musique, la danse et la qualité des images y célèbrent une culture complète des sens, bien avant le très célèbre cycle de six tapisseries de La Dame à la Licorne, auquel il a sans doute servi d'inspiration. Il avance, autour de la figure rêvée de la licorne, devenue féminine, une image renouvelée de la féminité, en récit, en poésie et en images. Pour une jeune femme, ce livre-coffret se présentait autant comme un manuel de conduite éthique et érotique, que comme une promesse de divertissements secrets, pour égayer les heures passées dans les chambres aux tentures multicolores - non loin des rumeurs, et momentanément à l'abri des catastrophes du monde. Seule, ou avec un amant parfait, et pour le meilleur face au pire.

Le chef d'œuvre du musée de Cluny voyage à Toulouse !

Les tapisseries de « La Dame à la licorne » : un prêt exceptionnel aux Abattoirs

Du 30 octobre 2021 au 16 janvier 2022, « La Dame à la licorne » sera à Toulouse pour un prêt exceptionnel du Musée de Cluny aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. La tenture des années 1500 y dialoguera avec des artistes contemporains dans une perspective renouvelée. La présentation des tapisseries aux Abattoirs s'accompagnera d'un ensemble d'œuvres d'artistes contemporaines qui mettront en perspective sous un angle actuel « La Dame à la licorne » comme une œuvre fondatrice du respect de la nature et de la représentation féminine.

Chef d'œuvre absolu des collections du musée de Cluny – musée national du Moyen Âge présenté à titre exceptionnel hors de son écrin au MET de New York (1973), au Japon (2013) et à Sydney (2018), les six tapisseries composant la tenture de « La Dame à la licorne » voyagent pour la première fois en France depuis leur acquisition en 1882. Exceptionnelle par la qualité de son exécution, envoûtante et intrigante par les mystères qui l'entourent, « La Dame à la licorne » est l'une des plus belles réalisations du Moyen Âge. Le vaste chantier de modernisation en cours au musée de Cluny est l'occasion d'exposer cette œuvre historique dans une région où elle n'a jamais été présentée, avant la réouverture du musée début 2022.

Lire 



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).