



N°37 - Janvier - Février 2022

Rejoignez-nous

L'EPHEMERIS

Les membres du Conseil d'administration de la Société des Amis du musée de Cluny vous souhaitent une excellente nouvelle année ! En 2022 entrez avec nous dans le monde médiéval du Musée bientôt réouvert!

Vie de l'association

- **Places disponibles pour nos activités**

Il reste encore quelques places disponibles pour les conférences et les expositions organisées par les Amis. Le programme est accessible [en ligne](#). Pour toutes informations et réservations, veuillez nous contacter à l'adresse mail suivante: amis-musee-cluny@outlook.fr.

- **De nouvelles vidéos en ligne sur le site des Amis**

Deux conférences organisées par les Amis du musée de Cluny à l'Ecole nationale des chartes au cours de l'automne 2021 sont désormais disponibles sur le site des Amis.

« Les premières collections des musées de Cluny et d'Ecouen, une affaire de famille » par Isabelle Bardiès-Fronty et Paul Froment, conservateurs du patrimoine. Conférence organisée par les Amis du musée de Cluny et les Amis du musée d'Ecouen. Pour voir la conférence, [cliquez-ici](#).

« Les sous-sols de Notre-Dame » par Arnaud Ybert, maître de conférences à l'Université de Bretagne Occidentale, président de l'association des scientifiques au service de la restauration de Notre-Dame de Paris. Pour voir la conférence, [cliquez-ici](#).

- **Millefleurs nous présente le nouveau musée**

Certes, le musée ne rouvre que dans deux mois, mais les lecteurs du nouveau numéro de *Millefleurs* vont avoir la primeur de ce que nous découvrirons tous bientôt : à quoi ressemble le nouveau musée de Cluny. La directrice, Séverine Lepape, et les conservateurs nous entrouvrent, page après page, salle après salle, les portes de leur musée rénové, réinstallé, entièrement reconfiguré. Grâce à leurs indiscretions et à quelques photos, nous avons un avant-goût de ce qui nous attend, de ce que nous attendons tous !

Allez, un peu de patience encore. Si nous attendons, c'est pour la bonne cause. Fin mars, tout sera fini. Pour le moment, bonne lecture de *Millefleurs* !

- **Nouveaux tarifs d'adhésion**

Depuis le 1er janvier, les Amis du musée de Cluny ont réajusté leurs tarifs d'adhésion. Ils sont assortis d'importantes contreparties ainsi que d'avantages fiscaux pour certaines catégories. A souligner : la catégorie Jeune s'étend désormais

aux moins de 35 ans.

Pour accéder en ligne au nouveau bulletin d'adhésion sur le [site des Amis](#).

Actualités



TRÉSOR DE LIÈGE ARCHÉOFORUM

8 DÉC. 2021
6 MARS 2022

PARURES DE FÊTES À LIÈGE

Splendeurs des tapisseries de Saumur

Du mardi au samedi de 10h à 17h au Trésor de la cathédrale de Liège et à l'Archéoforum de Liège

Rue Bonne Fortune, 6 et place Saint-Lambert B-4000 Liège
www.tresordeliège.be
+32 (0)4 250 93 32
+32 (0)4 250 93 70

Une exposition conjointe organisée par le Trésor de la cathédrale de Liège et l'Archéoforum de Liège (Liège), en partenariat avec la Ville de Saumur, le Département de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers (2)

LES BELLES LETTRES

Violaine Giacomotto-Charra & Sylvie Nony

LA TERRE PLATE

Généalogie d'une idée fausse

LES BELLES LETTRES

EXPOSITION

Le Bon, le Téméraire et le Chancelier. Quand flamboyait la Toison d'Or

Beaune, les Hospices de Beaune, l'Hôtel des Ducs de Bourgogne et la Porte Marie de Bourgogne
Jusqu'au 31 mars 2022

Cette exposition internationale met à l'honneur les figures des deux derniers ducs : Philippe le Bon (1396 – 1467) et Charles le Téméraire (1433 – 1477) ainsi que celle du chancelier, Nicolas Rolin (1376 – 1462), fondateur des Hospices de Beaune. Plus de cent cinquante œuvres de l'art médiéval sont réunies, mêlant peintures, sculptures, orfèvrerie, tapisseries, manuscrits ou documents d'archives afin de dévoiler l'art de vivre des élites et le savoir-faire des artistes et artisans du grand-duché.

En savoir

EXPOSITION

Parures de fêtes à Liège. Splendeurs des tapisseries de Saumur

Liège, Musée du Trésor et Archéoforum
Jusqu'au 6 mars 2022

L'exposition « Parures de fêtes à Liège. Splendeurs des tapisseries de Saumur » présente un ensemble remarquable de tapisseries provenant du château-musée de Saumur. 36 tapisseries du XVe au XXe siècle, commandées par les églises et les abbayes de Saumur, sont réparties entre les salles d'exposition permanente du Trésor de la cathédrale de Liège et la salle Paul Lohest de l'Archéoforum de Liège. Cette présentation temporaire est accompagnée par trois conférences consacrées aux tapisseries de Saumur et de Liège.

En savoir

ESSAI

Violaine Giacomotto-Charra et Sylvie Nony, La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse

Il faut attendre des navigateurs comme Colomb et Magellan, et des astronomes modernes, Copernic et Galilée, pour que la terre devienne ronde, et ainsi remplacer le lieu commun qu'elle serait plate. Or, comme le soulignent Violaine Giacomotto-Charra et Sylvie Nonyde, de l'Antiquité grecque à la Renaissance européenne, on n'a pratiquement jamais défendu ni même enseigné cette idée. Elles proposent donc de retracer la généalogie, l'histoire et la diffusion du mythe de la terre plate, afin de mieux comprendre son succès malgré les preuves contraires.

Les Belles Lettres, 2021

En savoir



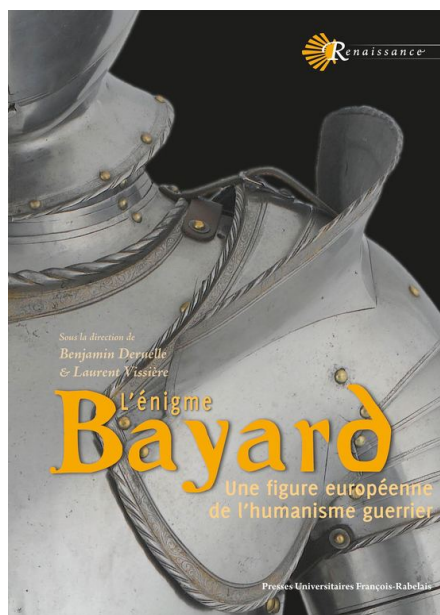
ESSAI

Jaroslav Vatek, *Prier, combattre et voir le monde. Discours et récits de nobles voyageurs à la fin du Moyen Âge*

Ce livre exhume la mémoire de quatre aventuriers, inconnus du grand public, dont les voyages se sont déroulés entre les années 1390 et 1450 : Ogier d'Anglure, Nompars de Caumont, Guillebert de Lannoy et Bertrandon de la Broquière. Ceux-ci, en plus de représenter la diversité du voyage nobiliaire à la fin du Moyen Âge, entre campagnes militaires, pèlerinages, ambassades ou simples explorations motivées par la volonté de voir le monde, se distinguent parce qu'ils écrivent eux-mêmes le récit de leurs voyages et posent les jalons d'un genre littéraire émergent.

Presses universitaires de Rennes, 2021

En savoir 



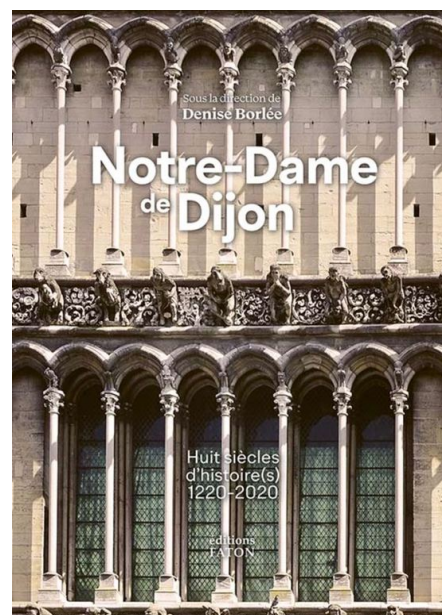
ESSAI

L'énigme Bayard. Une figure européenne de l'humanisme guerrier, dir. Benjamin Deruelle et Laurent Vissière

Bayard, chevalier sans peur et sans reproche, demeure un personnage central de la mémoire des premières Guerres d'Italie. Son histoire, tributaire des deux biographies chevaleresques rédigées dans les années 1520 par Symphorien Champier et Jacques de Mailles dit le Loyal Serviteur, ont fondé l'historiographie du gentil capitaine devenu figure de l'histoire nationale sous la IIIe République. Cet ouvrage transcende cette dimension par le croisement de sources italiennes, espagnoles, germaniques et anglaises, qui le célèbrent mais aussi le décrivent.

Presses universitaires de Tours, 2021

En savoir 



ESSAI

Notre-Dame de Dijon. Huit siècles d'histoire(s) : 1220-2020, dir. Denise Borlée

C'est à l'occasion du VIIIe centenaire du début de la construction de l'église paroissiale Notre-Dame de Dijon, autour de 1220, que paraît cet ouvrage. Monument bien connu des architectes modernes et cité en exemple à maintes reprises au XIXe siècle, ce volume s'emploie à redonner à cet édifice du patrimoine gothique sa place, près d'un siècle après les dernières monographies qui lui furent consacrées. Une vingtaine de contributions détaillent des dernières recherches menées sur son architecture, son décor peint et sculpté, ainsi que les différentes campagnes de restauration du XIXe siècle.

Éditions Faton, 2021

En savoir 

Coup de cœur: visite guidée nocturne à la Tour Jean Sans Peur

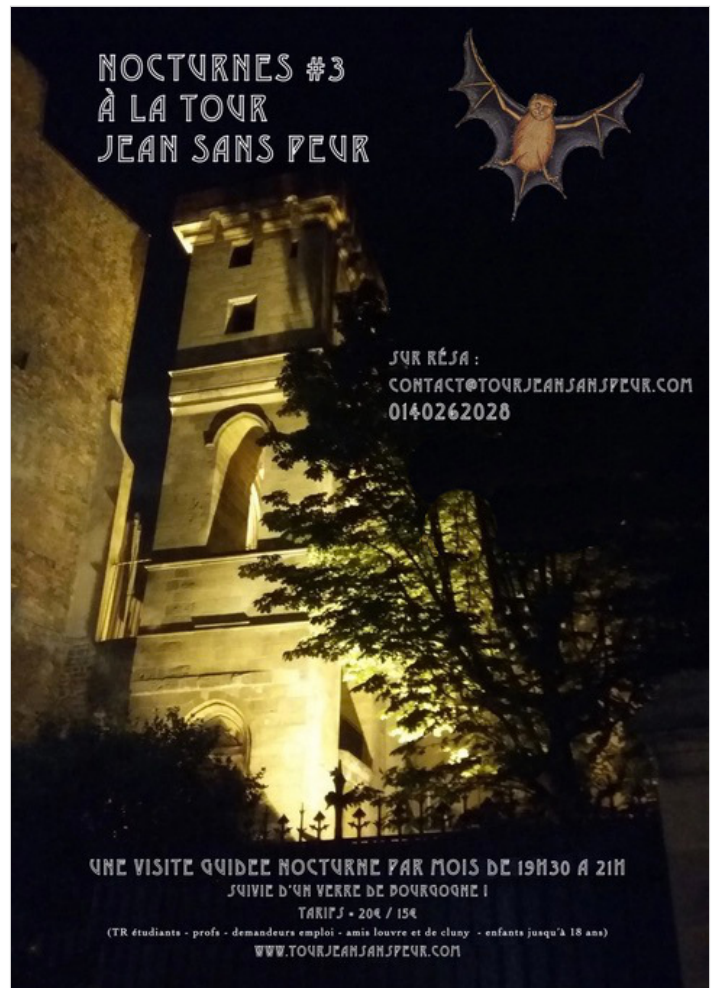
Une fois par mois, l'équipe de la tour Jean sans Peur organise une visite guidée nocturne de l'une des plus hautes tours civiles médiévales parisiennes. Muni(e) de votre lampe de poche, partez à la découverte de la

tour Jean sans Peur, construite pour un prince au début du XVe siècle au milieu de son immense palais, après qu'il ait fait assassiner son plus proche rival et pris le pouvoir sur le roi. Découvrez l'histoire des lieux, de nombreux détails insolites invisibles en journée et surtout profitez de la mise en lumière de la magnifique voûte sculptée végétale, unique en France. La visite guidée donne accès à tous les niveaux de la tour Jean sans Peur et se termine par un moment convivial avec un verre offert de Bourgogne ou de soft (pour les enfants). Ces nocturnes sont l'occasion de mieux faire connaître la tour Jean sans Peur, ouverte au public en octobre 1999 et dont les expositions œuvrent à présenter une société médiévale loin des clichés habituels.

Tarif réduit (15€ au lieu de 20€) pour les Amis du musée de Cluny.

Visite nocturne sur réservation (contact@tourjeansanspeur.com) ou 0140262028.

Prochaines dates sur : www.tourjeansanspeur.com



Visite nocturne à la Tour Jean Sans Peur

Merci à Agnès Lavoye (Tour Jean Sans Peur)

Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34) vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).