



N°22 - Juillet - Août 2019

Rejoignez-nous

## L'EPHEMERIS

### *Edito*

Après les Grands témoins, voici les Têtes chercheuses ! L'Ephemeris, la lettre des Amis du musée de Cluny, ouvre une nouvelle rubrique. De jeunes chercheurs du groupe Questes\* vont désormais livrer le fruit de leurs recherches. C'est à l'occasion de la sortie de leur ouvrage collectif *Le Bathyscaphe d'Alexandre* ( Ed.Vendémiaire août 2018) que nous avons rencontré ces jeunes médiévistes passionnés. Nous avons décidé alors de leur donner la parole. Parce que la jeunesse est un art et qu'ils sont une force en mouvement. Leur soif d'apprendre, de chercher, de découvrir n'a d'égal que leur envie de partager et de transmettre. Tout ce que nous aimons !

Martine Tridde-Mazloum,  
présidente

\*Questes rassemble historiens, historiens de l'art, littéraires, philologues et autres spécialistes de la période médiévale qui nous livrerons le fruit de leurs recherches. <https://questes.hypotheses.org>

## *Tête chercheuse*

### Fiche d'identité

*Mon intérêt pour le Moyen Âge est précoce, mais c'est une succession de petits choix qui m'ont amené à l'étudier.*

Nom: Boestad

Prénom: Tobias

Profession: Doctorant

Université: Sorbonne Université et à l'Université de Stockholm

Sujet de recherche: Les sociétés urbaines de l'espace baltique à l'époque de la formation de la Hanse allemande (XIIe-XIIIe siècle)

Réseaux sociaux: [page Academia](#) et [page institutionnelle](#)



Tobias Boestad © Historiska institutionen

---

## *Vie de l'association*

- **Nouvelle bénévole pour l'équipe des réseaux sociaux**

Anastacia a rejoint l'équipe Réseaux sociaux depuis mai dernier grâce à... Pauline, une bénévole des Amis. Passionnée par le Moyen Age, cette étudiante en littérature générale et comparée est particulièrement fascinée par deux femmes de cette époque : la poétesse Marie de France pour la finesse de ses lais et la religieuse Hildegard von Bingen pour notamment ses compositions.

## *Assemblée générale 2019*

L'Assemblée générale ordinaire de la Société des Amis du musée de Cluny, qui s'est réunie au musée de Cluny le lundi 20 mai 2019, a rencontré un grand succès : 74 membres étaient présents et 124 représentés.

Un diaporama réalisé par Jean-Dominique Caron, illustre la richesse de l'année 2018 en activités culturelles proposées par l'Association.

La Présidente, Martine Tridde-Mazloum, a salué la fidélité des membres présents, le soutien particulièrement actif et précieux des membres du Conseil d'administration, et le dévouement efficace et irremplaçable des bénévoles. Elle a résumé une année 2018 exceptionnelle, qui a vu l'ouverture du nouveau bâtiment d'accueil, la poursuite des travaux et, malgré tout, des expositions prestigieuses, notamment celle consacrée à la naissance de la sculpture gothique.

La troisième phase de travaux, c'est à dire la refonte du parcours muséographique au sein des bâtiments ancien et nouveau du musée de Cluny, ainsi que l'accessibilité de l'Hôtel des Abbés, démarrera en août prochain jusqu'en mai 2020 si tout se passe comme prévu. A cette date, c'est-à-dire dans un an, le musée fermera totalement jusque janvier ou mai 2021 selon qu'on optera pour une réouverture partielle ou pas.

Deux expositions seront présentées à la rentrée : « Mystérieux coffrets » le 16 septembre en co-production avec la BNF, et « L'art en broderie au Moyen Âge » à partir du 22 octobre. Les concerts reprendront au rythme habituel dès que possible.

La Directrice du musée, Elisabeth Taburet-Delahaye, prendra sa retraite en septembre prochain. Son remplacement est en cours. Un nombre important de membres de l'Association ont malheureusement choisi de ne pas renouveler leur adhésion en cette période de travaux : au 31/12/2018, l'Association comprend 658 membres. Néanmoins, elle reste très solide, avec des finances très saines, une notoriété qui grandit, un programme d'activités qui se développe encore (31 propositions en 2018...), et une communication sur internet et les réseaux sociaux qui se renforce mois après mois.

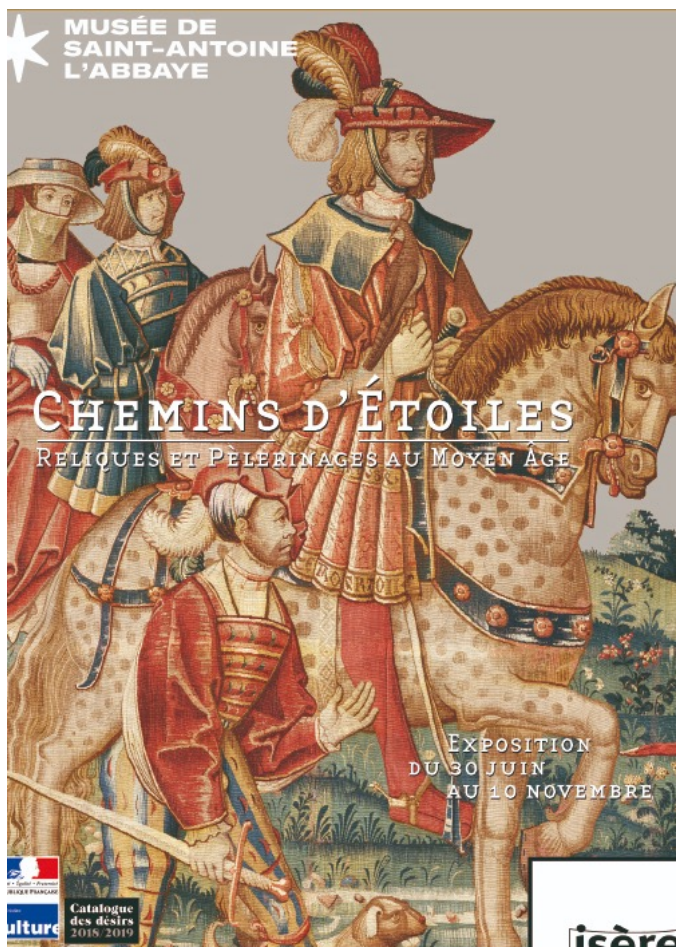
La lettre électronique L'Ephemeris connaît un succès grandissant. Un numéro spécial de Millefleurs consacré à Notre-Dame est en préparation.

L'Assemblée générale a approuvé le Rapport moral de la Présidente, les comptes 2018 (avec un résultat positif de 44.687 euros), le budget 2019 (dans la continuité de 2018).

L'Association est par ailleurs destinataire d'un legs de 20.000 euros de la part d'une fidèle adhérente aujourd'hui décédée.

Hélène Font,  
Secrétaire générale

## Actualités des collections du musée



### EXPOSITION

#### **Chemins d'étoiles. Reliques et pèlerinages au Moyen Âge**

**Musée, Saint-Antoine-l'Abbaye**

**Jusqu'au 10 novembre 2019**

Pour les 900 ans du premier sanctuaire érigé à Saint-Antoine pour y abriter les reliques du saint éponyme, le musée de la ville, organise une exposition retraçant l'histoire des reliques au Moyen Âge. Il retrace l'itinéraire de ces objets liturgique et sacrés, symboles de pouvoir, créés à partir de corps saints et ramenés par les pèlerins.



### EXPOSITION

#### **Lumières sur les vestiges de l'abbaye**

**Musée de l'abbaye, Saint-Claude**

**Jusqu'au 16 septembre 2019**

Pour les 10 ans du musée de l'abbaye, le musée met en lumière le passé médiéval de l'abbaye de Saint-Oyend, dite de Saint-Claude, dans le Jura. Il accueille notamment le pied reliquaire de saint Adalhard (Cl. 1400), issu des collections du musée de Cluny, ou encore les ouvrages anciens conservés dans le fonds de l'abbaye par les archives départementales du Jura telle que la copie du

On peut y voir notamment la tapisserie du Départ de l'enfant prodigue (Cl. 1495) du musée de Cluny.

commentaire par Bède le Vénérable de l'Évangile de saint Luc, réalisée au IXesiècle.

[En savoir +](#)

[En savoir +](#)

## Actualités



### EXPOSITION

**Medieval gardens. Earthly paradises in East and West**  
Rijkmuseum van Oudheden,  
Leiden  
Jusqu'au 1er septembre 2019

Cette exposition représente à travers les représentations de plantes et les restes archéologiques la richesse des jardins entre 1200 et 1600 en Occident et en Orient. Elle s'intéresse aux plantes nourricières comme médicinales ainsi qu'aux événements sociaux qui s'y déroulent comme la chasse ou l'amour courtois.

[En savoir +](#)



### EXPOSITION

**Le monde en sphères**  
Bibliothèque nationale de France,  
Paris, site François-Mitterrand  
Jusqu'au 21 juillet 2019

L'exposition *Le Monde en sphères* retrace les 2500 ans de l'histoire du modèle cosmologique et astronomique de sphères concentriques. Depuis ses origines antiques, le globe terrestre évolue au fur et à mesure des révolutions scientifiques et de leurs réceptions pour devenir un objet familier, mais aussi fortement symbolique.

[En savoir +](#)



### CONFÉRENCE

**Claude Coupry, Les ponts de Paris**  
Mairie du 5ème arrondissement,  
Paris  
Mercredi 21 août de 15 h à 17 h

Claude Coupry, administratrice des Amis du musée de Cluny et Secrétaire du prix de la Dame à la Licorne, donne une conférence cet été dans le cadre de la 6ème édition des Estivales seniors organisée par la Mairie du 5ème arrondissement du 15 juillet au 30 août.

Accès gratuit.

[En savoir +](#)



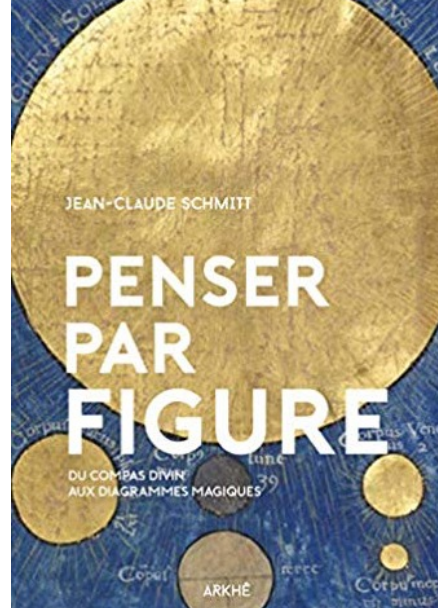
ESSAI

**Frances et Joseph Gies, *La Vie dans une ville médiévale*, traduction de Christophe Jaquet**

Cet essai, devenu un classique, est traduit pour la première fois de l'anglais. Il a pour cadre la ville de Troyes, en Champagne. Les descriptions détaillées des lieux emblématiques et des événements de la vie civique et familiale des populations urbaines soulignent la complexité et la richesse d'une cité médiévale du milieu du XIIIe siècle.

Éditions Les Belles Lettres, 2019

En savoir



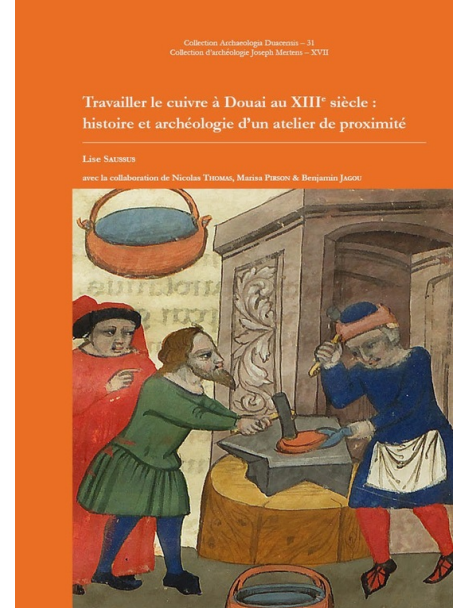
ESSAI

**Jean-Claude Schmitt, *Penser par figures. Du compas divin aux diagrammes magiques***

Le recours aux figures pour faciliter la compréhension d'idées et de raisonnements complexes est une pratique qui débute au Moyen Âge. Les érudits, hommes d'Église ou simples artisans ont caché des trésors d'inventivité où les roues, les arbres, les échelles et autres figures insolites dans les manuscrits médiévaux.

Éditions Arkhé, 2019

En savoir



ESSAI

**Lise Saussus (dir.), *Travailler le cuivre à Douai au XIIIe siècle. Histoire et archéologie d'un atelier de proximité***

De 1983 à 1987, une fouille archéologique à Douai révèle un atelier et ses quelques milliers de déchets témoignant d'un travail du cuivre et de ses alliages au XIIIe siècle. Cette publication examine l'unité de production à la lumière des sources archéologiques, écrites et archéométriques.

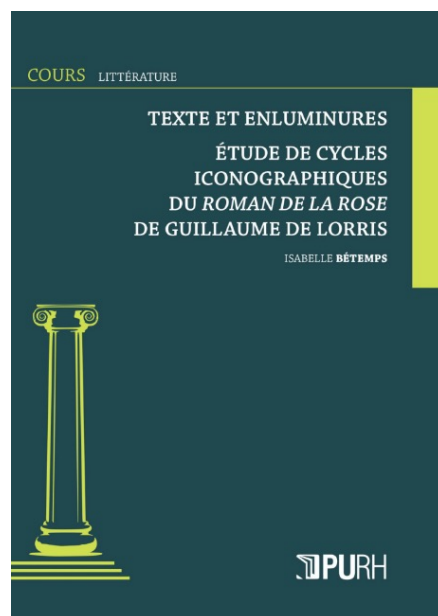
Éditions CRAN UCLouvain, 2019

En savoir



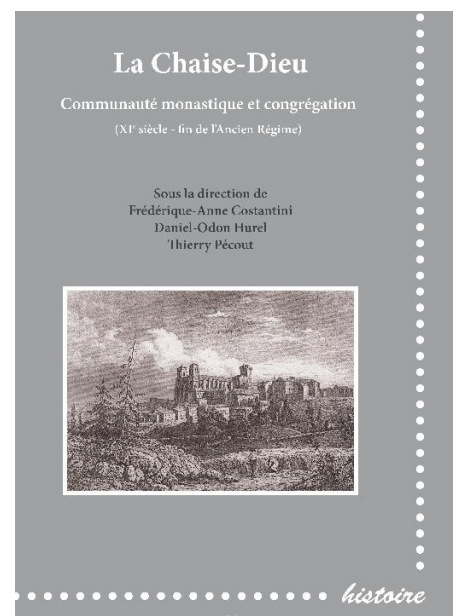
ESSAI

**Mathieu Vivas, *(Re) lecture archéologique de la justice en Europe médiévale et moderne***



ESSAI

**Isabelle Bétemps, *Littérature et enluminure. Étude de cycles iconographiques du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris***



CONGRÈS

**Frédérique-Anne Costantini, Daniel-Odon Hurel et Thierry Pécourt (dir.), *La Chaise-Dieu***

Cet ouvrage souligne tous les apports des sciences archéologiques dans la façon d'évaluer et de penser la pratique judiciaire, la matérialité du droit de punir et de la contrainte pénale. Il complète l'exposition actuellement présentée par la Tour Jean Sans Peur, dont Claude Gauvard est la commissaire. Consultez le programme pour plus d'informations.

Éditions Ausonius, 2019

En savoir 

### **iconographiques du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris**

Cet ouvrage étudie la manière dont le Roman de la Rose, écrit au XIIIe siècle par Guillaume de Lorris a été reçu par les enlumineurs jusqu'au début du XVIe. À travers l'étude de quatre cycles iconographiques d'époques différentes, l'auteur veut montrer que les enluminures contiennent des clés d'interprétations du texte.

Éditions PU-Rouen, 2019

En savoir 

### **Communauté monastique et congrégation (XIe siècle - fin de l'Ancien Régime)**

Les actes de ce colloque proposent une approche renouvelée de l'histoire de l'abbaye bénédictine. Philippe Plagnieux, Administrateur des Amis du musée de Cluny, y parle de l'intégration des stalles dans le projet architectural de l'église, et Axelle Janiak, bénévole, de son jubé.

Éditions PULIM, 2019

En savoir 



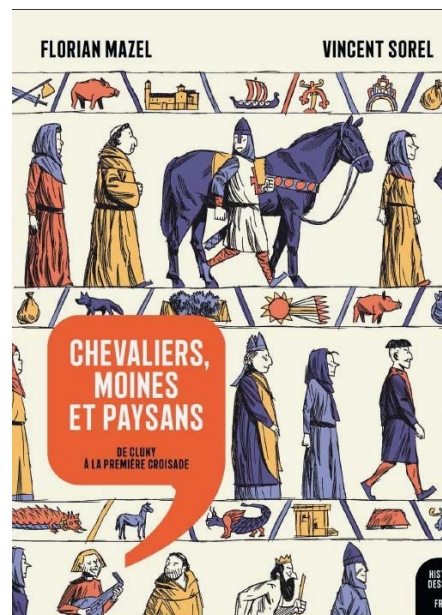
CD

**Ensemble Obsidienne, Les anges musiciens. Chants et instruments du Moyen Âge**

L'ensemble Obsidienne s'inspire de représentations d'anges musiciens qui ornent les églises pour faire redonner vie à l'instrumentarium médiéval. L'iconographie, la musicologie et la pratique musicale permettent aux facteurs et luthiers de restituer ces instruments que l'on pouvait penser perdus.

Éditions Bayard Musique, 2019

En savoir 



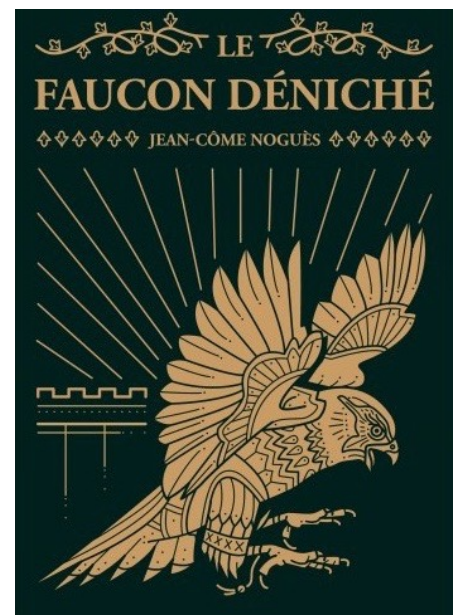
BANDE DESSINÉE

**Florian Mazel et Vincent Sorel, Chevaliers, moines et paysans**

Le sixième tome de la collection "Histoire dessinée de la France" s'intéresse à la société féodale du Xe au XIIe siècle, au-delà de l'image d'Épinal habituelle grâce à la participation scientifique de Florian Mazel, professeur d'histoire médiéval à l'université de Rennes 2 avec le dessinateur Vincent Sorel.

Éditions La Découverte et la Revue dessinée, 2019

En savoir 



LIVRE JEUNESSE

**Jean-Côme Nogues, Julien Delval, Le faucon déniché**

Martin, jeune serf, voit son rêve se réaliser le jour où il trouve un faucon et l'adopte même si seuls les seigneurs ont ce droit. Mais dans l'ombre de la forêt, l'impitoyable fauconnier du château veille pour faire de l'oiseau le plus féroce, le plus avide et le plus cruel de la fauconnerie. Pour les enfants de 8 à 12 ans.

Édition Pocket Jeunesse, 2019

En savoir 

**La Joconde Nue**  
**Musée Condé, Chantilly**  
**Jusqu'au 6 octobre 2019**

Le 500e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci est l'occasion de célébrer, au Domaine de Chantilly, le génie de cet artiste en présentant une exposition inédite dédiée à l'une de ses œuvres phares, quoique méconnue et énigmatique.

Le musée Condé de Chantilly conserve en effet un carton (c'est-à-dire un dessin piqué servant à reporter une composition sur un panneau) de grande taille représentant une femme nue à mi-corps adoptant en grande partie la pose de la célèbre Joconde du Louvre : connu sous le nom de Joconde nue, ce chef-d'œuvre n'en finit pas d'interroger.

Grâce à des prêts internationaux très ambitieux, l'exposition qui s'étend du 1er juin au 6 octobre 2019 tente de percer une partie du mystère de cette véritable icône et de comprendre en quoi elle est le pivot de tout un genre pictural, dans l'Italie et la France de la Renaissance.

Mathieu Deldicque,  
Conservateur du patrimoine

Pour en savoir 



*Léonard de Vinci ? ou son atelier, La Joconde nue, charbon de bois sur papier, vers 1510-1515 ? Chantilly, musée Condé, DE 32 © RMN - Grand Palais domaine de Chantilly - Michel Urtado*



© Nina Gombert pour la bibliothèque Sainte Geneviève

**Focus sur la Bibliothèque Sainte-Geneviève**

La bibliothèque Sainte-Geneviève bénéficie d'une aura internationale née de la rencontre entre un bâtiment exceptionnel (1850) classé aux monuments historiques de France, des collections uniques héritées de l'abbaye Sainte-Geneviève et un lien affectif très fort avec ses différents publics.

La collection remarquable compte deux millions de documents. La Réserve (plus de 200 000 ouvrages rares ou précieux) conserve l'un des fonds les plus riches de manuscrits, d'incunables, d'estampes, d'objets et d'œuvres d'art. La Bibliothèque nordique (200 000 documents), labellisée collection d'excellence, offre le fonds fenno-scandinave le plus important en-dehors des pays nordiques. Le Fonds général (1,5 million de livres et 15 000 titres de périodiques à partir de 1830) représente une très riche collection encyclopédique. Ces collections font l'objet d'une politique de numérisation active. La bibliothèque accueille toute personne à partir de 18 ans, de 10h à 22h du lundi au samedi, ainsi que l'après-midi 11 dimanches dans l'année. Le public profite d'une offre de services large : accompagnement personnalisé à la recherche, formations individuelles ou en groupe, ressources électroniques, bibliothèque numérique de grande qualité... En menant des projets liant documentation et recherche, appuyés sur des collections exceptionnelles et des compétences solides, la bibliothèque se positionne comme un interlocuteur expert pour la recherche. Le mécénat de particuliers comme d'entreprises doit lui permettre de restaurer les pièces remarquables de ses collections et l'aider à développer des projets scientifiques ambitieux comme, par exemple, la numérisation 3D de son patrimoine, mais aussi la restructuration des espaces à l'occasion de la future fusion avec la bibliothèque Sainte-Barbe.

Marc Scherer  
Directeur scientifique  
Bibliothèque Sainte-geneviève

---

Merci à Tobias Boestad, Mathieu Deldicque et Marc Scherer.  
Merci aux Amis bénévoles Alice Balazy et Hélène Font.  
Comité de rédaction : François de Coustin, Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloum.



Amis du musée de Cluny  
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris  
[amis.musee.cluny@outlook.fr](mailto:amis.musee.cluny@outlook.fr)  
[www.amis-musee-cluny.fr](http://www.amis-musee-cluny.fr)  
Facebook  
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)  
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.  
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous [désinscrire](#).