



N°12 - Novembre - Décembre 2017

[Rejoignez-nous](#)

L'EPHEMERIS



© Droits réservés.

GRAND TÉMOIN

Florence Berthout, maire du 5ème arrondissement

L'un des plus éminents médiévistes français, le regretté Jacques Le Goff, a admirablement résumé le lien qui unit beaucoup d'entre nous au Moyen Âge, « combinaison entre l'exotisme et nos racines ».

De fait, quiconque déambule dans les couloirs du Musée de Cluny est à la fois rassuré par ces [...]

Lire [+](#)

VIE DE L'ASSOCIATION

- **Un nouveau site internet pour les Amis:**

Le **nouveau site des Amis** est lancé. Visitez-le régulièrement pour vous tenir informé de notre actualité.

- **Partenariat avec les Amis du Louvre :**

Nous rappelons aux Amis qu'ils pourront accéder gratuitement aux collections permanentes, à l'exposition *François Ier et l'art des Pays-Bas* et à l'exposition *Théâtre du Pouvoir* située dans la petite galerie, le lundi 20 novembre entre 9 h 30 et 17 h 30, sur présentation de leur carte de membre. L'entrée s'effectue par la Pyramide ou la porte Richelieu.

- **Le prix de la Dame à la Licorne — Amis du musée de Cluny :**

Les Amis sont attendus pour la remise du prix de la Dame à la licorne — Amis du musée de Cluny qui aura lieu le lundi 27 novembre 2017 à partir de 18 h 30, dans le salon d'honneur de la mairie du Ve arrondissement. La lauréate de cette édition 2017 est Anne Ritz-Guilbert pour son livre *La collection Gaignières : un inventaire du royaume au XVII^e siècle*. Pour plus d'informations : [lire](#).

- **Millefleurs Hors-Série :**

Un nouveau *Millefleurs* vient de paraître avec un numéro hors-série dédié aux acquisitions faites par les Amis en faveur du musée. Il vient ainsi compléter l'exposition-parcours *Acquisitions du musée, 20 ans de soutien des Amis* qui se poursuit jusqu'au 8 janvier, et les publications de nos comptes [Facebook](#) et [Twitter](#).

- **Autour de l'exposition *Le verre, un Moyen Âge inventif* :**

L'exposition *Le verre, un Moyen Âge inventif* se poursuit jusqu'au 8 janvier dans le *frigidarium*. Elle est accompagnée par un riche catalogue consacré à l'histoire du verre tant en Europe qu'au Moyen-Orient, publié aux [Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais](#) qui réunit une vingtaine d'auteurs. Grâce au soutien de la fondation Hermès, une installation d'art contemporain *De rien ne se crée rien* d'Olivier Sévère y fait écho dans la chapelle de l'hôtel des abbés de Cluny. Munissez-vous de votre carte d'adhérent pour les visiter.

- **Nomination d'Hélène Font au poste de secrétaire générale de l'association:**

Adhérente fidèle des Amis du musée de Cluny, Hélène Font a été cooptée par notre [Conseil d'administration](#) et nommée au poste de Secrétaire générale. Son parcours professionnel s'est déroulé principalement dans l'audiovisuel public au sein d'ARTE France et à la mairie de Paris où elle a occupé de 2002 à 2008 le poste de Directrice des affaires culturelles.

ACTUALITÉS



EXPOSITION

Scotland's Early Silver

The National Museums Scotland, Édimbourg
Jusqu'au 25 février

L'argent, importé par les armées romaines, est le métal le plus précieux dans la société écossaise tout au long du premier millénaire. Cette exposition, organisée par le musée national d'Édimbourg, désormais dirigé par Xavier Dectot, revient sur l'histoire et le rôle de ce matériau dans la formation des premiers royaumes médiévaux d'Écosse, en présentant des objets orfèvres compris entre les années 75 et 1000.

[En savoir +](#)



ESSAI

Fabrice Mouthon, *Le sourire de Prométhée, l'homme et la nature au Moyen Âge*

L'ouvrage de Fabrice Mouthon évoque les rapports à la nature des sociétés du IV^e au XVI^e siècle, à partir d'un corpus de sources européennes, riche d'exemples inédits pour l'espace alpin et savoyard. En s'appuyant sur l'archéologie et la technique, l'auteur fournit une image renouvelée de la gestion des ressources naturelles et de l'aménagement des milieux naturels par les hommes.

Éditions La découverte, 2017.

[En savoir +](#)



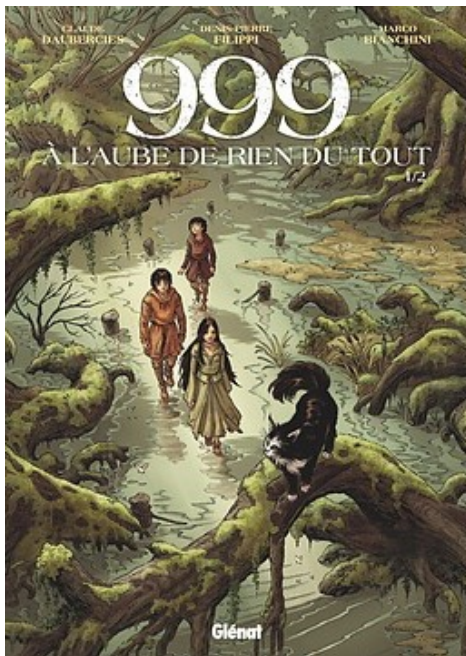
EXPOSITION

Néogothique! Fascination et réinterprétation du Moyen Âge en Alsace, 1880-1930

Bibliothèque nationale universitaire, Strasbourg
Jusqu'au 28 janvier

Cette exposition s'inscrit dans le programme *Strasbourg, laboratoire d'Europe 1880-1930* porté par les Musées et l'Université de Strasbourg. Elle s'intéresse aux représentations et aux interprétations du Moyen Âge par les artistes au tournant du XIX^e et du XX^e siècle en Alsace, et leurs usages pour promouvoir le nationalisme germanique et le revendiquer.

[En savoir +](#)



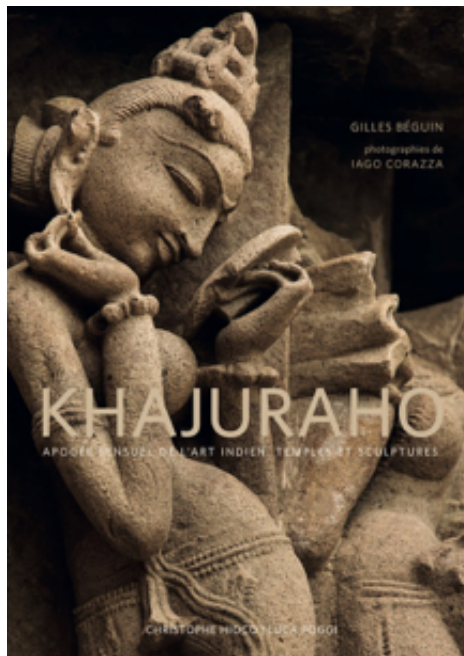
BANDE DESSINÉE

Marco Blanchini, Denis-Pierre Filippi, 999, À l'aube de rien du tout

Trois jeunes orphelins décident de fuir le monastère, après avoir rencontré Turold, un étrange chat-philosophe. Ils se lancent avec lui à la découverte du monde à la veille du changement de millénaire. Les amateurs apprécieront la finesse du trait, les belles compositions et le réalisme du dessin aux couleurs généreuses. Adaptation du roman éponyme de Claude Daubercies.

Glénat, 2017.

[En savoir +](#)



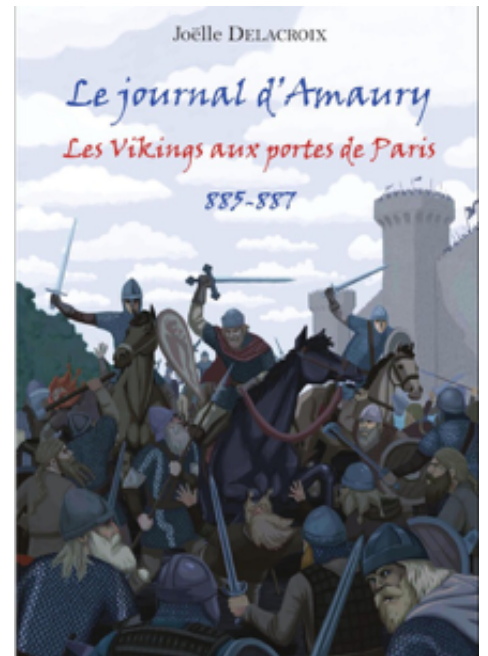
ESSAI

Gilles Béguin, Khajuraho, apogée sensuel de l'art indien. Temples et sculptures

Cette monographie est consacrée à Khajuraho, ancienne capitale de la dynastie Candella, située dans le nord de l'Inde dans l'État du Madhya Pradesh. Le site conserve vingt-cinq temples hindous monumentaux réalisés entre le Xe et le XIe siècle, ornés de vastes programmes sculptés dont l'harmonie et la sensualité ont participé à forger la réputation du site.

Cinq continents, 2017.

[En savoir +](#)



LIVRE JEUNESSE

Joëlle Delacroix, Le journal d'Amaury. Les Vikings aux portes de Paris 885-887

Ce récit, écrit par une passionnée du haut Moyen Âge, mêle histoire et fiction pour raconter le siège de Paris à destination du jeune public. 885, le comte Eudes et l'évêque Gozlin défendent la ville qui subit l'assaut des Vikings. Alors que ces derniers installent un siège, le jeune Amaury, fils d'un seigneur franc, est pris dans la ville avec ses amis.

Dès 14 ans.

Édition de l'Harmattan, 2016.

[En savoir +](#)

FOCUS SUR

La Sainte-Chapelle, une histoire en chantiers

La très belle exposition consacrée par le



Construction de la Sainte-Chapelle, Panneau de la 7e baie Sud, Histoire des reliques de la Passion, Chapelle haute, Sainte-Chapelle, Paris © Bernard Acloque / Centre des monuments nationaux

musée de Cluny au Verre présente plusieurs vitraux provenant de la Sainte-Chapelle. A seulement 600 mètres de là, ce monument éblouit par ses véritables murs de lumière.

Si, près de 800 ans après sa consécration en 1248, la Sainte-Chapelle se dresse encore aujourd'hui dans toute sa splendeur, si on la visite quotidiennement et que sa réputation dépasse nos frontières, c'est que beaucoup de volontés puissantes ont présidé à sa construction comme à sa sauvegarde.

Son fondateur, d'abord : saint Louis édifie cette chapelle comme écrin des reliques de la Passion qu'il vient d'acquérir, et notamment de la plus précieuse, la Couronne d'épines. C'est grâce à lui si la Sainte-Chapelle a été un chantier d'exception, à tous égards : l'audace de son architecte, le talent des artisans, la qualité des matériaux, mais aussi sa durée : seulement 7 années ont suffi pour bâtir ce joyau gothique.

Célébrée pendant le Moyen-Age, négligée par un Ancien Régime peu féru d'art gothique, puis abîmée par la Révolution, la Sainte-Chapelle est au XIXème siècle en triste état. Il faudra, notamment, le virulent plaidoyer de Victor Hugo dans *Notre-Dame de Paris* pour que soit décidée une restauration d'ampleur, exemplaire en termes scientifiques.

Il convient de saluer aussi la vigilance de ses conservateurs qui, à chacune des deux Guerres mondiales, ont organisé la dépose complète des 650 m² de vitraux pour les mettre à l'abri des bombes.

C'est aujourd'hui au Centre des monuments nationaux qu'il revient de conserver ce monument. Une importante campagne de restauration s'est achevée en 2015 : les verrières Nord, leurs maçonneries, l'archange Saint-Michel et la rose occidentale. En héritière des artisans du XIII^e siècle et de leurs successeurs, l'équipe réunie autour de ce chantier s'est employée, après une recherche scientifique rigoureuse, à redonner luminosité et lisibilité aux vitraux et à assurer la préservation du monument pour les générations futures.

Mais le travail est, bien sûr, loin d'être achevé : façade occidentale, charpente et couverture, baies Sud, peintures intérieures devront à leur tour être restaurées dans les prochaines années.

Venez profiter de la Sainte-Chapelle avant que de nouveaux échafaudages l'envahissent !

Delphine Samsoen

Merci à Florence Berthout et Delphine Samsøen.

Comité de rédaction : Axelle Janiak et Martine Tridde-Mazloun.



Amis du musée de Cluny
6 place Paul-Painlevé, 75005 Paris
amis.musee.cluny@outlook.fr
www.amis-musee-cluny.fr
Facebook
Twitter : [@AmisMuseeCluny](https://twitter.com/AmisMuseeCluny)

REJOIGNEZ-NOUS

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34)
vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire.