



TÊTE CHERCHEUSE

Ludmila Nelidoff

Doctorante, Sorbonne Université

Le 13 novembre 1359, après des années de lutte, la cité de Pavie se rend au seigneur de Milan, Galeazzo II Visconti. Située en Lombardie, à environ trente kilomètres au sud de Milan, Pavie intègre ainsi le domaine des seigneurs Visconti, qui ont obtenu le titre de « duc » en 1395 de Venceslas de Luxembourg. Au-delà de Milan et de son *contado*, les ducs ont conquis un large domaine s'étendant jusqu'à Côme au nord et à Parme à l'est. Résidant officiellement à Milan, ils font de Pavie une de leurs résidences favorites. De grands chantiers urbanistiques y sont lancés comme le château servant de résidence principale à la famille dès 1360, le *Studium Generale* (future Université) en 1361, dont l'empereur carolingien Lothaire avait jadis posé les jalons par un capitulaire au IX^e siècle, et la chartreuse en 1396 située entre Milan et Pavie aux confins du parc du château.

La dynastie suivante, fondée par le mariage du *condottiere* Francesco Sforza avec Bianca Maria, fille naturelle de Filippo Maria le dernier Visconti, s'empare du duché de Milan en 1450. Dans la continuité de leurs prédécesseurs, les Sforza apprécient beaucoup Pavie et continuent de s'y rendre très souvent et de l'embellir. Les ducs y constituent leur bibliothèque et y accueillent des artistes de la Renaissance italienne comme Bernardo da Venezia. Elle fait donc office de capitale culturelle, quand Milan joue le rôle de capitale politique. C'est à Pavie que la plupart des jeunes Sforza sont formés, et c'est là encore qu'ils aiment chasser et passer du temps en famille. Certains portent d'ailleurs le titre de « comte de Pavie ».



Le Castello Visconteo de Pavie, construit par Galeazzo II à partir de 1360 pour servir de résidence principale de la cour
© Ludmila Nelidoff



La Chartreuse de Pavie construite à partir de 1396 par Gian Galeazzo Visconti pour servir de mausolée dynastique
© Ludmila Nelidoff



Ma thèse en cours de réalisation relève du champ de l'histoire urbaine. Elle analyse les relations entretenues entre la cité de Pavie et les ducs de Milan ainsi que les modalités de son insertion dans le duché. Comment, entre le XIV^e et le XV^e siècles, cette petite cité de Pavie passe-t-elle du statut de rivale guerrière de Milan, à celui de résidence princière favorite, pleinement intégrée dans le duché voire surpassant par certains aspects la capitale officielle ? Quels sont les effets de l'installation de la cour milanaise à Pavie à partir des années 1360 ?

Je considère ici Pavie comme une « autre capitale » du duché, distincte de Milan du point de vue géographique mais dont les ducs en favorisent le rapprochement. Mon interrogation principale est de comprendre si la cour pavesane fut une sorte de « laboratoire » de la cour milanaise, ou bien si elle en fut son dédoublement, dans une logique de duplication du modèle. Mon travail se propose enfin d'analyser l'importance donnée au développement de Pavie comme le reflet de la domination des Visconti puis des Sforza en Lombardie et au-delà, de leur ambition d'affirmer leur puissance en Europe.

Ludmila Nelidoff

Novembre 2020

Doctorante à Sorbonne université sous la direction du professeur Elisabeth Crouzet-Pavan, Ludmila Nelidoff réalise une thèse intitulée « Pavie (1359-1500) : histoire d'une autre capitale » et est également professeur d'histoire-géographie dans l'enseignement secondaire.

Pour suivre le travail de Ludmila Nelidoff, rendez-vous sur son profil [Academia](#).