



L'Ephéméris n°53

La lettre d'information des Amis du musée de Cluny

Janvier - Février 2025



Musée de Cluny : le programme des activités famille ©agence_le_menu

La vie de l'association

> Un début d'année sous le signe de l'optimisme !

Les adhésions et renouvellements se poursuivent à un rythme soutenu. La [plateforme HelloAsso](#) est plébiscitée pour effectuer ces démarches. Mais vous pouvez toujours préférer nous contacter par voie postale ou par mail à l'adresse : amis.musee.cluny@outlook.fr

> Jeunes amis : le Prix de la Rose d'or sera remis le 20 mai 2025 au musée

Pour sa deuxième édition, le Prix de la Rose d'or - Jeunes Amis du musée de Cluny sera remis le 20 mai 2025 au musée de Cluny. Ce Prix, doté d'un montant de 1.000 euros, récompense une œuvre de fiction dont le thème principal relève du centre d'intérêt du Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge.

> Vacances d'hiver : pensez au programme d'activités en famille du musée

Durant les vacances scolaires, le musée de Cluny développe [une offre extrêmement variée et riche en direction des familles](#). Les premières activités débutent ... avec les bébés ! Parcours-contes, parcours-jeux, ateliers philo, etc... il y en a pour tous les goûts et c'est chaque fois l'occasion de prendre les collections du musée comme supports pédagogiques... Belle idée de loisirs nourrissants !

Coup de cœur

Théâtre : "[Le procès de Jeanne](#)"

Les Bouffes du Nord - Paris 10^e, jusqu'au 16 février



© Guy Delahaye

L'actrice Judith Chemla et le metteur en scène Yves Beaunesme nous invitent à une nouvelle exploration du procès de Jeanne d'Arc, à partir des minutes du procès. Dans ce « Seule en scène », le procès est restitué dans la langue et le style de l'époque et se trouve magnifié par une synthèse des arts : le compositeur Camille Rocailleux livre un véritable oratorio porté par six musiciens chanteurs ; Judith Chemla magnifie son jeu d'actrice par la grande justesse de sa voix ; lumières et vidéos complètent l'ensemble. Et puis, au cœur même du procès, l'actrice déploie toute l'argumentation d'une simple jeune fille face à ses accusateurs. Beau moment de théâtre.

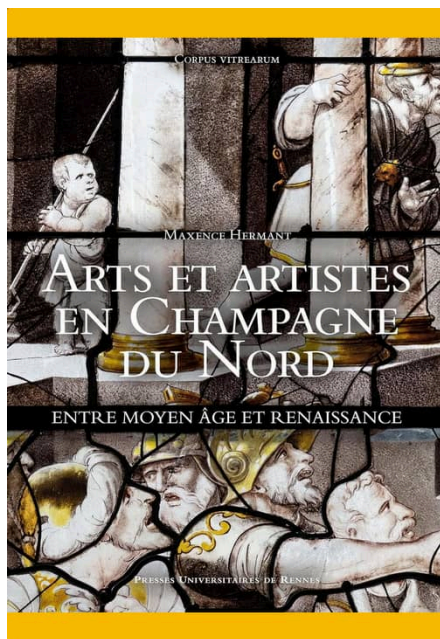
Du mardi au samedi, à 20h

Matinée le dimanche 16 février à 15h

Relâche les jeudis.

[Le site du théâtre des Bouffes du Nord.](#)

Lire, écouter, voir...



ESSAI

"Arts et artistes en Champagne du nord", Maxence Hermant, PuR éditions, 59 €. En termes de commande et de production d'œuvres d'art en Champagne, il y a au-delà de Troyes, la Champagne du Nord, de Reims et de Châlons. Cette étude inédite, très illustrée explore tous les domaines de création : vitrail, architecture, sculpture, peinture, tapisserie, menuiserie enluminure, broderie, orfèvrerie ou arts éphémères. Nous découvrons des ensembles d'exception : vitraux de la cathédrale et des églises Saint-Alpin et Notre-Dame en Vaux de Châlons ou tombeau de saint Remi de l'abbaye Saint-Remi de Reims. Un pan entier de l'histoire de l'art en France aux XV^e et XVI^e siècles se déploie, révélant aussi des artistes peu connus tels les peintres-verriers Mathieu Bléville et Étienne de La Vallée, le peintre Georges Boba ou le sculpteur Pierre Jacques.



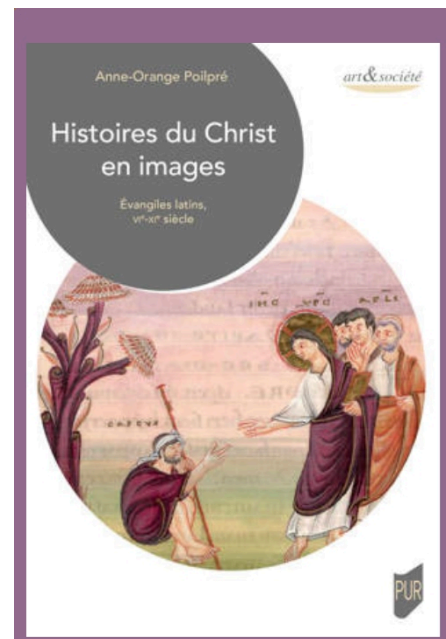
Alexis Balmont Le christianisme chinois du haut Moyen Âge



ESSAI

"Le christianisme chinois du haut Moyen Âge", Alexis Balmont, Le Cerf, 49 €.

Les chrétiens d'orient ont porté l'Évangile en Chine dès le VII^e siècle, bien avant les Jésuites. Alexis Balmont retrace l'histoire missionnaire des chrétiens syriaques de Perse, de Chine et d'Asie centrale. Il déchiffre leur théologie, fruit d'un dialogue inédit entre la tradition chrétienne et les traditions rencontrées, taoïste bouddhiste et confucianiste. L'ouvrage contient aussi la première édition critique des sept textes chrétiens chinois du haut Moyen Âge. Une contribution érudite et extrêmement bien documentée. Un texte de référence qui renouvelle notre compréhension du fait chrétien en Chine durant le haut Moyen Âge.



ESSAI

"Histoires du Christ en images", Anne-Orange Poilpré, PuR éditions, 30 €.

Pourquoi la vie du Christ est-elle exclue du décor des livres d'évangiles carolingiens, alors que, peu avant l'an mil, les ouvrages créés pour les grands commanditaires ottoniens y consacrent un décor pléthorique ? Du VI^e au XI^e siècle, la possibilité de voir (ou non) le corps du Christ revêt une importance capitale dans l'ordonnement spatial et matériel des évangiles latins. Un enquête signée par Anne-Orange Poilpré, *professeure d'histoire de l'art médiéval à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du jury du Prix de la Dame à la licorne.*



RENCONTRE

[Regards croisés sur le Retable d'Issenheim, Jeudi 27 mars, 19h30-21h30 - Forum 104 – 104 rue de Vaugirard 75006 Paris](#) – Soirée autour du Retable d'Issenheim, chef d'œuvre du musée de Colmar. La rencontre débutera par le film *Les Grünwald du musée de Colmar par Huysmans* de Philippe Fredet, avec un commentaire de Huysmans lu par Jessika Schlosser. Gaël Prigent, professeur de Khâgne à Angers, spécialiste de Joris-Karl Huysmans présentera la relation du romancier au retable Grünwald. La projection sera suivie d'un échange avec les historiens Isabelle Saint-Martin, enseignante à l'École Pratique des Hautes Etudes et François Touati, professeur d'histoire médiévale à l'université de Tours.

BD

["La Tigresse bretonne : Jeanne de Belleville", Roger Seiter, Bambou éditions, 16,90 €.](#)

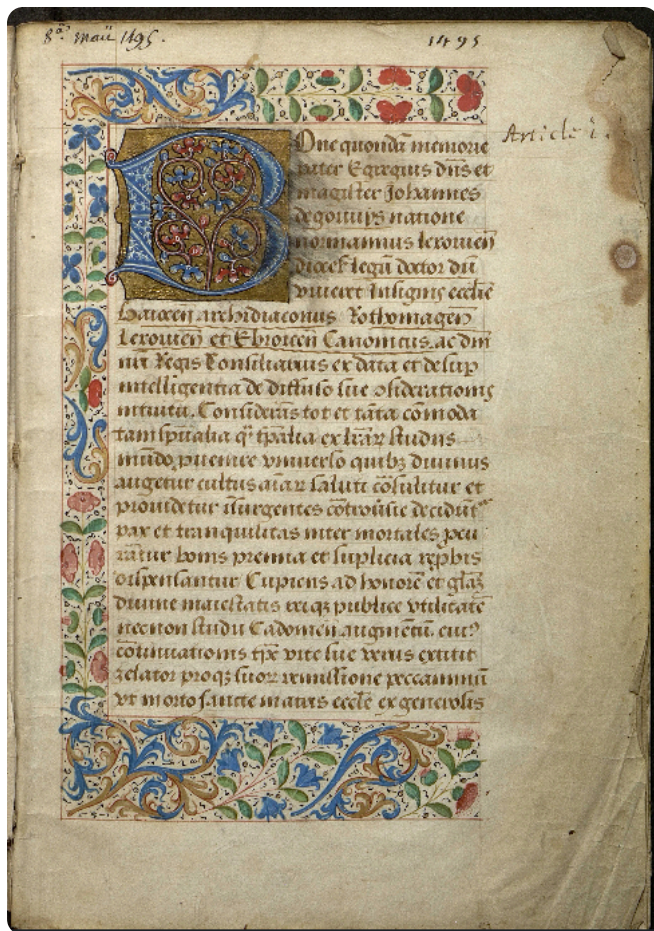
La vie héroïque de Jeanne de Belleville se déploie sur fond de guerre de Cent ans et de succession de Bretagne. Née en Vendée en 1300, mariée à Olivier de Clisson issu d'une grande lignée bretonne, elle est la mère paisible de quatre enfants. Mais le roi de France fait exécuter Clisson à Paris, envoie sa tête tranchée, exposée à Nantes. Jeanne devient vengeresse, lève une armée de 400 hommes et devient « la tigresse bretonne » ! Pillages, piratages, elle mène une guerre privée contre le roi de France. La légende en fait la première femme pirate, réfugiée un temps en Angleterre. Une belle histoire de rebelle qui passionnera les adolescents !

PODCAST

["Émilie et les traités d'agriculture à la fin du Moyen Âge", Passions médiévistes.](#)

Émilie Demousselle, doctorante en littérature médiévale à l'université de Grenoble Alpes, est l'invitée du Podcast. Elle nous conte le fruit de ses recherches tant sur les connaissances agronomiques depuis l'antiquité que sur la langue employée dans les traités, la qualité des ouvrages, les représentations qui illustrent le propos des auteurs, des plus célèbres aux plus modestes. Un bel échange, très documenté et passionnant pour tous les passionnés de jardins, de leur histoire et de cet art florissant qui a tant occupé les esthètes médiévaux. Car c'est à la fois une histoire des sciences, des productions, des sélections, des climats, de la symbolique végétale comme de l'agrément de vie à travers les jardins.

Focus



Les archives du Calvados bénéficient de la préemption d'un manuscrit enluminé du XV^e siècle !

Alors que la ville de Caen lance en 2025 les [festivités de son millénaire](#), les archives du Calvados viennent de bénéficier de la préemption par l'Etat d'un manuscrit enluminé du XV^e siècle, voué à la vente et à une exportation aux Etats-Unis.

Magie du digital, vous pouvez feuilleter ce chef d'œuvre qui est en excellent état et est le témoignage unique de la naissance du *Collège du Bois*, qui relevait de l'Université de Caen. L'occasion de comprendre également les conditions de cette préemption patrimoniale d'exception. Il vous suffit de cliquer sur le bouton ci-dessous.

[Découvrir le manuscrit](#)



Consultez notre site
Internet !

Vous changez
d'adresse mail ?

N'oubliez pas de nous le signaler
en cliquant [ici](#)



REJOIGNEZ-NOUS !

Adhérez - Offrez une adhésion

**à l'association des
Amis du musée de Cluny**

[Cliquez ici !](#)

NOUS CONTACTER

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34), vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.
Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire à tout moment.

[Se désinscrire](#)

