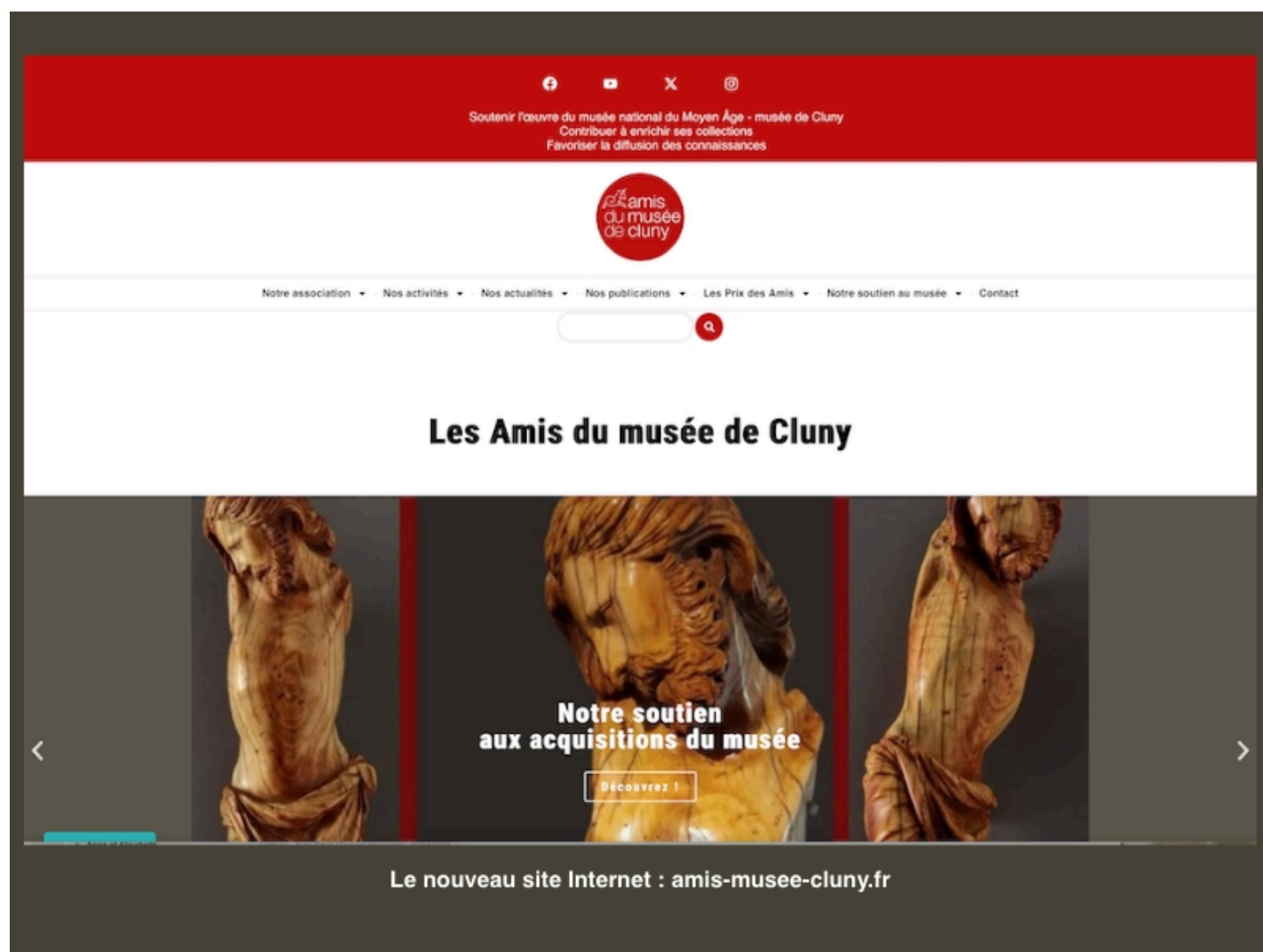




L'Ephéméris n°55

La lettre d'information des Amis du musée de Cluny

Mai - Juin 2025



La vie de l'association

> Assemblée générale de la Société des Amis du musée de Cluny

Notre Assemblée générale a lieu ce lundi 2 juin, à 18 heures précises, en salle Notre-Dame du musée de Cluny. Toutes les adhérentes et tous les adhérents à jour de leur cotisation y sont invités.

> Voyage : Echappée médiévale à York, fin septembre 2025

Du mardi 30 septembre au jeudi 2 octobre 2025 - Accompagné par un conférencier

Intermèdes

Il reste quelques places pour ce voyage de 3 jours (30 septembre - 2 octobre) organisé pour les Amis par Intermèdes. S'effectuant en train via Londres, il remplace celui initialement prévu au Pays de Galles qui a été annulé.

De la splendeur de la cathédrale de York Minster aux traces vivantes des époques viking et normande, ce séjour plonge au coeur d'un des patrimoines médiévaux les mieux conservés d'Europe.

Programme et conditions [ici](#). Si cette escapade vous intéresse, contactez-nous rapidement par mail à amis.musee.cluny@outlook.fr

> La nouvelle version de notre site Internet www.amis-musee-cluny.fr vient d'être mise en ligne.

En 2024, nous avons travaillé et élaboré cette nouvelle version de notre site Internet. Plusieurs membres du Bureau et du conseil d'administration ont participé, ainsi que Jean-Dominique Caron, fidèle adhérent des Amis, qui confie ses photos à titre gracieux.

Notre objectif est de mettre en valeur les activités et la vie de notre association, ainsi que nos contributions au rayonnement du musée de Cluny, grâce en particulier à l'équipe des bénévoles qui sont au service des Amis du musée, avec une constance sans faille.

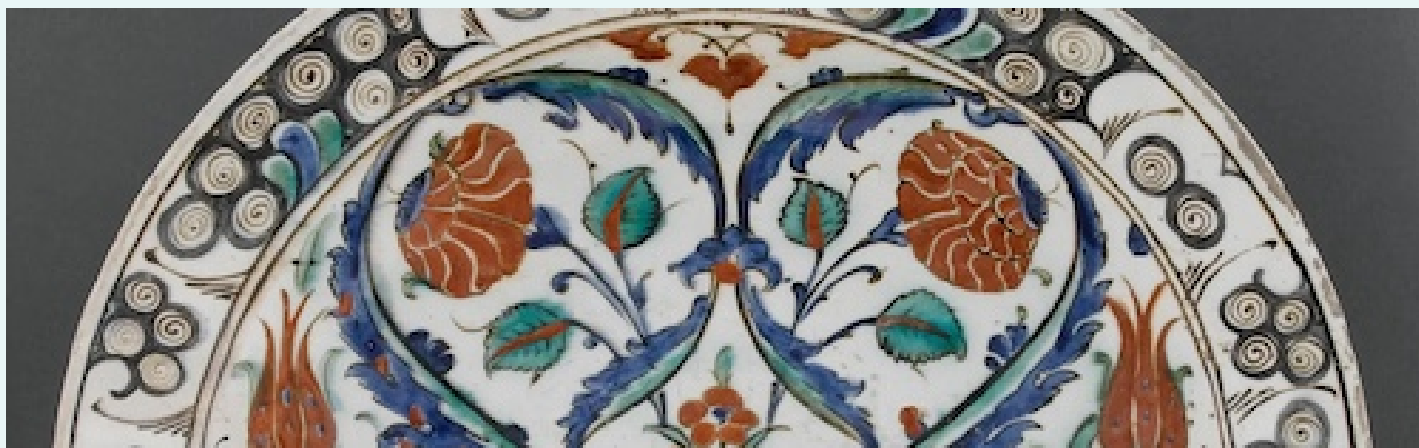
Vous êtes « amicalement » invités à faire découvrir ce nouveau site à votre entourage et sur vos réseaux sociaux. Car à travers la mise en valeur de l'action des Amis du musée de Cluny, c'est avant tout et encore une fois, le musée lui-même que nous tenons à mettre en lumière.

Coup de cœur

"Le voyage à la Renaissance"

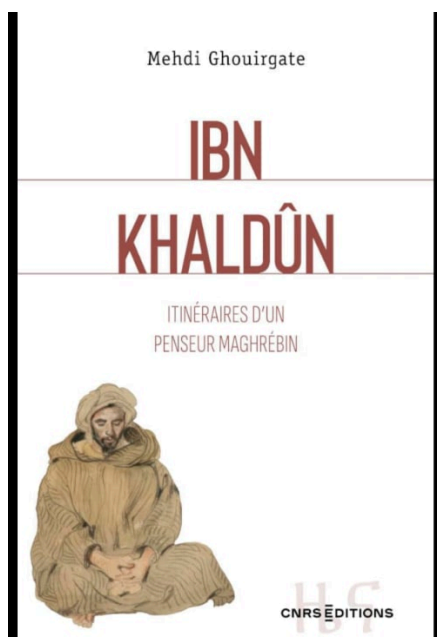
Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen (95)

Visite guidée : tous les samedis et dimanches à 16h, du 1er juin au 31 août



Marguerite Yourcenar l'avait compris en écrivant son « Zénon » : l'homme de la Renaissance voyage. Et ce faisant, il déplace avec lui des œuvres d'art, des objets, des souvenirs d'horizons lointains. Il s'enrichit d'autres sociétés, s'instruit de nouvelles techniques, découvre des matières, des pensées, des lectures. Ce parcours vous fera découvrir les diverses inspirations de l'Europe de la Renaissance, véhiculées par ces fructueuses pérégrinations. **[Le site Internet du musée national de la Renaissance.](#)**

Lire, écouter, voir...



BIOGRAPHIE

["Ibn Khaldûn, itinéraire d'un penseur maghrébin", Mehdi Ghouirgate, CNRS éditions, 25 €.](#)

Plongée dans le XIV^e siècle maghrébin, cette biographie d'Ibn Khaldûn éclaire le parcours d'un penseur au cœur des bouleversements politiques de son temps. De Tunis au Caire, en passant par Fès ou Grenade, Mehdi Ghouirgate restitue la trajectoire d'un acteur du pouvoir devenu théoricien de la civilisation. Une enquête érudite qui replace *Le Livre des Exemples* dans son contexte et interroge la construction d'une figure universelle de la pensée historique.



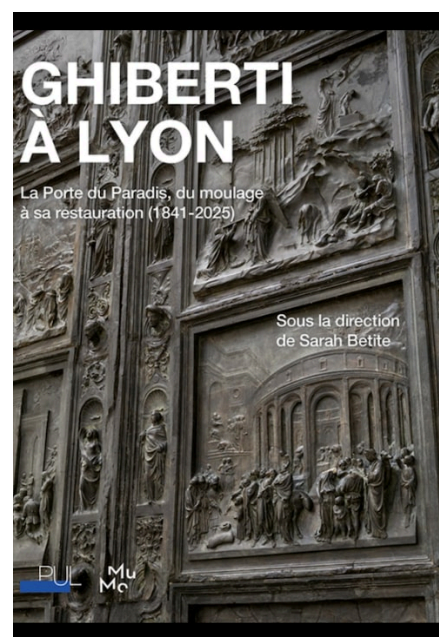
Urbain V - S. dei Crocifissi. Vers 1375. Pinacothèque de Bologne.

PODCAST

["La Genèse médiévale du conclave avec Etienne Anheim" - Podcast Paroles d'Histoire.](#)

A l'occasion de l'élection du nouveau Pape, Léon XIV, Etienne Anheim, directeur d'études à l'EHESS et membre du Conseil d'administration de notre association, était l'invité du Podcast "Pages d'Histoire". Dans un entretien de 30 minutes, il a retracé l'histoire millénaire du conclave romain et de l'élection papale.

[**Lire l'article sur notre site**](#)



LIVRE

["Ghiberti à Lyon. La Porte du Paradis, du moulage à sa restauration", sous la direction de Sarah Bétite, éditions PULy, 15 €.](#)

Renaissant après 87 ans d'oubli, le moulage lyonnais de la Porte du Paradis retrouve sa splendeur au musée des Moulages de l'université Lumière Lyon 2. Réalisée par Ghiberti au XV^e siècle, cette œuvre emblématique fut reproduite en plâtre, dès 1841, à Lyon. Devenue outil pédagogique, puis reléguée, elle est aujourd'hui restaurée avec éclat. Cet ouvrage richement illustré retrace son incroyable parcours, mêlant histoire de l'art, transmission académique et renaissance patrimoniale.

Le Roman de Renart

Traduction, choix et édition
sous la direction de Sylvie Lefèvre



folio
classique

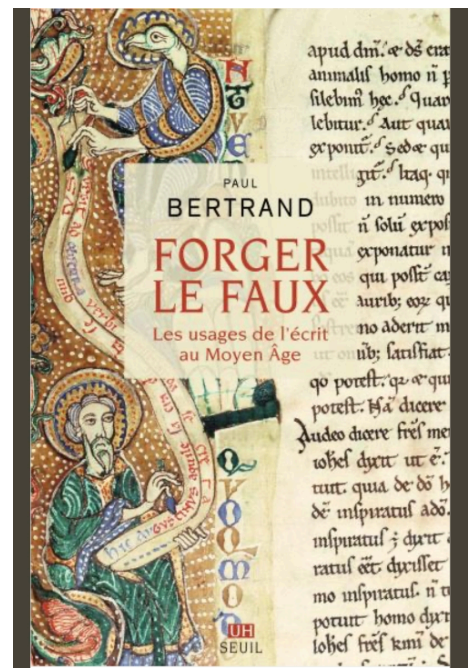
« L'Air de la ville rend libre »

Mélanges en l'honneur
d'Élisabeth Crouzet-Pavan

Sous la direction de Pascal Vuillemin,
Jean-Baptiste Delzant, Fabien Faugeron,
Clémence Revest, Ilaria Taddei et Cécile Troadec

CLASSIQUES
GARNIER

RENCONTRES, 67



POCHE

"Le Roman de Renart", sous la direction de Sylvie Lefèvre, Folio Classique, 7 €.

Folio Classique fait paraître cette nouvelle traduction, choix et édition sous la direction de Sylvie Lefèvre, membre du jury du Prix de la Dame à la licorne : Enfant, vous avez aimé les aventures de Renart et d'Ysengrin ? Plongez-vous dans le véritable *Roman de Renart* et oubliez les farces innocentes des deux compères. Truculent, paillard, satirique des mœurs et écrits du Moyen Âge, le monde animal y apparaît comme un miroir déformant du monde humain, offrant au lecteur un plaisir jubilatoire. Cette parution Poche s'agrément de dossier iconographique: "Illustrer Renart, du Moyen Âge au XXI^e siècle (enluminures médiévales, gravures, dessins d'Uderzo et Goscinny, Quentin Blake, Joann Sfar).

ESSAI COLLECTIF

"L'Air de la ville rend libre", Mélanges en l'honneur d'Élisabeth Crouzet-Pavan, Classiques Garnier, 45 €

Sous l'adage médiéval qui dit combien la ville est source d'émancipation dans des contextes ruraux et féodaux, cet ouvrage collectif rend hommage à travers soixante-neuf contributions, à l'œuvre de la grande historienne, Élisabeth Crouzet-Pavan. Médiéviste de renom, spécialiste de Venise et des villes italiennes à la fin du Moyen Âge, elle a transformé profondément l'approche de l'histoire urbaine, en y introduisant une lecture sensible des espaces, des pouvoirs et des imaginaires. Son œuvre, vaste et novatrice, a marqué des générations d'élèves et de collègues, en France et à l'international.

ESSAI

"Forger le faux - Les usages de l'écrit au Moyen Âge", Paul Bertrand, Le Seuil, 25,90 €

Nous nous lamentons des "fake news" qui envahissent notre quotidien. Pourtant, Paul Bertrand, Professeur en histoire médiévale à l'Université catholique de Louvain, entend bien nous démontrer que le monde médiéval joua beaucoup avec les frontières du "vrai" et de "faux", sans y mettre l'importance que nous donnons à ces notions. Passionnante immersion dans ces postures d'écritures que nous ne soupçonnions pas. L'auteur précise ainsi que par leurs écrits *"Les médiévaux cherchent davantage à forger leur vie et forcer leur destin qu'à falsifier stricto sensu des documents."*... Faux, fausseté, "forgeries"... Peut-être l'une des racines de l'art du roman ?

Focus

"Visions de l'Apocalypse dans les manuscrits médiévaux"



La Bible de Salisbury (circa 1250)

A l'occasion de l'exposition de la BnF, **"Apocalypse, hier et demain"** qui prendra fin le 8 juin prochain, Gallica propose une synthèse documentaire consacrée au texte biblique illustré au Moyen Âge. Le commentaire, rédigé par Charlotte Denoël, l'une des commissaires de l'exposition, nous apporte une synthèse limpide et précise, portée par des numérisations de manuscrits d'une incroyable netteté.

Charlotte Denoël retrace la fortune de ce texte élaboré à la fin du 1^{er} siècle et qui, à travers l'Europe, a donné lieu à tant d'interprétations textuelles et graphiques : *"À côté de l'exégèse textuelle abondante autour de l'Apocalypse, qui témoigne de la profonde fascination des médiévaux pour ce livre, ses symboles et ses prophéties, s'est développée une tradition visuelle extrêmement riche. C'est le livre de la Bible qui a suscité la tradition plastique la plus abondante et diversifiée."*

La magie du numérique et ce texte lumineux nous permettent ainsi de compléter la découverte de l'exposition et d'entrer par chaque image dans les nombreux manuscrits digitalisés que la BnF met à la disposition du public.

[A découvrir sur Gallica.bnf.fr](https://gallica.bnf.fr)



Consultez notre site
Internet !

Vous changez
d'adresse mail ?

N'oubliez pas de nous le signaler
en **cliquant ici**



REJOIGNEZ-NOUS !
Adhérez - Offrez une adhésion
à l'association des
Amis du musée de Cluny

Cliquez ici !

Société des Amis du Musée de Cluny

6, place Paul Painlevé 75005 Paris.

Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général

[NOUS CONTACTER](#)

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34), vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire à tout moment.

[Se désinscrire](#)

