



L'Ephéméris n°61

La lettre d'information des Amis du musée de Cluny

Juillet 2026



Chères Amies, chers Amis,

Il y a un an, vous accordiez votre confiance à un nouveau Conseil d'administration, que j'ai le plaisir de présider. Depuis, grâce à l'engagement de ses membres et de nos bénévoles, notre association poursuit son dynamisme à travers conférences, voyages et nombreuses autres initiatives. La rentrée sera marquée par la parution, en octobre, d'un *Millefleurs* entièrement renouvelé, à l'occasion de l'exposition consacrée à Nicolas Flamel. Le musée y tiendra une place importante, aux côtés des auteurs des Amis, que je remercie chaleureusement pour leurs contributions. La revue sera adressée à tous les adhérents et également proposée à la librairie du musée au prix de 10 €.

En espérant que vous traversez au mieux cette période de canicule, je vous souhaite, au nom de l'ensemble du Conseil, de très belles vacances, aussi reposantes que rafraîchissantes.

Dominique Chevalier

La vie de l'association

Assemblée générale des Amis

Voyage en Rhénanie-Palatinat

Le 1^{er} juin s'est tenue l'Assemblée générale de la Société des Amis du musée de Cluny, en présence d'une cinquantaine d'adhérents et de Madame Séverine Lepape. Les participants ont approuvé le rapport moral présenté par le président, Dominique Chevalier, le rapport financier de 2025 ainsi que le budget prévisionnel 2026 présenté par Éric Bussy. La cotisation minimale de la catégorie « Mécène » a été adoptée et Pierre Taugourdeau a été nommé administrateur.

Retrouvez le compte rendu [ici](#).

Du 8 au 12 juin 2026, quinze membres de la Société des Amis du musée de Cluny ont participé à un voyage d'étude consacré aux grands vestiges médiévaux de **Rhénanie-Palatinat**, autour de Heidelberg. Pendant cinq jours, ce parcours a permis de découvrir plusieurs hauts lieux de l'histoire médiévale allemande : **Worms** ; **Lorsch** en compagnie de Pierre Monnet, médiéviste spécialiste du Moyen Âge germanique ; **Spire** ; **Maulbronn** ; **Heidelberg** ainsi qu'une excursion jusqu'à **Limburg an der Lahn**.

Retrouvez notre article [ici](#).

La vie du musée



Cet été, rendez-vous au musée de Cluny pour (re)découvrir ses collections et l'histoire singulière de l'hôtel de Cluny. À partir de la mi-août, les **visites guidées des thermes antiques** reprennent : une occasion unique de marcher sur les traces des habitants de Lutèce, d'explorer le frigidarium, dont la voûte culmine à 14 mètres, et de parcourir les galeries souterraines pour mieux comprendre le fonctionnement de cet exceptionnel vestige gallo-romain. Le musée propose également une programmation familiale pour petits et grands, à découvrir tout au long de la saison estivale.

Visiter les thermes

Nouvelle acquisition

Grâce au généreux soutien de ses Amis, le musée de Cluny vient de s'enrichir d'un objet singulier, préempté lors d'une vente aux enchères à Paris : il s'agit d'un **feuillet droit de diptyque en ivoire d'éléphant** (h. 13,2 ; l. 7,9 cm), probablement sculpté à Paris dans la première moitié du XIV^e siècle.

Singulier, il ne l'est pas tant pas sa mise en page, somme toute classique : au registre supérieur, une Crucifixion surplombe saint Christophe, saint François d'Assise recevant les stigmates et sainte Élisabeth de Thuringe alignés au registre inférieur ; mais plutôt par la représentation répétée d'une commanditaire qui s'est fait représenter dans chacun des registres, les transformant par sa présence active en véritables scènes – pour ne pas dire mises en scène de sa dévotion. En haut, agenouillée devant la croix, elle attrape les pieds du Christ comme elle toucherait un crucifix ; en bas, plus hardiment encore, elle saisit de la main droite le bâton de saint Christophe, et de la gauche l'extrémité des cordelières des deux saints franciscains, qui les relie à elle à la manière de traits d'union. Nonne ou laïque, son anonymat persiste ; en revanche, fait rare, le feuillet s'est transmis au sein de la même famille depuis le début du xix^e siècle au moins.



©Christie's Image 2026

Les activités d'automne

Ces informations sont données en avant première. Vous recevrez début septembre le programme complet de cet automne. Les inscriptions seront prises seulement à ce moment.

En attendant voici les visites déjà prévues, certaines dates restant encore à fixer.

- **Mardi 22 septembre** : une journée à Troyes incluant la visite de l'exposition "*Passavant le meilleur : la Champagne au temps des comtes*" à la nouvelle Cité du Vitrail ;
- **Samedi 10 octobre** : une journée à Orléans pour une découverte de la ville médiévale et des cryptes Saint-Aignan et Saint-Avit (remplace la journée annulée du 23 juin) ;
- **Lundi 9 novembre** : une journée à Senlis avec, en particulier, la visite de la chapelle royale de Saint-Frambourg ;
- **Lundis 16 et 30 novembre** : visite de l'exposition Nicolas Flamel au musée de Cluny suivie d'une rencontre avec les commissaires autour de la préparation et de la mise en place de cette exposition.
- **Vendredi 11 décembre après-midi** : visite à Paris de l'Hôtel de Beauvais avec ses magnifiques caves gothiques des abbés de Chaalis
- **En décembre** : visite de l'Hôtel Drouot (date encore à fixer)

Lire, Écouter, Voir...

Votre sélection de livres, podcasts
et émissions est à retrouver ici :

Découvrir la sélection !

Focus

Notre sélection d'expositions à voir cet été

Cet été, plusieurs expositions invitent à explorer les multiples facettes du Moyen Âge, entre récits historiques, créations artistiques et découvertes archéologiques.

- Au [British Museum](#) [du 10 septembre 2026 au 11 juillet 2027], la présentation consacrée à la *Tapisserie de Bayeux* offre une plongée dans l'un des plus célèbres témoignages du XI^e siècle. Cette broderie monumentale, qui relate la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, permet d'appréhender la société médiévale à travers ses récits, ses personnages et ses représentations du pouvoir.
- À Francfort-sur-le-Main (Allemagne), l'exposition [Icons on the Move](#) [jusqu'au 30 août 2026], présentée au museum Angewandte Kunst, s'intéresse aux circulations des icônes et à leur capacité à traverser les frontières culturelles et religieuses. Elle met en lumière le rôle des images sacrées dans les échanges artistiques et spirituels.
- Au musée d'histoire de Lyon, l'exposition [Merveilleux Moyen Âge](#) [jusqu'au 1^{er} novembre 2026] propose un autre regard sur cette période en explorant ses imaginaires, ses croyances et ses inventions. À travers œuvres et objets patrimoniaux, elle révèle un Moyen Âge riche, foisonnant et loin des idées reçues.
- Sur le site archéologique d'Olbia, d'Hyères (Provence-Alpes-Côte d'Azur), l'exposition [Histoires d'Hyères : ce que raconte l'archéologie en 2025](#) [jusqu'au 31 octobre 2026] met en lumière les découvertes récentes issues des fouilles archéologiques. Elle révèle, grâce aux traces matérielles retrouvées à Olbia et au château d'Hyères, l'évolution d'un territoire habité depuis l'Antiquité.
- Enfin, le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, [Croire et guérir. Et délivrez-nous du mal](#) [jusqu'au 15 novembre 2026] explore les liens entre pratiques de soin, croyances et rituels de protection, rappelant combien la santé et la spiritualité ont longtemps été étroitement liées.

Ces cinq expositions offrent ainsi des approches complémentaires pour redécouvrir un Moyen Âge multiple, entre histoire, art et sociétés.

Consultez
NOTRE SITE INTERNET



Vous changez d'adresse mail ?
SIGNALEZ-LE NOUS

REJOIGNEZ *les Amis*



**Adhérez - Renouvelez
Offrez une adhésion !**

CLIQUEZ ICI

Société des Amis du Musée de Cluny

6, place Paul Painlevé 75005 Paris.

Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général

NOUS CONTACTER

Conformément à la Loi Informatique et Liberté 78-17 du 6 janvier 1978 (article 34), vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos informations, vous pouvez vous désinscrire à tout moment.

Se désinscrire de tous nos envois

Envoyé avec

Brevo